

## ROCK PER XICS INPUT LIST

CH.	INSTRUMENT	MIC	INSERTS	PEUS MIC.
1	BD OUTSIDE	AUDIX D6	COMP + GATE	PETIT
2	BD INSIDE	SHURE BETA 91	COMP + GATE	
3	SN UP	SHURE SM 57	COMP	PETIT
4	SN BOTTOM	SHURE SM 57	COMP	PETIT
5	HH	AKG C-1000, SM-81		GRAN.
6	TOM 1	SENNHEISER e604	COMP + GATE	
7	FLOOR 1	SENNHEISER e604	COMP + GATE	
8	FLOOR 2	SENNHEISER e604	COMP + GATE	
9	RIDE	AKG C-1000, SM-81		PETIT
10	OH-L	AKG-C414 / SM-81		GRAN.
11	OH-R	AKG-C414 / SM-81		GRAN.
12	BASS Mic.	MD-421 - AUDIX D6	COMP	PETIT
13	BASS D.I.	D.I. BSS	COMP	
14	EL.GT 2 - MIC	SENNHEISER e609 / SM57		PETIT
15	EL.GT- MIC	SENNHEISER e609		PETIT
16	EL.GT- XLR	XLR		
17	GUITAR VOCAL -XLR	XLR - MIC. DIADEMA(PROPI)	COMP	
18	BASS VOCAL	SHURE SM-58	COMP	GRAN.
19	DRUMS VOCAL	SHURE SM-58	COMP	GRAN.
20	SPARE	SHURE SM-58	COMP	GRAN.
31	AUX IN - L	MINIJACK		
32	AUX IN - R	MINIJACK		
ST IN 1	REV-X HALL VEUS			
ST IN 2	REV-X ROOM DRUMS			
ST IN 3	REV-X ROOM (INST)			
ST IN 4	FX. DELAY MONO			

## OUTPUT LIST

AUX-1	2 MONITORS	GUITAR	GEQ	
AUX-2	2 MONITORS	BASS	GEQ	
AUX-3	1 DRUMFILL	DRUMS	GEQ	
AUX-4	1 MONITOR	ELENA	GEQ	
AUX-5	1 SIDEFILE-L		GEQ	
AUX-6	1 SIDEFILE-R		GEQ	
LEFT	MATRIX 1		GEQ	
RIGHT	MATRIX 2		GEQ	
FRONTFILE	MATRIX 3		GEQ	
SUB	MATRIX 4		GEQ	



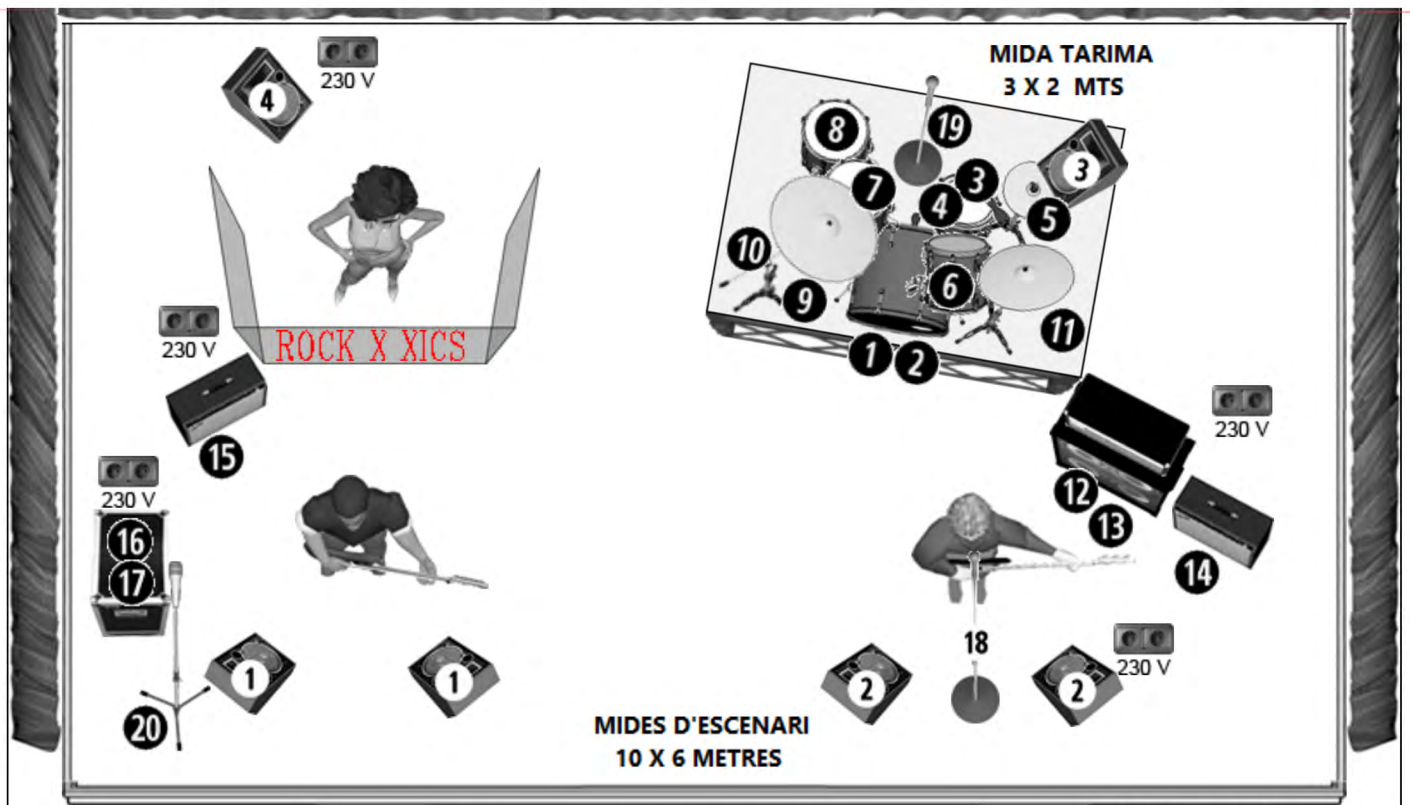
Contacte i contractació

Ismael Berengena

620578698

ismaelberengena@gmail.com

<http://rockperxics.com/>



Stage area: m. X m.

CH 1 - BD OUT	CH 8 - FLOOR TOM 2	CH 15 - E. GUIT MIC	MONITORS: ..... AUX 1 - ISMA (GUITAR)	AUX 2 - GERARD (BASS)
CH 2 - BD IN	CH 9 - RIDE	CH 16 - E. GUIT LINE		AUX 3 - RUBEN
CH 3 - SD UP	CH 10 - OH L	CH 17 - VEU ISMA (GUIT)		
CH 4 - SD DOWN	CH 11 - OH R	CH 18 - VEU GERARD (BASS)		
CH 5 - HI HAT	CH 12 - BASS MIC	CH 19 - VEU RUBEN (DRUMS)		
CH 6 - TOM	CH 13 - BASS D.I.	CH 20 - SPARE		
CH 7 - FLOOR TOM 1	CH 14 - E. GUIT. 2			

### ANOTACIONS IMPORTANTS:

L'escenari haurà de fer com a mínim 10 mts. de boca, 6 mts de fondo, i 1 mts d'altura. Tarima per la bateria 3 x 2 mts.

**Si posem nosaltres l'equip de so i llums:** La presa de corrent haurà de ser una línia no compartida i exclusivament pels aparells de so i llum, amb una potència mínima de 32 ampers, 7000 watts, repartits en dos línies de 16 ampers cadascuna. Necessitarem 4 tanques per delimitar l'espai de la taula de so

**Si l'organitzador posa l'equip de so i llums:** La PA serà sempre un sistema line array volat amb potència suficient per donar cobertura a tot el recinte. Marques recomanades L-Acoustics, Nexo, QSC... En cap cas usarem PA Mackie, The Box, o submarques en general. Imprescindible l'ús de frontfills. En tot moment hi haurà d'haver personal assistent a control i a l'escenari. Qualsevol canvi o proposta: Contactar amb nosaltres.



Contacte i contractació  
Ismael Berengena  
620578698  
ismaelberengena@gmail.com  
<http://rockperxics.com/>

## PRODUCCIÓ

- L'escenari haurà de fer com a mínim 10 mts. de boca, 6 mts de fondo, i 1 mts d'alçada. Tarima per la bateria 3 x 2 mts.
- 4 tanques per delimitar l'espai de la taula de so. Delimitar també l'espai de seguretat i back stage vers l'espai del públic, amb tanques suficients o altres.
- Presa de corrent "shucko" dues línies (no compartides) de 16 ampers cadascuna mínim 7000 wats.
- Accés a l'escenari per 3 vehicles i aparcament el més a prop possible
- Camerino o lloc per canviar-nos, el més a prop possible de l'escenari. Amb lavabo i wc.
- Càtering mínim: aigües fresques suficients i algun aquarius. Fruits secs variats i fruita fresca.
- Dinar o sopar (segons horari) per a 6 persones, preferiblement en un lloc tranquil.
- Horaris: Si posem nosaltres l'equip de so i llums, necessitarem 3 hores per muntar l'equip de so i llums, backline, escenografia i fer les proves de so.
- Si l'organitzador posa l'equip de so i llums, necessitarem 90 minuts per muntar el backline i escenografia i fer les proves de so.

Per qualsevol cosa més, contactar amb nosaltres.



Contacte i contractació  
Ismael Berengena  
620578698  
ismaelberengena@gmail.com  
<http://rockperxics.com/>