



KRREGADES 3.0
Viatjant per Ponent

Hivern 2017

Krregades de Romanços va néixer a les terres de Ponent l'any 2010. Des dels inicis, el grup es formà amb la intenció de cantar a veus cançons i romanços que haguessin quedat en l'oblit, amb la intenció de donar-los a conèixer de nou. Ràpidament, la feina feta durant els primers anys les portà a quedar finalistes en el 5è concurs *Sons* de la Fira de la Mediterrània el novembre del 2012.

Aquesta primera intencionalitat s'anà refermant amb el pas del temps, i de seguida el grup focalitzà l'atenció en el repertori lleidatà, de manera que, ja a partir del seu segon espectacle, *Cançons rellogades*, el grup oferí al públic un recorregut musical que anava des del Pla de Lleida fins a l'Alt Pirineu. Des de llavors, i sempre convençudes de la bellesa i la força que s'amaga darrere l'aparent senzillesa de la cançó tradicional, les Krregades busquen i canten melodies recollides a Ponent que hagin quedat en l'oblit, melodies que connecten amb els orígens i que evocuen temps passats, i les ressituen en el present.

El grup extreu el repertori de dos grans obres de referència: per un costat, *l'Obra del cançoner popular de Catalunya*, i per l'altre, la col·lecció *A peu pels camins del cançoner*, d'Artur Blasco. A més, i com no podia ser d'altra manera, de tots aquells cançoners que recullen el corpus musical de les terres de Ponent. Les Krregades harmonitzen les cançons i les canten, doncs, a veus, acompanyant-les amb alguns instruments de percussió de mà (panderetes, panderos quadrats i rodons, sonalls, etc.), així com de l'acordió diatònic.

KR 3.0

Viatjant per Ponent

Sempre fidels a la idea d'oferir al públic uns concerts de petit format, intimistes, però plens de vitalitat, el grup proposa en aquest nou espectacle un recorregut per cada una de les comarques lleidatanes.

Després d'una cerca minuciosa de cançons i romanços musicalment atractius, la proposta es presenta com un viatge a través de Ponent, respectant al màxim la parla de cadascuna de



Montserrat Canela, Raquel Garcia i Montse Nicuesa

les zones geogràfiques, per tal de mostrar no només la riquesa musical del territori, sinó també la lingüística.

Tretze cançons que representen cadascuna de les tretze comarques lleidatanes porten l'espectador des de la Val d'Aran al Pla de Lleida, a través d'històries que mostren els costums i les tradicions d'un passat llunyà però que, encara avui, agrada de conèixer. Romanços d'amor i de desamor, cançons picaresques, cançons de pandero, cançons de bressol o de sega..., tot un homenatge als homes i les dones que van ajudar a la construcció del nostre país i que cantaven de manera espontània, ja fos al tros, rentant roba o al voltant de la llar de foc.

Krregades de Romanços es manté fidel a la idea de cantar a veus les cançons, però prioritzant sempre la intel·ligibilitat del text, ja que això és, bàsicament, el que transporta el públic a temps pretèrits. Les cançons poden ser cantades *a capella* o bé anar acompanyades d'instruments de percussió de mà. En aquest espectacle, a més, intenten acompanyar determinades peces amb els instruments que es tocaven (i/o que es toquen) en cada àrea geogràfica de les terres lleidatanes, com, per exemple, l'acordió diatònic i el violí, a la muntanya.

Viatjant per Ponent és un cant a la terra, una oportunitat d'escoltar música inèdita i la possibilitat d'aprendre encara més sobre les tradicions catalanes de l'antigor.

PROGRAMA

L'esposa infidel. Recollida a Torà (Segarra), el 1923.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Materials, Volum II.

Cançó de pandero. Recollida a Torrelameu (Noguera).

FONT : *SERRA Y B OLDÚ, Valeri*: Cançons de pandero. Barcelona, 1907.

Casada amb un vell. Recollida a Montpol (Solsonès), el 1922.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Materials, Volum II.

L'Eulàlia. Recollida a Pinyana (Alta Ribagorça), el 1932.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Materials, Volum XIV.

El frare i la donzella. Recollida a El Poal (Pla d'Urgell), el 1930.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Materials, Volum XIII.

La Melindrosa. Recollida a Agramunt (Urgell), el 1929.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Missions.

El rossinyol. Recollida a El Soleràs (Les Garrigues), el 1932.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Materials, Volum XV.

La mala dona i el bon Janot. Recollida a la Guingueta d'Àneu (Pallars Sobirà), el 1998.

FONT : *BLASCO I GINER* , *Artur*: A peu pels camins del cançoner, Volum I.

La rosada. Recollida a Maials (Segrià), el 1932.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Materials, Volum XV.

La polleta d'aigua. Recollida per Artur Blasco a Pobellà (Pallars Jussà).

FONT : *BLASCO I GINER* , *Artur*: Material no editat

La Pepeta. Recollida a Santa Eugènia de Nerellà (Cerdanya), el 1999.

FONT : *BLASCO I GINER* , *Artur*: A peu pels camins del cançoner, Volum II.

El pobre banya. Recollida a Organyà (Alt Urgell)

FONT : *BLASCO I GINER* , *Artur*:.A peu pels camins del cançoner, Volum VII.

Quan la vieilla se'n va Acté. Recollida a Bossòst (Vall d'Aran), el 1925.

FONT : *Obra del Cançoner Popular*. Missions.

FITXA TÈCNICA

Concert de petit format: No actuem en grans espais.

Espai escènic: Tarima de 3x5 m. Sessió a porta tancada. Es permetrà l'entrada del públic entre cançó i cançó. En cas que no sigui possible, consultar-ho al grup.

Durada: 60 min

So: No necessitem sonorització. Si en calgués, a concretar.

Llums: Segons característiques de l'espai

Temps de muntatge: 1 hora

Observacions: És recomanable disposar d'un espai per canviar-se (vestidors), amb ampolletes d'aigua.

Contractació: krregades@gmail.com

Montse Nicuesa: 699624526

Preus

700 € estem exempts d'iva

Facturem per l'Associació Músics de Girona