

24

hivern'09

l'instrument

Butlletí de la **Unió de Músics de Catalunya**



Nova Comissió Executiva de la UMC.
Conveni col·lectiu de treball de músics en contractacions inferiors als 30 dies.
Estudi de les escoles de música privades de Catalunya

monogràfic

La Unió de Músics al Mercat de Música Viva de Vic.



PERSONES AL SERVEI DE PERSONES.

Som **Caixa Penedès**, amb un gran equip de professionals i més de 600 oficines. T'oferim un servei amb les tecnologies més avançades i productes amb les solucions que s'adapten a les teves necessitats.

Volem estar **sempre molt a prop teu** i reinvertir en benefici de la societat.

Toquem el dos

El dia dos de desembre es van celebrar eleccions a la presidència de la Unió de Músics de Catalunya i vaig renunciar a presentar-me a la reelecció del meu càrrec. Així mateix, farà qüestió d'un any, vaig renunciar a la presidència de l'Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT) i a la gerència del seu grup de gestió. Aquestes decisions podrien fer pensar que estic cansat, desil·lusionat o qualsevol cosa per l'estil. Però no és res d'això. Es tracta, simplement, que d'aquí a pocs mesos m'arriba la jubilació i considero que la vida marca unes pautes que és bo que respectem, tant per l'interès d'un mateix com per evitar tancar les portes als altres.

Normalment, quan s'acaba una etapa se solen passar comptes, però jo no ho faré pas. Bàsicament, perquè hi sortiria perdent. D'una banda considero que ni els músics ni la professió em deuen res perquè no he fet altra cosa que complir la meva obligació i m'han pagat per fer-ho. En canvi, de l'altra, em considero afavorit ja que he obtingut uns coneixements i un reconeixement social que tal vegada no tindria en altres circumstàncies. Si de cas, l'únic que m'agradaria constatar és que he treballat amb la millor voluntat i la major honradesa. Un detall, aquest darrer, que pot adquirir certa importància amb el riuat que cau.

Ara la meva intenció consisteix a ajudar tant com pugui els que m'han substituït en els càrrecs fins al mes de maig, que és quan compliré els seixanta-cinc anys i sol·licitaré la baixa definitiva en la nòmina de Musicat. A partir d'aleshores, recuperaré la meva dedicació a la que considero, malgrat tot, la millor ocupació que hi ha en aquest món: la música.

L'únic vincle directe amb la gestió musical el mantindré a través de la Sociedad de Artistas (AIE). I vull que consti que ho faré amb molt de gust perquè per un catalanet com jo, el fet de sentir-se estimat a Madrid representa tot un luxe.

Malgrat tot, i per exprés desig de la meva consciència, em mantindré a disposició de les entitats o els músics que, en un moment donat, puguin considerar útil o necessària la meva experiència. Per això m'estimo més descartar l'adéu en el meu comiat. Moltes gràcies a tots els que m'han ajudat o han col·laborat amb mi i, tal com deia i per si de cas, a reveure.

Antoni Mas i Bou, músic i compositor

Unió de Músics de Catalunya

FEDERACIÓ UNIÓ DE MÚSICS DE CATALUNYA
Plaça Víctor Balaguer, 5, 2n
(edifici Cors Clavé) 08003 Barcelona
T. 932 684 637 · 972 218 689 Fax 935 111 754
umc@uniodemusics.org www.uniodemusics.org



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Ajuntament  de Barcelona

Institut de
cultura.



ARTISTES INTÈRPRETS O EXECUTANTS



Tarragona 2016
Candidatura de Catalunya a la
Capital Europea de la Cultura

Entitats federades:

Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
Associació de Músics i Intèrprets en Llengua Catalana (AMICS)
Associació de Músics de Jazz i Música Moderna
de Catalunya (AMJM)
Associació de Músics de Tarragona (AMT)
Associació de Músics i Animadors Professionals
d'Espectacles Infantils (AMAPEI)
Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT)
Col·lectiu de Compositors de Tarragona, Mikrokosmos

Comissió Executiva:

President: Max Sunyer (AMJM)
Vicepresident: Cecilio Tieleis (ACIMC)
Tresorer: Miguel Cruz (AMT)
Secretari: Pep Picas (AMICS)
Vocals: Jaume Barri (AMAPEI), Josep Reig (MUSICAT),
Joan Carles Blanch (Mikrokosmos)
Gerent: Judith Sunyer
Cap de Redacció i fotos: Judith Sunyer
Disseny i maquetació: Mireia Casan (mireimage.com)

Dipòsit Legal: B-4207-2004

De xuclar roda a cap d'escamot

L'Antoni és músic i ciclista -a més d'una bellíssima i eficient persona-, amb una tenacitat i capacitat de treball impressionants i, ves per on, jo també sóc músic i ciclista –de la resta no en puc opinar. Moltes vegades hem parlat de sortir amb les bicis o tocar plegats, i mai ho hem lograt. Sí, però, que hem treballat plegats - com la resta de membres de la Comissió Executiva de la UMC -, formant un escamot que ell ha liderat amb indiscutible i merescuda autoritat, un grup que ha pujat pendents impossibles i disputat contrarellotges esgotadores, no sempre triomfant, però, sí fent ús de totes les energies i tàctiques durament apreses al llarg d'aquests sis anys de companyonia. Amb ell, la UMC a assolit grans èxits i una presència ineludible en l'àmbit professional de la música i la cultura, tan del país com de l'estat.

Ara, l'Antoni se'ns despenja de l'escamot perquè un altre tiri i segueixi mantenint l'embranchida. No passa a xuclar roda, no; ha tret el peu del pedal per mirar la cursa des de fora. Encara que la seva col.laboració no desaparegui, ha posat el peu a terra tot i afirmant que des d'allí ens llançarà consignes i consells, a més de seguir corrent pel seu compte per camins ben triats. No puc més que dir que el seu exemple ens omple d'orgull i de força per continuar les curses iniciades; tirarem endavant costi el que costi. Els companys m'han triat per tal de conduir el grup, i ho penso fer amb tot el que sóc capaç de donar; seguirem pujant i disputant, no en tingueu el menor dubte.

En nom de totes i tots els que formem part d'aquesta invencible federació, gràcies i fins sempre, amic.

Max Sunyer, President de la Unió de Músics de Catalunya



Antoni Mas

La Unió de Músics al Mercat de Música Viva de Vic.

Del 16 al 20 de setembre, Vic ha acollit la 21a edició del Mercat de Música Viva, i la Unió de Músics de Catalunya, per segon any consecutiu, hi ha pogut participar activament.

Dels més de **1.000 professionals acreditats** (inclosos els prop de 200 periodistes), gairebé la meitat han vingut de Catalunya, **250 de comunitats autònomes** i més de **150 de l'estranger**. Els més de **70 estands** del Pavelló Firal i l'intercanvi amb els visitants han permès presentar l'oferta d'unes **400 empreses** i la bona dinàmica de les activitats paral·leles i professionals ha generat negoci i perspectives de futur entre el sector, que surt del Mercat d'enguany amb il·lusió i projectes. L'afluència de públic ha estat sensiblement superior a la de les darreres edicions (sobre els 100.000 espectadors) i cal destacar el fet que tots els concerts han despertat l'interès de la gent, que s'ha repartit en els **12 espais** del Mercat, gràcies a un programa equilibrat i que ha permès reconèixer millor els diferents escenaris pel format i contingut que s'hi presentava.

Aquests **12 escenaris** han permès acollir els prop de **90 concerts**, dels quals més de **20 estrenes** de disc o repertori, i el carrer ha acollit les actuacions de gairebé **25 grups**, a banda de les actuacions espontànies que cada any augmenten en el context del Mercat, més enllà del programa off. Al Pavelló Firal, **25 grups han presentat a l'espai de showcases** els seus nous treballs als professionals acreditats. Les habituals **jornades professionals** han conjugat amb bona dinàmica i assistència les **trobades associatives** (de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona, la xarxa de teatres i auditoris de l'Estat, de les associacions professionals ARC, ACCES, Associació de Festivals, etc), amb les **presentacions temàtiques i de les comunitats** i les **sessions formatives** o de treball. Destaca la trobada de festivals literaris i de poesia, la trobada Musical amb el Marroc, conferències sobre

En el segon any del **Contracte-Programa que vincula les administracions** amb l'actual model de gestió, la present edició del Mercat de Vic és un pas decisiu que apunta a la consolidació dels **objectius estratègics fixats**: una **major internacionalització** –en termes d'importació i exportació de la música–; el **treball en xarxa i col·laboració** amb altres festivals i fires per fer que noves produccions impulsades pel Mercat tinguin vida i puguin girar per arreu; i el **rellançament de la indústria** en el nou context de mercat.



Estand UMC, esq. a drt., Pep Picas (secretaria UMC), Miguel Cruz (tresoreria UMC), Rocio Romero (secretaria AMT).

A tot això, l'aportació de l'Ajuntament de cara a l'edició 2010, amb el nou **Auditori de Vic** (una sala de 800 localitats i dues sales més) ha de permetre fer un dibuix nou del Mercat i acollir propostes de gran format i projecció en les millors condicions tècniques i d'exhibició.

Josep Burgaya, president de l'ImpeVic i segon tinent d'alcalde de Vic,

mostrava la seva satisfacció amb els resultats del Mercat. "Estem molt satisfets del desenvolupament del Mercat d'enguany en què es comencen a veure els resultats de la bona entesa entre administracions que el fan possible, en el marc del contracte programa."

L'Ajuntament de Vic recull i dona sentit a les propostes que arriben des de la Generalitat.

Aquesta complicitat i el treball en xarxa amb altres esdeveniments, multiplica les possibilitats de tots els implicats."

Josep Maria Dutren, delegat de música de la Generalitat de Catalunya, també mostrava la seva satisfacció pels resultats d'aquesta 21a edició del Mercat. "El projecte de canvi de model, format i context del Mercat s'està superant però encara no

s'ha arribat al sostre. El present és el "clímax mercantil", ja que més enllà de les xifres aquest any s'ha contractat molt a Vic. El futur, passa pel treball en xarxa i les coproduccions amb aliats com La Mercè de Barcelona, l'Acústica de Figueres o el Festival Barnasants." La Unió de Músics de Catalunya va disposar d'un estand propi per tal de donar a conèixer l'entitat i els serveis que proporciona tant a músics com a programadors, així com per promocionar les associacions federades. Durant els quatre dies del Mercat, es van atendre múltiples consultes tant de programadors com de músics sobre els serveis que es proporcionen, bàsicament sobre el funcionament, objectius i campanyes de la pròpia organització.



Estand UMC, esq. a drt., Antoni Mas, Joan Manuel Tresserras (Conseller de Cultura), Antoni Lladó (director ICIC).

Victòria Priante (gerent ACIMC), Miguel Cruz (president AMT), Rocío Romero (secretaria AMT) i Judith Sunyer (gerent UMC) van ser les persones encarregades de l'atenció al públic i de l'organització de l'estand. El material de difusió de la UMC i de les entitats federades va ser inclòs en les bosses que l'organització del Mercat va proporcionar als professionals inscrits al mateix, que també es va posar a disposició del públic en el propi estand. El fet d'estar presents al Mercat va permetre establir contactes professionals amb entitats locals i internacionals.



Muntatge de l'estand UMC

monogràfic

El Festival Internacional del Videoclip, **MUSICLIP**, que es celebra anualment a Barcelona, i que és considerat com el segon festival més important a nivell mundial del sector del videoclip, va mostrar el seu interès en assentar la participació de l'associat de la UMC al festival. La **Plataforma de Autoeditores PAE**, va plantejar la seva incorporació a la Federació, aportant el seu servei d'autoedició a tots els afiliats de la UMC. **Central Art Process** va acordar signar un conveni de servei per l'associat a la UMC, mitjançant el qual oferir descomptes en l'ús de les seves instal·lacions i serveis. I, el **Meeting delle Etichette Indipendenti MEI** (Festival de les Discogràfiques Independents d'Itàlia), va mostrar el seu interès en que la UMC assistís a la propera edició del festival el 2010.

A diferència de la passada edició, la participació de la Unió al Mercat va ser més activa, no reduint-se únicament a la presència a l'estand. doncs, el divendres 18 de setembre, la Sala Coll i Verdulet de l'Edifici del Sucre, va acollir una **conferència-debat organitzada per la UMC** amb la col·laboració del Mercat, sobre les dos línies d'actuació principals de la Unió, a saber la regularització laboral i l'organització sindical dels treballadors músics.



Marga Castanyer (gerent MUSICAT), Jessica Carreras (MUSICLIP), Carmen Sanfrancisco (MUSICLIP), Judith Sunyer, Josep Reig (president MUSICAT).

Estand UMC, esq. a drt., Kike Béla (Fira de Música, al Carrer de Vila-Seca), Miguel Cruz.



Estand UMC, esq. a drt., Belén Simón (PAE), Antoni Mas, Josep Coll (PAE), Judith Sunyer (gerent UMC), Max Sunyer (president UMC).

Max Sunyer va introduir la xerrada explicant què és i com s'organitza la Unió de Músics, donant el torn de paraula a **Victòria Priante** (gerent ACIMC) qui va exposar la situació irregular del professorat músic privat i públic, i les solucions que la Unió està portant a terme. Finalment **l'Antoni Mas** (aleshores encara president de la UMC) va explicar la campanya de regularització laboral que realitza la UMC posant a disposició dels músics els serveis de MUSICAT per tal de facturar correctament les actuacions musicals i donar d'alta els músics a la Seguretat Social. L'assistència a l'acte va comptar amb aproximadament trenta persones, entre músics i programadors. Després de les exposicions es va crear un viu debat sobre bàsicament la facturació de "bolos" amb altes a la Seguretat Social. El Dijous 17, **Antoni Mas**, com a representant dels músics, va formar part de la taula de presentació del **Codi de Bones Pràctiques de la Música impulsat pel CoNCA**. L'acte es va realitzar a la Sala 1 del

Pavelló Firal amb l'assistència de nombrosos representants del sector. La Plataforma Por Una Ley de la Música que agrupa entitats representatives del sector a nivell estatal, va aprofitar el Mercat per reunir-se el dissabte 19 de setembre a la Sala 1 del Pavelló Comercial. Antoni Mas hi va participar com a president de la UMC, representant els músics i hi va proposar que es concretessin finalitats, i que la Ley de la Música es considerés objectiu final. La Plataforma ho va acceptar, així com el canvi de nom a **Plataforma de Asociaciones de Música en Directo**.



Conferència UMC, esq. a drt., Max Sunyer, Antoni Mas, Victòria Priante.

Es va acordar com per exemple la reforma de la Seguretat Social dels músics (Comissió de Músics), la regularització professional (Com. d'Intermediació), etc. l'organització proposada per Antoni Mas, a saber l'establiment de tres comissions (cadascuna amb un interlocutor): Comissió de Músics, Empresarial (sales) i d'Intermediació (màgers). Cada comissió portarà una campanya de treball específica



Estand UMC, esq. a drt., Max Sunyer, Roberta Barberini (MEI), Antoni Mas.

monogràfic

El 2009 s'acompleixen 25 anys de la mort d'en Xesco Boix. Des de l'AMAPEI s'han iniciat tota una sèrie d'activitats i actuacions amb l'objectiu de fer present el record, les cançons, el fer i el tarannà d'en Xesco. Ell fou el primer animador de casa nostra i, per tant, l'iniciador d'aquest gremi que treballa avui, d'una manera ben consolidada, arreu dels Països Catalans.

El Diumenge dia 20, l'escenari de la Plaça Major de Vic va acollir l'actuació-presentació del CD **homenatge a Xesco Boix "Encara ens encantes"** editat per AMAPEI, que compta amb la participació de Jaume Barri, Roger Canals, Oriol Canals, Jordi Toniatti, Rahmon Roma, Amadeu Rossell, Corrandes, Jaume Ibars, Lluís Pinyot, Jaume Barceló, Articulat i Itakart, repassant part del repertori de'n Xesco.



CD homenatge a Xesco Boix

MUSICAT també va estar present al Mercat en un estand per tal de donar a conèixer el portal de contractació de músics i grups catalans **musicat.cat**, i el servei de facturació, tant a músics professionals com a programadors.

La Unió de Músics valorem molt positivament l'assistència al Mercat, i aprofitem aquest espai per tal d'agrair la col.laboració i suport de l'organització del MMVV, així com de Cava Llopart.

Judith Sunyer

Presentació en directe.
Foto: Toni Vizcaino



Estand Musicat, esq. a drt., Antoni Mas, Lluïsa Massó (comunicació MUSICAT), Josep Reig, Marga Castanyer, Rocío Romero.



Presentació en directe.
Foto: Toni Vizcaino

En resposta a unes declaracions de Cecilio Tieleles

Amb la present voldria contestar, en qualitat de Secretari del Consell Català de la Música, les paraules dirigides directament a la nostra entitat que va escriure el President de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica, Cecilio Tieleles en el darrer número d'aquest mateix butlletí, al consell editorial del qual he demanat de poder exercir el dret de rèplica. En primer lloc, Cecilio Tieleles ha de ser conegut com a membre de Junta del CCM, que en cap cas el Consell Català de la Música té la facultat de poder immiscir-se en el règim intern de les associacions que en són membres, ni de pressionar en un sentit o un altre en decisions que s'han pres en el sí de les juntes de govern de cadascuna d'elles. Això és quelcom que no tenim cap dret a fer; malgrat però aquesta norma general que ens plau de seguir, en el cas concret a què es refereix el President de l'ACIMC i a la seva petició perquè poguéssim actuar d'intermediaris entre la Secció Sindical de la Unió de Músics i el Conservatori Superior de Música del Liceu, vam fer un comentari al respecte –tal com se'ns demanava- a la Direcció d'aquest centre i se'ns va contestar –com també vam comunicar a Cecilio Tieleles en el seu moment - que el tema estava en mans del servei jurídic de l'empresa i que ja s'havien adoptat les decisions pertinents. Què podem fer més nosaltres?. És per això que no hem entès massa bé la crítica que Cecilio Tieleles ens dirigeix en relació a aquesta qüestió. Però, i en segon lloc, el que ens costa més d'admetre és la desqualificació general que a continuació Cecilio Tieleles emprèn en contra del CCM en qüestionar la funció de la nostra entitat. "Per què –es pregunta en l'escrit- existeix un Consell Català de la Música si només compten les institucions estatals espanyoles?" i afegeix "El CCM és molt conciliador i per això inoperant". El Sr. Tieleles, que potser ignora encara moltes coses d'aquest país, hauria de saber que en el sí de la societat civil catalana intentar de ser conciliador no sempre vol dir ser inoperant i són molts els temes que aquí s'han pogut resoldre precisament gràcies a la negociació entre les parts que es troben en conflicte. Em sembla que amb la duresa d'aquestes afirmacions en contra d'una associació privada musical que, amb els migrats recursos de què sempre ha disposat, ha intentat -a través, entre d'altres, dels successius congressos que ha organitzat- promoure la cultura i la reflexió al voltant del fet musical al nostre país, el que està aconseguint el president d'ACIMC és afeblir encara més la ja de per si en aquests moments dèbil estructura associativa catalana –i li recordo que d'associacions n'hi ha d'altres que no són estrictament sindicals-. No és a nosaltres –i el Sr. Cecilio Tieleles ho sap prou bé- a qui calia apuntar i disparar amb tota la seva artilleria. I voldria, per acabar, suggerir al President de l'ACIMC que, essent com encara sembla que és membre de Junta del CCM, abans de saltar a la palestra de les declaracions públiques es prenguéssin la molèstia d'assistir a les reunions periòdiques que convoca la nostra entitat per exposar i defensar allí el punt de vista de l'associació que representa.

Cèsar Calmell
Secretari del CCM



Estudi de les escoles de música privades de Catalunya

El Dimecres 16 de desembre es va presentar a la seu del departament d'Educació, aquest estudi realitzat conjuntament pel departament d'educació a través de la secretaria general d'ensenyaments artístics i EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya). L'acte va se conduït pel senyor Josep Francí, Director General d'ensenyaments professionals, artístics i especialitzats, la senyora Eulàlia Tatché, subdirectora general d'ensenyaments artístics i professionals, i Alfons Pérez, president d'EMIPAC.

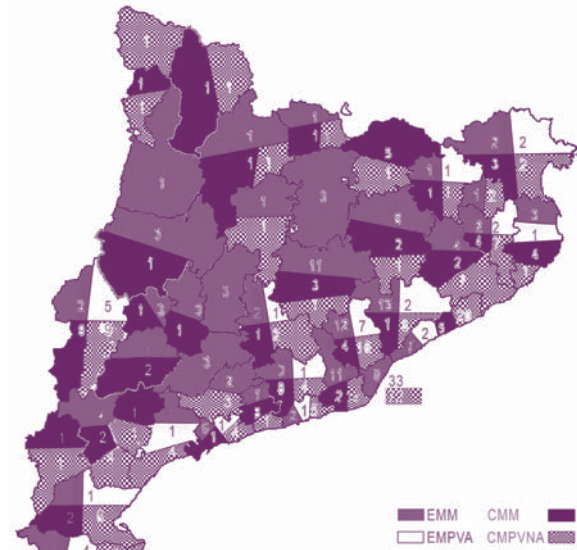
L'any 2004, EMIPAC va realitzar un primer treball de recerca que ara s'ha actualitzat i completat amb les noves dades obtingudes. L'objectiu de l'estudi, no és altre que visualitzar la situació real dels ensenyaments musicals a Catalunya, més enllà de la situació administrativa que es contempla des del departament.

El treball té dues parts. En la primera part, elaborada per EMIPAC, es reflecteixen les informacions obtingudes a partir de la resposta a una enquesta enviada, tant als centres integrats en la seva associació, com en la resta de centres privats dels quals es tenia coneixement. L'univers amb el que

ha treballat EMIPAC ha estat el format per les escoles de música privades autoritzades, i també per aquells centres no autoritzats, integrats o no en la seva associació. Aquest segon grup rep el nom de Centres d'Educació Musical Privat No Autoritzat (CMPVNA) per tal de diferenciar-los clarament de les Escoles Autoritzades. Aquesta primera part, comprèn un total de 142 escoles i centres d'educació musical.

La segona part de l'estudi s'ha fet en base a les dades del propi Departament d'Educació, que té registre de les escoles autoritzades, independentment de la seva titularitat, amb les aportacions de la primera part de l'estudi.

El senyor Josep Francí va comunicar que l'objectiu del departament és el d'aconseguir tenir un 1% de la població escolaritzada musicalment i que es construiran, de forma conjunta, estratègies per aconseguir-ho. També va destacar que la LEC inclou la possibilitat de subvencionar l'activitat de les escoles de música, sempre a través de la gestió municipal.



Nombre Total de centres públics i privats: EMM, CMM, EMPVA i CMPVNA

DE LES CONCLUSIONS DE L'ESTUDI:

En relació a les dades qualitatives: S'han obtingut dades qualitatives de l'oferta en curs de les Escoles Privades Autoritzades i dels Centres d'Educació Musical Privats: espais, alumnat, edats, oferta dels programes que imparteixen, i professorat. Destaca l'oferta equilibrada en tots els programes tipus A, B i C, l'alta oferta d'especialitats instrumentals vinculades a la música clàssica i a la moderna, i l'escassa oferta d'instruments de la música tradicional. Cal remarcar l'alt nivell del professorat titulat.

En relació a les dades sobre el nombre d'alumnat i la titularitat de les escoles i centres:

L'estudi ha permès conèixer les dades sobre l'alumnat que assisteix en centres privats no autoritzats. En termes absoluts són 12.873, xifra una mica per sobre que la de les escoles privades autoritzades.

El resum de dades sobre alumnat segons la titularitat permet concloure que més de la meitat de les escoles són de titularitat municipal, que el nombre d'alumnat d'escoles privades i de centres d'educació musical privats complementa aquesta oferta. Cal destacar l'important nombre de centres dependents d'ens locals, i privats dels quals no se'n tenen dades, que no estan autoritzats o bé que estan tramitant l'autorització. Segons l'estimació presentada en aquest estudi aquests centres representen 10.950 alumnes als CMM, i 15.000 alumnes als CMPVNA.

L'oferta privada de l'ensenyament musical en EMPVA i CMPVNA a Catalunya, és del 48,26%. D'aquest percentatge, un 15,06% es refereix a l'oferta autoritzada (EMPVA), un 15,33% correspon a l'oferta no autoritzada (CMPVNA) segons les dades que es desprenen del treball, i el 17,87% restant correspon al supòsit calculat dels CMPVNA que no han contestat l'enquesta enviada per l'EMIPAC.

L'oferta pública de l'ensenyament musical, en canvi, representa el 51,74%. D'aquest percentatge un 38,70% correspon a EMM i el 13,04% restant al supòsit calculat en els CMM.

L'índex total de població escolaritzada en estudis musicals és força satisfactori, fent el càlcul amb el total -estudis reglats i no reglats-. En estudis no reglats, Catalunya es situa en l'1,14%. Si a aquesta xifra s'hi suma l'alumnat escolaritzat en el grau professional, en resulta l'1,17%, i, si encara s'hi sumen els alumnes escolaritzats en els centres superiors, el resultat total dona un 1,19%.

En relació a les dades que aporten els mapes comarcals, veiem que: Existeix una concentració de la oferta privada a les comarques de la demarcació de Barcelona.

Les zones amb menor escolarització es situen en els extrems sud i nord del país i en les zones de major concentració urbana. Existeix un contrast entre les comarques de la costa, amb menys escolarització, i l'interior amb índex més elevats. Hi ha tres comarques que només tenen centres privats no autoritzats: Alta Ribagorça, Terra Alta i Vall d'Aran. Hi ha onze comarques sense oferta privada: Alt Urgell, Berguedà, Cerdanya, Conca de Barberà, Garrigues, Noguera, Osona, Pallars Jussà, Pla d'Urgell, Segarra i Urgell. Totes aquestes comarques, excepte la Cerdanya, tenen un percentatge d'oferta pública superior a l'1%. La comarca de la Cerdanya té un 0,98%.

Si esteu interessats en obtenir el resum executiu de l'estudi, si us plau contacteu la UMC.

Judith Sunyer



Acte presentació de l'Estudi, d'esq. a drt., Eulàlia Tatché, Josep Francí i Alfons Pérez.

Conveni col·lectiu de treball de músics i artistes musicals en contractacions inferiors als 30 dies.

A continuació trobareu reproduït el document base del conveni col·lectiu dels "bolos" que la Comissió Executiva de la UMC va aprovar per Plenària. **Cal la vostra col·laboració per configurar el text definitiu.** Si us plau, envieu els vostres suggeriments i observacions a l'adreça umc@uniodemusics.org (plaç d'entrega fins el 31 de març).

ARTICLE 1

Àmbit funcional

Queden sotmeses a les estipulacions del present Conveni totes les organitzacions d'espectacles públics incloses en l'àmbit funcional de l'article 1 del real Decret 1435/1985 que regula la relació laboral especial dels artistes en espectacles públics.

ARTICLE 2

Àmbit personal

Queden adscrits a aquest Conveni tots els treballadors que realitzin la seva activitat en la modalitat de contractacions inferiors a un mes.

ARTICLE 3

Àmbit territorial

Les disposicions del present Conveni regeixen en l'àmbit de la comunitat autònoma de Catalunya.

ARTICLE 4

Àmbit temporal

El present conveni col·lectiu té una durada d'un any, exhaurint-se el dia 31 de desembre de 2010.

ARTICLE 5

Pròrrogues

El Conveni es prorrogarà per períodes anuals, si no el denuncia qualsevol de les parts amb una antelació mínima de tres mesos respecte a la data del seu venciment.

ARTICLE 6

Garantia ad personam

S'estableix com a clàusula de garantia ad personam, que s'han de respectar les condicions més beneficioses de què puguin gaudir individualment alguns treballadors en el moment de ser aprovat aquest Conveni.

ARTICLE 7

Les condicions que s'estableixen en aquest Conveni formen un tot indivisible i han de ser considerades globalment i conjuntament en la seva aplicació pràctica.

ARTICLE 8

Les condicions que s'estableixen en aquest Conveni són compensables i absorbibles, i es respectaran de la mateixa manera les situacions personals.

ARTICLE 9

Publicitat

Les organitzacions afectades pel present Conveni procuraran que el coneguin els artistes que concerneix. Per aquest motiu, hauran de disposar d'exemplars per ser consultats.

ORGANITZACIÓ DE TREBALL

ARTICLE 10

Jornada de treball

La jornada de treball es pactarà entre l'organitzador de l'espectacle públic i l'artista o artistes actuants. La jornada inclou l'actuació davant del públic, que en cap cas podrà ser superior a 2,15 hores seguides o 3 hores amb descans, excepció feta que, per contracte escrit i amb l'increment del salari pactat, les dues parts acordin un perllongament de l'actuació. També s'inclou dins de la jornada el temps dedicat als assajos, els quals ja estan inclosos en el preu que les parts hagin pactat en contracte, excepció feta que les parts contractants optin per retribuir expressament els assajos, havent de fer-ho constar per escrit.

10.1 – Quan els artistes siguin contractats per dur a terme la seva actuació durant tot el dia, en espectacle de matí, tarda i nit, la durada de les actuacions no podrà superar: 1 hora la del matí, 2 hores la de tarda, i 2'15 hores la de nit. Excepció feta que les actuacions tinguin interrupció, en aquest cas, el temps de treball efectiu no podrà superar les 3 hores les actuacions de tarda o nit, ni les 2 hores la del matí. Entre una actuació i la següent hi haurà d'haver, com a mínim, 2 hores de descans.

10.2 – Quan els artistes siguin contractats per actuar exclusivament a la tarda, o a la nit, o tarda i nit, les actuacions no podran superar les 3 hores cadascuna si hi ha descans, o les 2'15 hores cadascuna si no hi ha descans. En tot cas, entre una i altra actuació hi haurà un descans, com a mínim, de 2 hores.

ARTICLE 11 **Escenari**

L'escenari en el qual s'ha de dur a terme l'activitat artística haurà de reunir les condicions següents:

- Quan es necessita material professional per poder dur a terme l'actuació, haurà de tenir una superfície de 4 metres quadrats per artista, amb un mínim de 16 metres quadrats.

- Quan no es necessita material professional per poder dur a terme l'actuació, haurà de tenir una superfície mínima de 1,5 metres quadrats per artista, amb un mínim de 4 metres quadrats.

ARTICLE 12 **Vestidors**

L'organitzador de l'espectacle públic haurà de posar a disposició dels artistes uns vestidors adequats a les necessitats de l'actuació, els quals hauran de complir els requisits mínims següents:

- Superfície mínima de 1 metre quadrat per artista, amb un mínim de 4 metres quadrats.
- Han de disposar de serveis sanitaris
- Han d'estar situats en el mateix recinte de l'actuació i el més a prop possible de l'escenari.

ARTICLE 13 **Contractació**

Els organitzadors d'espectacles afectats pel present Conveni poden contractar els artistes d'acord amb les modalitats de contractació previstes en la legislació vigent.

El contracte de treball serà sempre per escrit i hauran de constar-hi obligatòriament les dades de l'organitzador i de l'artista o, en el seu cas, grup musical, amb indicació del nombre de membres del grup. Per una banda el signarà l'organitzador i, per

l'altra, l'artista designat pel grup com a "cap de grup".

En aplicació del costum, el cap de grup podrà ostentar qualsevol denominació que comporti aquest càrrec, tal com director, director artístic, etc.

ARTICLE 14 **Formació de grup musical**

Els artistes que actuïn conjuntament conformant un grup, podran formalitzar un "contracte de formació de grup", el qual tindrà una durada anual. Un cop exhaurit aquest contracte, el grup quedarà totalment dissolt, havent-se de formalitzar, si fos el cas, un nou contracte per l'any següent. Un cop vençut el contracte, tots els artistes integrants del grup quedaran totalment lliures de qualsevol vinculació entre ells.

RÈGIM ECONÒMIC, MILLORES I REMUNERACIONS

ARTICLE 15

Plus distància i desplaçament

S'acorda la creació del "plus distància i desplaçament", de manera generalitzada per a tots els treballadors, per tal de compensar i indemnitzar, de manera genèrica, les despeses de desplaçament i el temps invertit per acudir als assajos. Aquest plus tindrà permanentment un import igual al 20% de l'IPREM.

ARTICLE 16**Dietes**

Atès que l'execució de l'activitat artística comporta el desplaçament continu a diversos àmbits geogràfics, els artistes o integrants de grups musicals descomptaran de l'import brut de la seva retribució les despeses de dietes. Així mateix, en el cas de desplaçaments amb vehicle propi, descomptaran les despeses ocasionades per kilometratge. En ambdós casos els descomptes s'aplicaran d'acord amb la legislació vigent. Aquestes quantitats en cap cas es consideraran salari.

ARTICLE 17**Salari**

17.1 - El salari de l'artista està compost per l'import total de les seves retribucions, un cop descomptats els imports de plus de distància i dietes, així com l'import de les despeses de manteniment d'equips musicals, vehicles, roba de treball, etc. que siguin directament aplicables a l'activitat.

17.2 – El salari de grup s'estableix mitjançant el contracte amb l'organitzador, que reflecteix l'import del catxet. Aquest import és global i inclou les quantitats no salarials descrites en l'apartat i articles anteriors. El repartiment del salari es farà segons cada situació concreta.

17.3 – El repartiment del salari entre els membres del grup musical es farà d'acord amb el costum de cada grup i les diferents responsabilitats dels seus membres. Aquests acordaran entre ells, per escrit, els percentatges o imports que cada artista ha de percebre. Atenent que els imports salarials dels artistes són fluctuants en funció de la temporada d'actuacions, aquests imports podran ser variables al llarg de l'any, amb l'acord dels membres del grup.

17.4 – Tenint en compte la complexitat de l'organització del grup i de la gestió per concertar les actuacions i fer-les efectives, en el moment de la seva formació, els membres del grup podran acollir-se al que disposa l'article 12, donant total llibertat d'actuació al cap de grup als efectes de la contractació durant l'any i de la distribució dels salaris corresponents als seus membres.

ARTICLE 18**Salari mínim de conveni**

El salari de l'artista, entenent com a tal la persona individual i amb independència de si l'actuació és individual o de grup, no podrà ser inferior a 60 euros per artista.

ARTICLE 19**Afiliació a la seguretat social**
Els organitzadors d'espectacles públics

hauran de donar d'alta d'afiliació i cotitzar pels artistes en el règim general de la seguretat social. En el cas dels artistes afiliats al règim especial de treballadors autònoms, arran de la seva pertinença com a socis de cooperatives de treball associat dedicades a l'activitat artística, el contracte de treball haurà d'efectuar-se obligatòriament entre l'organitzador i la cooperativa corresponent.

ARTICLE 20**Separació del grup**

Els grups d'artistes contemplats en l'article 12 podran separar del grup qualsevol dels seus membres, sense necessitat de motivació objectiva, sempre i quan ho decideixin mitjançant acord escrit i avalat per la majoria dels membres del grup. En aquest cas s'entendrà finalitzada la relació de l'artista amb el grup i no generarà dret econòmic de cap tipus per l'activitat realitzada ni pendent de realitzar. En el cas que un membre del grup fos separat d'aquest sense l'aval de la majoria dels membres del grup, l'artista podrà reclamar d'aquests el pagament de l'import de les actuacions a les quals no hagi pogut assistir arran de la decisió presa.

ARTICLE 21

Dret supletori

Per tot allò no previst ni acordat en aquest Conveni, caldrà remetre's al que disposen l'Estatut dels treballadors i el Real Decret 1435/1985 pel qual es regula la relació especial d'artistes en espectacles públics.

ARTICLE 22

Normalització lingüística

Els organitzadors i artistes als quals els és aplicable aquest conveni entenen que tots els anuncis, propaganda, contractes, etc. hauran de ser redactats en català. Això no obstant, si convé per a la correcta comprensió de tercers afectats, es redactaran també en castellà o en qualsevol altra llengua. Els artistes i els organitzadors tenen dret a fer ús oral i escrit del català, sense cap limitació ni restricció, durant el desenvolupament de la seva activitat.

Per resoldre un SIDOKU cal posar en cada casella una nota musical (do, re, mi, fa, sol, la, si), tenint en compte que les set notes han d'aparèixer en cada columna, en cada fila i en cada zona (una zona queda delimitada per vores més gruixudes). Si s'interpreten les notes que hi ha a les caselles ombrejades (en ordre: d'esquerra a dreta i de dalt a baix) sonen els primers compassos de la peça musical que s'indica al peu del SIDOKU.

www.sidokus.com

(Les solucions les trobareu al proper L' instrument)

MI	LA	FA	RE	DO	SOL	SI
SI	DO	SOL	FA	LA	RE	MI
SOL	RE	DO	MI	SI	FA	LA
DO	MI	RE	LA	SOL	SI	FA
RE	SOL	MI	SI	FA	LA	DO
FA	SI	LA	DO	RE	MI	SOL
LA	FA	SI	SOL	MI	DO	RE

Solució Sidoku umc 01

Sidoku UMC 02

Imagine (John Lennon)

		DO	SOL			
		MI	FA			LA
			DO	SI		
MI	SOL	FA	LA			
		LA	SI			RE
						SOL
	SI	SOL			FA	

PLATAFORMA PER L'ACADÈMIA CATALANA DE LA MÚSICA COMUNICAT

És un fet provat i generalment reconegut, que la situació del sector musical a casa nostra és summament complicada. A la manca de reconeixement professional, s'hi ha d'afegir la total desprotecció per la música feta al país, la desconsideració dels mitjans de comunicació i unes lleis restrictives que, en molts casos, han acabat convertint els músics en un problema social. Aquesta situació, que paradoxalment es produeix en el si d'una societat que no pot viure sense música, no manifesta símptomes de millora i constitueix una seriosa amenaça pel futur de la professió.

Per aquest motiu, la Unió de Músics de Catalunya, juntament amb altres entitats representatives del sector i alguns professionals de la música, s'han constituït en una plataforma amb la finalitat de posar en marxa el procés de constitució de l'Acadèmia Catalana de la Música.

Els principals objectius de la futura Acadèmia són els següents:

- *Dignificar el sector musical i obtenir el ple reconeixement professional i social dels seus actors.*
- *Afavorir la cohesió entre els diferents elements que la integren.*
- *Difondre les seves activitats.*
- *Promocionar la música feta a Catalunya i afavorir la seva difusió per part dels diferents mitjans de comunicació.*

Una de les principals activitats que l'Acadèmia durà a terme per assolir els esmentats objectius, consistirà en l'organització dels **Premis de la Música**, amb els quals es reconeixerà anualment els professionals més destacats del sector en cadascuna de les seves especialitats.

A través de converses informals, un nombre considerable de destacats professionals de la música i entitats relacionades amb el sector ja s'han manifestat favorables al projecte, però per tal de valorar l'interès del col·lectiu en general, et preguem que ens facis arribar la teva opinió al respecte i, si és el cas, el teu suport a la iniciativa a través de la butlleta adjunta.

Voldríem destacar la importància de la teva resposta ja que en depèn la continuïtat d'aquest procés que pot resultar clau pel futur del sector musical a casa nostra.

**Podeu adherir-vos a la campanya "online" : academiacatalanadelamusica.cat.
O bé, remetent el formulari següent a : info@academiacatalanadelamusica.cat**

NOM I COGNOMS:

NIF:

PROFESSIÓ/ORGANITZACIÓ:

email:

Considero la creació de la Acadèmia Catalana de la Música com a:

- INNECESSÀRIA
- INTERESSANT
- NECESSÀRIA
- IMPRESCINDIBLE

Sense que el fet representi cap compromís, dono suport al projecte:

- SÍ
- NO



Fotografia de Toni Vizcaino

L'AMAPEI organitza la XII trobada d'animadors a les fires de Girona 2009

Dins dels actes de les Fires de Sant Narcís, a la plaça Salvador Espriu i a la plaça Canaders, es va celebrar la XII Trobada d'Animadors Infants durant tot el dia 24 d'octubre, dedicada aquest any a homenatjar la figura d'en Xesco i a proclamar els Drets dels Infants. Van actuar: Corrandes animació, Santi Ortiz, Ai, Carai!, Àngel Daban i Noè Rivas, Can Cantem, Col·lectiu Sopa de Pedres (*La bicicleta i Oriol Bargalló*), i Oriol Canals.

Premis 2009 de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

El Diumenge 13 de desembre es va celebrar a la Sala Monasterio de Barcelona, la festa dels Premis de l'AMJM, que enguany va ser especialment sonada perquè coincidia amb els primers 20 anys de l'Associació. En primer lloc es van lliurar els premis que guardonen al **Compositor de l'Any**, **Músic de l'Any**, **Grup de l'Any** i **Disc de l'Any** entregats pel presentador David Verdaguer. Excepte el **Premi Especial de la Junta Directiva**, escollit per aquesta i que en la darrera edició va recollir l'Antoni Mas, tots els guardons es decideixen mitjançant les votacions que han efectuat els mateixos socis de l'AMJM.

Com ja es tradició, un cop lliurats els premis, va tenir lloc la jam session coordinada pel bateria Mariano Steimberg, acompanyat d'Arecio Smith als teclats i Pablo Schvarzman a la guitarra i a l'electrònica. Gràcies a tots els músics que van participar, la jam va ser una autèntica festa!!

Els premis en aquesta edició tan especial han estat:

- COMPOSITOR DE L'ANY: **Perico Sambeat**
- MÚSIC DE L'ANY: **Gabriel Amargant**
- GRUP DE L'ANY CMS: **Trio Colina, Miralta, Sambeat**
- DISC DE L'ANY Flamenco Big Band: **Perico Sambeat**
- PREMI ESPECIAL DE LA JUNTA DIRECTIVA: **Andreu Fàbregas**

Vam trobar a faltar la presència del **Perico Sambeat**, qui no va poder assistir per compromisos laborals i en nom seu va recollir els premis en Marc Miralta.

Felicitats a tots els guardonats!



esq. a drt.: David Verdaguer, Marc Miralta

Presentació del sisè disc de l'Associació de Músics de Tarragona, en concert a l'Auditori Caixa Tarragona.

El dia 18 de desembre, l'Associació de Músics de Tarragona (aMt) va presentar el seu sisè CD Multimèdia "Un Munt d'Idees 2009" a l'Auditori Caixa Tarragona. Aquest CD neix amb l'objectiu de promocionar i donar oportunitat d'entrar a l'estudi a les bandes novelles, i també serveix com aparador per a projectes consolidats. Un total d'onze bandes i artistes vinculats a l'aMt han pogut incloure un tema en aquest disc recopilatori, amb la particularitat que l'enregistrament d'aquesta cançó els ha resultat totalment gratuïta. La producció del CD ha comptat amb el suport del Programa Tu Ajudes 2009 de l'Obra Social de Caixa Tarragona, i s'ha enregistrat a l'estudi NLS! de Tarragona.

Del CD se'n fan un miler de còpies, que són enviades posteriorment a mitjans de comunicació, companyies discogràfiques, promotors, institucions, etc.

Precisament per reforçar la finalitat promocional que té el CD, s'hi inclou també una pista interactiva amb la informació, contacte i fotografies dels diferents grups inclosos.

Llista de cançons incloses: Noümen: "Todo lo que quieras", Febrero: "Llueven kamikazes", Vallsamba Reggae Project: "Todos caminan", Suite Momo: "Me da igual", SAL 150: "Yo estuve allí", Frank O'Lee Sons: "Te contaré", Josep Maria Bonet: "Cowboy", Day Tripper: "Sense mi", NoddlyMan: "It's in your heart", Ausentes: "Última página", La Otra Cara: "Decepción".

Nova Comissió Executiva de la UMC

En la reunió Plenària de la UMC del dia 2 de desembre es va acordar la renovació dels càrrecs de la Comissió Executiva de la UMC. La nova Comissió Executiva de la UMC és la següent:

President: MAX SUNYER (AMJM)

Vicepresident: CECILIO TIELES (ACIMC)

Tresorer: MIGUEL CRUZ (AMT)

Secretari: PEP PICAS (AMICS)

Vocals: JAUME BARRI (AMAPEI), JOSEP REIG (MUSICAT), JOAN CARLES BLANCH (MIKROKOSMOS)



Plenari UMC, Max Sunyer, Miguel Cruz, Antoni Mas, Pep Picas, Victòria Priante, Cecilio Tieleles, Jaume Barri, Josep Reig.

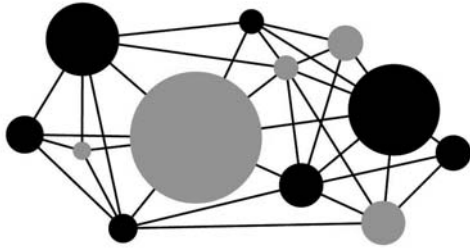


SIMBA 2010, II SEMINARI INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA.

En aquesta segona edició SIMBA pretén crear un punt de trobada a Barcelona per a tots els professionals del sector musical.

Mitjançant la docència com a principal reclam i la possibilitat de presentar els projectes artístics dels participants al Palau Sant Jordi acompanyant un artista d'èxit, es potenciarà la relació dels professionals assistents dins del VILLAGE SIMBA ATROTINA NIGHT CLUB.

SIMBA presenta cinc cursos formatius com a element essencial del Seminari que es celebrarà els dies 5, 6 i 7 de març al Palau Sant Jordi de Barcelona:



- I CURS SOBRE PRODUCCIÓ D'ESDEVENIMENTS MUSICALS. CONTRACTE D'ACTUACIÓ. RESPONSABILITAT DEL PROGRAMADOR. CANCEL·LACIONS D'ESDEVENIMENTS.
- I CURSOS NOUS MODELS DE NEGOCI EN LA MÚSICA.
- IX CURS DE NEGOCIACIÓ DE CONTRACTES DISCOGRÀFICS - EDITORIALS - MANAGEMENT MUSICAL (Especial Autoedició).
- I CURS D'AUTOPRODUCCIÓ MUSICAL: DE L'ENREGISTRAMENT AL MASTERING (MICROFUSA Màster Class).
- III CURS DE NEGOCIACIÓ DE CONTRACTES DISTRIBUCIÓ MUSICAL EN FORMAT FÍSIC (DISC) I DIGITAL. (Especial Autodistribució).

La Unió de Músics de Catalunya col·labora amb SIMBA, impartint una classe magistral sobre organització dels treballadors músics i la seva regularització laboral, el diumenge dia 7 de març a les 11:00h amb la participació d'Antoni Mas, Max Sunyer i Cecilio Tieves.

SIMBA
SEMINARIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE BARCELONA

Per a obtenir-ne més informació i inscriure's: Asesoría Jurídica de las Artes, T.934 189 433 pl@asesoriajuridicadelasartes.com

SAE Institute Spain conclou amb èxit el projecte TuFuturoDigital mitjançant el lliurament de beques a les corresponents seus de Barcelona i Madrid.



Entrega de Beca Completa de la UMC, d'esq. a dret., Manuel Aguilar (Director Adjunt SAE), Leonardo Aldrey (becat), Antoni Mas.

L'objectiu de la convocatòria ha estat el d'afavorir la formació tecnològica aplicada a la creació artística enfocada al mercat laboral, fent una aposta clara pels joves talents. Per tal d'aconseguir-ho, s'han assignat importants fons a 64 beques d'estudis en diversos cursos que s'emmarquen dins del ventall formatiu de SAE, i més concretament 32 beques (4 de les quals van ser atorgades per la Unió de Músics) es van concedir a la seu de Barcelona, de les quals dues van ser totals i la resta parcials.

difícils com els d'ara, una formació d'alt nivell es fa cada cop més imprescindible en front d'un mercat laboral que esdevé cada cop més exigent i competitiu. Amb aquest projecte, SAE Institute realitza una aposta de futur pensant en aquelles persones que somien en desenvolupar la seva carrera en el sector de l'àudiovisual i la indústria musical".

Nous Convenis de Serveis amb GAES, Hotels Ciutat Vella i Central Art Process.

Els associats a la UMC teniu nous serveis al vostre abast, a saber:

Descompte d'un 15% per a protecció auditiva a mesura i en la compra d'audífons, biòfons i d'altres articles en venda a les botigues de GAES, revisió auditiva anual gratuïta (anàmnesi, otoscopia, audiometria tonal aèria, òssia i vocal, i llinard d'inconfort), i avantatges i beneficis del Club GAES. gaes.es.

Descompte d'un 15% en totes les reserves realitzades mitjançant les webs o per telèfon als hotels:

- Hotel Ciutat Barcelona, ciutatbarcelona.com
- Hotel Ciutat Vella, hotelciutatvella.com
- Apartaments Ciutat Vella, apartamentnsciuatvella.es
- Hotel Ciutat Granollers, ciutathotels.com
- Hotel Ciutat Mollet Exprés, ciutathotels.com



Centros Auditivos

Descompte d'un 20% en el lloguer d'estudi per hores o jornades completes, i en la realització de videoclip, a Central Art Process. info@centralartprocess.com , tf. 935 943 065

PER VENDRE:

SAXO SELMER MARK-VI (Tenor) M-181818 Saxo Selmer (Alt) M-52518. Molt bon estat. Àngel: 972486949 o Josep: 972216290.

PIANO ELÈCTRIC ROLAND RD250. Molt bon preu. Jordi Ferrer: 696874508 jferrer.novagamma@gmail.com

PIANO DE QUART DE CUA SEILER. preu: 4.000€ (s'acceptarien dos pagaments). Maria Núria: 934353650.

SAXO ALT SELMER II sèrie 80. Preu: 2.500 €. Albert: 626204853.

MATERIAL ORQUESTRA PER CESSAMENT. 16.000W de so + 4.000W monitoratge + 80.000W de llum + efectes (caps mòbils, cegadores, màquines fum...) + tarimes. Josep: 666886120 i 666766054.

SINTEITZADOR ROLAND JV80 en perfectes condicions. S'inclou suport de tisora molt estable. Preu: 500€. David: 670929766.

TECLAT WORKSTATION MODEL ROLAND G-1000 en perfecte estat. Venc per falta d'ús, només utilitzat una temporada. S'inclou flight case rígida d'alumini. Preu: 600€. David: 670929766.

AMPLIFICADOR DE GUITARRA AER model Compact 60/2. Ideal per a instruments acústics, dos canals simultanis (un d'ells micro/linea amb previ inclòs), eq independents, efectes digitals, sortida de D.I. Com nou. Preu: 750€. Héctor: 637 152 897.

PIANO DE CUA SENCER MARCA ERAD en bon estat. Preu: 3.500€. Ernest: 972528097

VENC CLARINET XINÈS COM NOU Josep: 672154620.

GUITARRA CLÀSSICA FETA PER ENCÀRREC A L'EMPRESA CAMPS amb mànec estret per adequar-lo millor a la mà i amb connexió per jack. El seu estat és impecable. 1200 €. Carles: 630875559.

SAXOFON SOPRANO Selmer-superaction. Preu: 2.500€. Demaneu per Josep: 650051233 / 972190950

12 PROJECTORS PAR 64 nous procedents de botiga 17€ unitat sense làmpara + 14 PROJECTORS PAR 64 color negre d'ocasió molt cuidats 9€ unitat sense làmpara. Pere: 627884842.

2 MICROS SHURE inalàmbrics models L.2W i LX2nm, amb rac. Quim 670238147.

TENORA SIBILA NOVA. Josep: 609394380

TECLAT WORKSTATION KORG TRINITY V3 amb mòdul de sons monofònics. Bon estat. Bon preu. Jordi: 629292359.

FSCORN DE CILINDRES GLIER en vend. Comprat el 21-4-1986 a Iber Musical (Barcelona) -tinc factura original. Excel·lent estat - encara que es nota que s'ha usat per les marques de les mans-, amb dos boquilles de diferent calibre i un extensor extra per a baixar la tonalitat . Vé amb un estoig de fusta original impecable. Preu: 2200 . Interessats: truqueu en Max Sunyer, al 670268006



OFERTES:

SAXO/FLAUTA. Orquestra amb molta feina per tot Catalunya. Joan: 639889839 / poalatinos@yahoo.es
CANTANT FEMENINA I CANTANT MASCULÍ per Orquestra IMPACTE; 8 músics a l'escenari; equip propi 10.000W de so: 972271854.

CANTANT FEMENINA PROFESSIONAL per a l'Orquestra Gerunda. Imprescindible que domini l'anglès.
Àngel: 607 28 74 98 / 972 21 67 24 / info@orquestragerunda.com

ACORDIONISTA MASCULÍ PER Grup d Havaneres Gavina (Barcelona-Eixample). No fumador. Entre 30 i 65 anys. Maria del Carme o Lluís Maria: 934587765

ATABLAS BUSCA CONTRABAIXISTA/BAIXISTA FLAMENC També contemplem l'opció d'un baixista. Tenim local d'assaig a Cardedeu. www.myspace.com/atablasflamenco. Edu: thewarriorofthelight2@yahoo.es.

MUNTADOR, per l'orquestra Selvatana. Josep: 609394380

MUNTADOR/TÈCNIC DE LLUMS amb experiència i serietat. Feina tot l'any. Àngel: 607287498.

GUITARRA ACÚSTICA (bossa, jazz de fusió) **BAIXISTA I PERCUSSIONISTA** (bongos i percussió llatina). Per projecte Argentina. Veure a <http://www.youtube.com/watch?v=8cA9JhDJKA>. Javier Ortiz: 606237172.

CANTANT MASCULÍ PER LA TRIBU DE SANTI ARISA Arantxa: 938321485. Enviar curriculum a: searchingsl@santiarisa.com.

PROFESSOR DE GUITARRA per donar classes particulars d'iniciació a Girona : anna@musicat.cat

GUITARRISTA SOLISTA per al grup NOLEET. Local d'assaig a St. Pere de Vilamajor. +info www.noleet.es
Dani: 647 721932.

SAXO TIBLE per l'Orquestra Blanes. Miquel Vega: 661806980 / miguelbro@hotmail.com

VEU DE BAIX per al Grup d Havaneres Voramar. Tel 629013446.

PIANISTA per grup d animació infantil. Jordi: 629793939 / jordilopete@hotmail.com

XAZZAR BUSCA MANAGEMENT. Interessats poseu-vos en contacte a través del correu electrònic xazzarbuscamanagement@gmail.com

ESTUDI A GRÀCIA PER A ASSAJAR I/O DONAR CLASSES A COMPARTIR. CONTACTAR AMB LAURA, 651116740 , lauravilalta1@gmail.com.

DEMANDES:

CANTANT I/O GUITARRISTA per a orquestra o grup de versions. Més de 10 anys d'experiència. Stefan Misik: 672136399 stefanosmusic@yahoo.es

BATERIA/PERCUSSIONISTA. Equip propi. 24 anys experiència. Davis Ferrer: 680 800 888 / socdavidferrer@hotmail.com

TROMBÓ I FISCORN PER A COBLA. Carles: 618864170 / trombone123456@hotmail.com

GUITARRISTA per a orquestra o grup de versions. Bon equip (elèctrica, espanyola, acústica) També faig arranjaments. Gabriel: 93 393 94 07 / satiroalegre@yahoo.es

CANTANT per a grup o orquestra. Esther Muñoz: 656 499 783

TROMPETISTA per cobla, banda o xaranga. Pineda de Mar. Albert Clapés: 659846142 / albertclapes@hotmail.com

TROMBONISTA per cobla, banda o xaranga. Pineda de Mar. David Clapés: 659846102 / daidsnake_1@hotmail.com

PIANISTA/FISCORN , per cobla-orquestra, conjunt o cobla. Lluís: 637 58 57 12

BATERISTA AMB EXPERIÈNCIA EN ORQUESTRA COBLA David: 661028131. (CANTANT FEMENINA amb experiència s'ofereix per grup, duet o trio a partir de febrer 2010. Lídia: 619384499/972983440

CANTANT FEMENINA AMB EXPERIÈNCIA s'ofereix per orquestra o grup. Dolors: 671499999 / 972205414

TÈCNIC DE SO amb experiència busca orquestra o grup. Toni: 635433033 alpochna@hotmail.com

CANTANT, GUITARRA I BAIXISTA amb àmplia experiència, resident a Palamós, s'ofereix a grup o orquestra. Paco: 650265331

BAIXISTA treballant actualment amb l' Orquestra Sahara a Toulouse (França) busca orquestra o conjunt a partir de setembre. Sebastien: 0033687256285 +info a <http://orchestresahara.chez-alice.fr>

PIANISTA PROFESSIONAL amb carrera clàssica de grau mig i estudis de música moderna (jazz, blues) amb experiència en música de tot tipus, busca feina per amenitzar casaments, duets clàssics o moderns, hotels, orquestres o projectes musicals. Jordi: 636680515.

Blasco Sellarès

&

Associats

Advocats i Economistes

Members of ENTERPRISE NETWORK WORLDWIDE
and ALPHA UNIVERSAL World Trade Lawyers

Blasco Sellarès i Associats, SRL

Assessorament legal, laboral i tributari.

12 hores de consultes gratuïtes anuals
 • Descomptes en gestions i accions judicials
 • Assessorament tributari (IRPF, IVA i altres impostos)
 • Assessorament legal (propietat intel.lectual , contractes discogràfics, drets d'autor, management...)
 • Assessorament laboral i Seguretat Social (contractes, conflictes laborals, reclamacions per salaris...)
 • Assessorament a músics amb estructura empresarial i/o societària (productors, estudis de gravació, promotors, etc...)

Passeig de Gràcia 58, 4art. 2a.
08007 Barcelona.
Tel. 93 487 28 42 - Fax 93 487 26 69
info@bsa.es - www.bsa.es

Caixa  Penedès

• Operativa banca gratuïta
 • Tracte preferencial en les operacions financeres.

CR12

• Web i e-mail amb domini propi:
29 euros d'alta i 5 euros al mes.
Josep Vicenc Foix, 34
08339 Vilassar de Dalt
T. 902 012 075 www.cri2.com
comunicacions@cri2.com

 ume unió musical

Instruments musicals, so i informàtica musical.

Condicions preferencials i finançament.

BARCELONA

-Muntaner 300 T. 93 200 81 00

-Sants 304, bis T. 93 440 24 48

-Centre Cial.Glòries T. 93 486 01 87

-Príncep d'Astúries 8 bis T. 93 237 16 00

HOSPITALET -C.Cial. La Farga T. 93 337 87 98

BARBERÀ -C. Cial. Baricentro T. 93 718 97 51

GRANOLLERS -Alfonso IV, 84-86 T. 93 870 01 66

SABADELL - St Pere, 7 T. 937 250 502



Tel. i Fax 902 999 411
tufet@centraldetelefonia.com
www.centraldetelefonia.com/umc

• Gestió d'altres i baixes amb els diferents operadors de telefonia fixa, mòbil i ADSL.
 • Pressupostos gratuïts sense compromís.

 National

 ATESA

• Lloguer de cotxes i furgonetes.
 • 50% descompte sobre tarifa general
 lloguer de cotxes, 20% descompte sobre tarifa internacional PASSPORT

Oficines a tot Catalunya:

Informació i reserves:

Turismes 902 100 101

Furgonetes: 902 100 616

Internacional 902 100 515

Codi client: 1301124

www.atesa.es

 discoscastelló
discoscastelló
discoscastelló

• Música clàssica, pop, jazz, cassettes, compactes, vídeos accessoris...

• 5% de descompte en productes
 Nou de la Rambla 15, Barcelona
 T. 93 302 42 36
 Tallers 3, Barcelona
 T. 93 318 20 41 - T. 93 302 59 46
 Sant Pau 2, Barcelona
 T. 93 302 23 95
 www.discoscastello.es

Llistat de serveis als socis de les entitats federades a la UMC.

Per accedir a aquests serveis cal disposar del carnet de l'any en curs



Venda i lloguer d'instruments de corda fregada.
Taller de reparació i construcció VIOLÍ, VIOLA, VIOLONCEL, CONTRABAIX.

També venda d'accessoris. Tenim absolutament de TOT per aquests instruments.

c/Sant Miquel, 13
17700 La Jonquera

Tel. 972 556749 / 625 65 94 51
www.lutheriatesti.com

5% de descompte
pels músics del sindicat



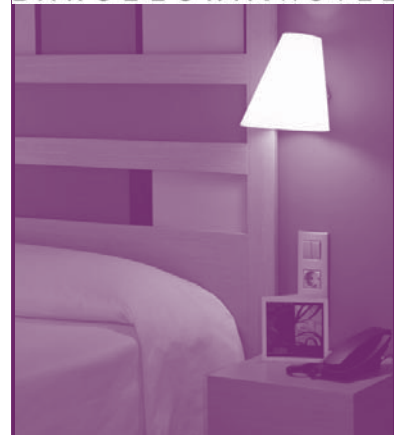
GAES

Centros Auditivos

Descompte d'un 15% per a protecció auditiva a mesura i en la compra d'audífons, biòfons i d'altres articles en venda a les botigues de GAES, revisió auditiva anual gratuïta (anàmnesi, otoscopia, audiometria tonal aèria, òssia i vocal, i llinard d'inconfort), servei d'assistència en els més de 500 centres auditius repartits en Espanya, Portugal, Itàlia, Xile, Argentina, Mèxic i Turquia, i avantatges i beneficis del Club GAES consistents en: assistència personalitzada, control periòdic gratuït de l'audició, regals i descomptes en productes auditius, punts GAES canviabls pels regals del nostre catàleg, ofertes exclusives en establiments col·laboradors del Club, i beneficis pels familiars en primer grau. gaes.es.

CIUTAT

BARCELONA HOTEL



Descompte d'un 15% en totes les reserves realitzades mitjançant les webs o per telèfon als hotels:

- Hotel Ciutat Barcelona, ciutatbarcelona.com
- Hotel Ciutat Vella, hotelciutatvella.com
- Apartaments Ciutat Vella, apartamentnsciuatvella.es
- Hotel Ciutat Granollers, ciutathotels.com
- Hotel Ciutat Mollet Exprés, ciutathotels.com

KOS

fisioterapeutes

El cos és l'eina,
cuida'l

- Tracte personal
- Professionals especialitzats en xarxa
- Estudi preventiu del músic i el seu entorn
- Assessorament ergonòmic
- Reeduació corporal
- Cursos i tallers
- Manteniment físic per a músics

Gravina 8, entresol 2/
08001 BARCELONA
Tel. 934 120 627
www.kosfisioterapeutes.com
info@kosfisioterapeutes.com



serveis

TOTCAR

**20 % de descompte en cotxes de lloguer,
furgonetes, tot terrenys i minibusos.**

Berlín, 97 - 08029 Barcelona Tels. 93 405 34 33 - 93 430 01 98 - 93 419 34 88
info.barna@totcar.es www.totcar.es

Unió de Músics de Catalunya



GRUPO ASESOR INDUSTRIAL S.L.
AGENCIA OFICIAL DE PATENTES Y MARCAS

Registre de Marques i Noms comercials

Marques comunitàries

Registre de patents i Models · Patents Europees i PCT

Investigacions d'antecedents

Dictàmens tècnics comparatius

Registres a l'estranger

Dominis Internet · Propietat Intel·lectual (Copyright)

Serveis Jurídics - Contenciosos

Per a informació i tràmits:

Pujada Pont de Pedra, 1 - 1r A i B Girona

Tel. 972 226 137 - Fax 972 221 131

girona@abgrupo.com - www.abgrupo.com

ALICANTE BARCELONA BILBAO GIRONA

GRANADA LA RIOJA MADRID PAMPLONA

10% de descompte en tots els serveis



**20%
descompte**

En el lloguer d'estudi per hores o jornades completes i en la realització de videoclips.

Contacte 34 93 5943065 / 660013004

info@centralartprocess.com * www.centralartprocess.com

Ctra. De Barcelona, 158 08290 - Cerdanyola del Valles - BCN



**INSTRUMENTS MUSICALS
SO I LLUM PROFESSIONAL
REPARACIONS**

Descomptes especials

Nou, 186 - 17600 Figueres

T. 972 67 09 46 - figueres@grupvivaldi.com

Passeig de Barcelona, 10 - 17800 Olot

T. 972 26 48 90 - olot@grupvivaldi.com

Ronda de Ferran Puig, 34 - 17001 Girona

T. 972 22 31 40 - girona@grupvivaldi.com

www.grupvivaldi.com



ARTISTES
INTÈRPRETS O EXECUTANTS
SOCIETAT DE GESTIÓ

FES-TE SOCI!

ÉS GRATIS

- AIE És l'entitat de gestió dels drets de Propietat Intel·lectual dels artistes intèrprets o executants.**
- AIE Defensa els teus drets econòmics i morals i gestiona la recaptació i repartiment dels teus drets.**
- AIE Et representa internacionalment mitjançant més de 45 convenis de reciprocitat amb altres societats de 37 països.**
- AIE Atorga més de 140 beques anuals d'estudis musicals i d'alta especialització.**
- AIE Promou la música en directe amb els seus programes "Artistas en Ruta", "Clásicos en Ruta" i altres.**
- AIE Ofereix, gratuïtament una assegurança col·lectiva c"accidents i assistència en viatge.**
- AIE Dedicar la màxima atenció i esforç als milers d'artistes, el futur dels quals es fonamenta en el bon desenvolupament dels seus drets de propietat intel·lectual.**

SEVILLA

Avda. Ronda de Triana, 2 - 1º puerta 31
41010 Sevilla
Tel.: 95 433 9184 - Fax: 95 434 3505

BARCELONA

Plaça Ibèria, 4
08014 Barcelona
Tel.: 93 292 0555 - Fax: 93 292 1459
atsociobarcelona@aie.es

MADRID

C/ Torrelara, 8
28016 Madrid
atsocio@aie.es

Impacients o Constants

Fruit de les darreres reunions informatives que vàrem fer el passat mes de novembre i també de les converses mantingudes amb diferents socis de MusiCat, he còpsat un grau de preocupació prou important per diferents problemes que semblen haver-se convertit en companys de viatge de la nostra professió. Retard en el cobrament, disminució de la feina, competència deslleial.....tot plegat vells coneguts que no hi ha manera de treure'ns del damunt. Aquest fet provoca a molts dels nostres associats una més que justificada impaciència per trobar-hi una solució ràpida i efectiva. Per desgràcia, les solucions que podem aplicar a aquests problemes no són ni fàcils ni, encara menys, immediates. Des que formo part de la Junta de MusiCat, i especialment d'ençà que n'ocupo la presidència, he hagut de aprendre que la impaciència no ajuda a accelerar les solucions als nostres problemes. Tot al contrari, moltes vegades una decisió precipitada no tan sols no resol el problema, sinó que l'empitjora. Entenc perfectament que, des de fora, MusiCat pugui semblar "només" una gran gestoria, però no hem d'oblidar que, gràcies a la gestió, podem intervenir i resoldre moltes altres qüestions que afecten la nostra professió. Per això, estic convençut que hem de ser constants a l'hora d'afrontar els nostres objectius. Constants i pacients.

Hem de ser capaços, entre tots, de mantenir el caliu suficient per conservar l'essència de la nostra associació, conservar el que hem aconseguit fins ara, que no és poc, i assolir nous reptes. Altrament, correm el risc de fer un foc d'encenalls que acabi apagant-se o, molt pitjor, provocant un incendi de conseqüències irreparables.

Bé, companys, tant de bo tinguem tots plegats un bon any, ple de salut i feina i que la constància ens apaivagui la impaciència.

Josep Reig i Canals
President de MUSICAT



Joaquim Vayreda, 65, ent.D
17001 Girona
T. 972 218 689 Fax 972 233 271
sindicat@musicat.cat www.musicat.cat

Junta directiva

President: Josep Reig

Vicepresident: Josep Ramon Prats

Secretari: Josep M. Mascarell

Vocals: Antoni Mas, Àngel Puertas,

Susanna del Saz, Miquel Clapés i Pep Puigdemont

Administració: Anna Franco, Júlia Cano, Roser Parés

i Jessy Mesa.

Atenció al soci: Marga Castañer i Elisabet Taberner.

Comunicació: Lluïsa Massó

Reunions participatives 2.0

Els dies 24 i 25 de novembre MusiCat va convocar els representants de les formacions que integren l'associació a unes reunions participatives amb l'objectiu d'informar-los de les principals novetats, tenir un canvi d'impressions i recollir opinions i suggeriments. Aquestes reunions informals serveixen de pont entre les assemblees ordinàries que s'han de celebrar un cop l'any, segons marca la llei.

Van assistir a les reunions els representants de vint-i-dos de les tres-centes seixanta-quatre formacions inscrites a MusiCat, el que representa només un sis per cent del total. No podem dir que ens hagi sorprès l'escassa resposta a la convocatòria: ja hi estem acostumats. Hauríem de pensar que els músics estan molt ocupats, perquè treballen molt, que tot rutlla a la perfecció i que no hi ha una problemàtica que justifiqui el desplaçament. No obstant, tots sabem que no és així. Hi ha problemes endèmics, que s'arrosseguen des de fa anys: el retard en els pagaments, la competència deslleial, les relacions amb els representants, les condicions de treball deficientes, a banda de la

dificultat per omplir el calendari d'actuacions. Després, hi ha problemes nous que sorgeixen per la pròpia evolució social. Tots hem vist com, des de fa un temps, la inspecció de treball ha focalitzat la seva atenció en les actuacions musicals contractades pels ajuntaments i han començat a demanar les altes a la Seguretat Social dels músics. Això que, en qualsevol país europeu, es consideraria absolutament normal, en el nostre ha provocat un vertader daltabaix. De què ens estranyem? Si el músic demana, amb tota la raó del món, que se'l consideri un treballador com un altre, amb tots els drets que això comporta, també és normal que n'assumeixi els deures. Si totes les actuacions es formalitzessin amb un contracte en què s'estipulessin les condicions, el termini de pagament, l'horari, etc., molts d'aquests problemes que arroseguem des de fa tants anys perdrien entitat. Si tots els músics estessin donats d'alta a la Seguretat Social quan treballen, no ens queixaríem tant de la competència deslleial, ni de la precarietat que comporta la professió. I si i això suposés apujar els catxets per compensar-ne el cost, ho farien tots a

l'hora. De moment, això sona a ciència-ficció. Però no per gaire temps: la tendència va per aquí i és irreversible. El que no ho vulgui veure, pitjor per ell.

Una altra cosa és vendre els bolos. Els espais on es pot escoltar música en directe són escassos i, de moment, són els ajuntaments el principals abastadors. En aquest sentit, MusiCat està treballant per facilitar el màxim les relacions músics-ajuntaments i ho fa, sobretot, utilitzant una eina que és única a Catalunya i que hem de potenciar entre tots: el portal www.musicat.cat.

Precisament perquè creiem que el futur, per no dir el present, passa per internet, vam creure oportú convidar a les reunions en Vicenç Masanas, director de l'empresa Disgràfic especialitzada en el desenvolupament de portals web i artífex de www.musicat.cat, per explicar les possibilitats que aquesta eina posa a l'abast dels músics.

Hem demanat a en Vicenç Masanas un resum de la seva intervenció a fi i efecte de fer-la extensiva a tots els socis de Musicat.

Lluïsa Massó

Conceptes bàsics a tenir en compte per a la creació de webs

Com bé sabeu, aquesta tardor s'ha presentat la nova plataforma web de MusiCat. Durant el desenvolupament d'aquesta nova web ens vam plantejar quatre objectius primordials que s'havien de complir un cop realitzada la web. Com a primer punt, la creació d'una plataforma moderna, segura, ampliable i amb possibilitats de creixement per a poder solventar totes les necessitats actuals i preveure les futures. En segon lloc, facilitar les tasques de gestió als grups per tal que l'actualització de les seves dades i la seva fitxa pública fos realment fàcil però que alhora fos a la seva disposició totes les noves tecnologies de la web 2.0. De cara als visitants de la web, calia potenciar la usabilitat i la facilitat d'ús de la web per tal de fer-la més entenedora i fàcil de consultar. I finalment, un altre punt clau d'aquesta web havia de ser la potenciació de les eines online i un correcte posicionament als cercadors d'Internet.

Aquests conceptes que hem aplicat en aquesta web són els mateixos que tots hem d'aplicar a les nostres pròpies webs.

La imatge pública online que es dona a través de la web de la nostra empresa, de la nostra entitat o del nostre grup musical ha de ser molt cuidada. Cada vegada més Internet s'està convertint en una eina bàsica per comparar les ofertes comercials i buscar més informació sobre qualsevol tema. Així doncs, els vostres possibles contractants també utilitzaran Internet per buscar informació sobre la vostra formació, i és clau, que 1/ trobin aquesta informació, 2/ la informació sigui correcta i actualitzada i 3/ estigui ben presentada a nivell de continguts i de disseny. És per això que cal valorar molt detingudament totes les possibilitats que ens ofereix Internet per tal de poder fer la màxima difusió possible de la nostra oferta (sigui quina sigui: un producte que venem, un servei, la nostra formació musical, ...). Ara ja no val a dir que Internet és

una cosa de les noves generacions i que a nosaltres "aquest tren se'ns ha escapat". Renunciar a la utilització de tota la potència que ens ofereixen les noves tecnologies és condemnar la nostra proposta al fracàs. Cal una acció decidida per mantenir la presència a Internet per tal que sigui des d'on sigui (Facebook, Google, MySpace, Twitter, MusiCat, Blogs, etc) els potencials contractants trobin la informació que necessiten. De la mateixa manera és també interessant intentar mantenir una comunitat de fans, seguidors, amics, ... amb qui interactuem habitualment i que serveixi per incrementar les visites a les nostres webs i potenciar la importància de la nostra "marca" per als cercadors d'Internet. Internet ens ofereix moltes possibilitats de millorar la presència online i moltes eines per analitzar si ho estem fent bé (estadístiques, rastreig de visites, anuncis, ...). La nova web de MusiCat i la fitxa personal de cada grup en aquesta web s'ha d'entendre com una eina més per poder distingir el vostre grup i

disgràfic 

potenciar la vostra imatge. MusiCat no és una web competidora de la pròpia de cada grup sinó un reforç que farà que tingueu més visites, més contactes i més possibilitats d'ésser contractats per la gent que utilitza activament Internet per informar-se de la oferta musical en directe. Com a resum del que vam presentar en la nostra xerrada només ens queda ressaltar uns quants consells finals: poseu la vostra imatge online en mans d'un professional que us pugui aconsellar en les vostres necessitats, utilitzeu tots els canals a la vostra disposició per fer la màxima difusió del vostre grup, l'actualització de la informació és clau i utilitzeu al màxim totes les eines que se us ofereixen gratuïtament a Internet per potenciar la vostra imatge i la vostra marca.

Vicenç Masanas

info@disgrafic.com
www.disgrafic.com



Vicenç Masanas en un moment de la seva intervenció



VI CONCERT DE SANTA CECÍLIA A TORTELLÀ

Homenatge als músics Amadeu Puntí i Joan Mulí

El passat 14 de novembre, es va celebrar a la sala del Casino de Tortellà el ja tradicional concert de Santa Cecília. Aquest any els assistents vàrem poder gaudir de la fantàstica actuació de L'Orquestra de Cambra de l'Empordà sota la direcció de Carles Coll, que va oferir un acurat repertori de sardanes arreglades per a orquestra de cambra. A la mitja part del concert es va retre homenatge als músics Amadeu Puntí Jordà i Joan Mulí Jou, nascuts el 1927 i 1929 respectivament. El Sr. Miquel Sitjà, delegat de cultura de la Generalitat i el Sr. Antoni Mas, president de l'Unió de Músics de Catalunya, foren els encarregats de fer entrega de les plaques commemoratives als músics homenatjats.

En el seu parlament, l'Antoni Mas va agrair al poble de Tortellà tant el reconeixement que feia als seus músics més veterans com el fet que es contractés correctament els altres músics que actuen al poble. Punt, aquest últim, amb què alguns dels assistents no podem estar-hi més d'acord.

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà durant l'actuació



Amadeu Puntí, amb la seva filla Remei, i Joan Molí acompanyat de la seva dona Teresa, en el moment de rebre l'homenatge.



EL BLACK MUSIC FESTIVAL ESTRENA PRODUCCIÓ PRÒPIA

Nito Figueras liderarà la “Black Music Experience”, una banda pròpia que obrirà la 9a edició del festival

El dia 5 de març s'inaugurarà la novena edició del Black Music Festival que aquest any incorpora una producció pròpia, la Black Music Experience (BME), una banda de deu músics de nova creació. El responsable de posar en marxa aquesta nova experiència és el músic saltenc Nito Figueras a qui la direcció del festival n'ha encarregat l'organització i la direcció musical.

La banda es compon de dos saxos (David Ribera i Adrià Bauzó), trompeta (David Pastor), teclats (Joan Carles Capdevila), baix (Joan Pérez), guitarra (Jaume Fulcarà), dos veus (Olga Romero i Michel Clavero), bateria (Ramon Rabinad), piano (Nito Figueras).

“La idea és presentar un repertori d'una vintena de temes que reculli vàries mostres del que s'entén per música negra, James Brown, Stevie Wonder, Otis Redding, Michael Jackson, sense deixar de banda la música negra feta per gent blanca, com Robert Palmer o The Blues Brothers”, explica Nito Figueras. “D'altra banda, es tracta d'una aposta per la gent de casa. No volem imitar ningú, volem fer música negra de la manera que la sentim i la toquem gent de Girona i de Barcelona, perquè ens ve de gust, i ho farem amb molta dignitat i, sobretot, amb molta trempera”



Nito Figueras, director de la Black Music Experience

ELS MONTGRINS CELEBREN L'ACTE CENTRAL DE COMMEMORACIÓ DELS 125 ANYS DE LA SEVA FUNDACIÓ

La cobla orquestra més antiga del país demostra que gaudeix d'una salut excel·lent

El dimarts 8 de desembre, la vila de Torroella de Montgrí es va convertir en l'escenari de l'acte central de celebració dels 125 anys dels Montgrins. La festa va començar al migdia, a la sala d'actes de Can Quintana, seu del Museu de la Mediterrània, amb els parlaments de l'alcalde, Josep Maria Rufí, que va destacar el paper dels Montgrins com ambaixadors de la vila arreu del país, i de l'historiador Joan Radresa que ha estudiat la història musical de Torroella de Montgrí i, en particular, la trajectòria dels Montgrins des dels seus orígens. Martí Camós, director de la formació, va agrair les paraules de l'alcalde i del Sr. Radresa i va remarcar l'espirit innovador que sempre ha acompanyat la formació. L'alcalde va fer entrega als Montgrins d'una placa commemorativa dels 125 anys. Per la seva banda, els Montgrins van fer entrega a la vila d'una sèrie de documents que han anat recollint amb els anys: una partitura original de "El saltiró

de la cardina" de puny i lletra de Vicenç Bou, un llibret amb lletres del mateix Bou i un suplement de la "Guia del Sardanista", de l'any 1946, que parla del fundador de la cobla, Pere Rigau Barretó, amb anècdotes sobre la seva vida i sardanes escrites per ell. S'ha de dir que la sala del museu es va omplir del tot i que molta gent va haver de seguir els parlaments des del carrer. Un cop acabats els actes protocolaris, els Montgrins es van traslladar a la plaça



La Sala d'Actes de Can Quintana
Foto: F. Botet



La sardana a la plaça de la Vila
Foto: F. Botet



El ball de fi de festa
Foto: F. Botet

de la Vila, a vessar de gent, on van tocar la sardana "Torroella, vila vella". Acte seguit es va fer un dinar de germanor al Palau El Mirador, al costat de l'Església, amb l'assistència de més de dues-centes persones. Tots els actes van ser un èxit total de públic. Moltes persones d'arreu de Catalunya es van desplaçar expressament per assistir a la diada; gent de Masquefa, on els Montgrins fa seixanta-tres anys que van a tocar; un autocar sencer de gent del barri d'Horta de Barcelona, que fa vint-i-cinc anys que celebren la castanyada amb els Montgrins; gent de Barcelona, Badalona, Reus, Lleida i de moltes altres poblacions on els Montgrins han anat deixant petja i seguidors al llarg dels anys.

Finalment, la diada es va acabar a la carpa on es fa habitualment la fira, amb un concert i un ball de fi de festa multitudinari que, en aquesta ocasió, no va deixar ningú al carrer.

CELEBRACIÓ DE SANTA CECÍLIA, PATRONA DELS MÚSICS

Com és tradicional, MusiCat va organitzar un sopar obert a tothom, per celebrar la diada de la patrona. Una quarantena de persones ens vam trobar el dia 19 de novembre al restaurant La Cooperativa de Girona per fer un bon àpat i xalar una estona.

El president, Josep Reig, va adreçar unes paraules als assistents en què va fer un petit resum de la tasca realitzada per l'Associació al llarg de l'any i dels canvis que s'estan produint en l'exercici de la professió. Segons va dir, tot indica que, poc a poc, es va fent camí cap a una regularització laboral dels músics i cal estar preparats. També va insistir, per quart any consecutiu, en la necessitat de potenciar i utilitzar el portal www.musicat.cat.



Şopari Sta. Cecília

L'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona arriba als 100 alumnes

L'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona inicia aquest curs 2009-2010 la seva tercera edició amb més de cent alumnes de tot l'Estat Espanyol i de la Catalunya Nord. El director del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, Carles Lama, en la roda de premsa de presentació a finals de novembre, va expressar la seva satisfacció d'haver assolit aquesta xifra en un projecte que qualifica "d'alta especialització musical". Segons Lama, el Conservatori ha creat un espai únic a Catalunya en l'àrea de música antiga i es converteix en un referent en la línia de conservatoris europeus, com els d'Holanda, Bèlgica i Alemanya. A més, aquest any el Departament d'Educació de la Generalitat ha reconegut l'oficialitat d'aquests estudis, de manera que podran cursar aquesta assignatura a Girona alumnes de Conservatoris d'arreu de Catalunya.

Al Conservatori de Girona ja s'hi poden aprendre tots els instruments de l'anomenada cobla de ministres: baixó, sacabutx, corneta i xirimia. Aquest any s'ha incorporat l'assignatura Cambra Medieval, que obre el ventall de música antiga a l'època anterior al barroc (s. XII i XIII), i al clarinet històric.

Les classes de música antiga tindran lloc durant sis caps de setmana, de desembre 2009 a maig 2010.



Alba Roca, coordinadora de l'Aula de Música Antiga, Carles Lama, director de l'Organisme Autònom Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, i Salvador Parron, director acadèmic del Conservatori.

Sílvia Pérez i Juanjo Bosk, guanyadora i finalista del premi Miquel Martí i Pol

La palafrugellenca Sílvia Pérez i el figuerenc Joanjo Bosk, tots dos socis de MusiCat, van resultar respectivament guanyadora i finalista del premi Miquel Martí i Pol, que convoca el Celler Vall Llach. La finalitat d'aquest guardó és premiar adaptacions musicades de poemes en català. Lluís Llach, promotor del premi, es va mostrar satisfet de l'alta qualitat de les més de 450 propostes rebudes.

Sílvia Pérez va guanyar el premi amb una composició sobre un poema de Maria Mercè Marçal titulat "Covava l'ou de la mort blanca", que forma part d'un disc dedicat a la poetessa. Joanjo Bosk va ser finalista amb la cançó "Beatus Ille", a partir d'un text de Palau i Fabre, que forma part del seu últim disc "En el temple del vent". El jurat del premi Miquel Martí i Pol està format pel director d'Enderrock, Lluís Gendrau, el director de la SGAE, Ramon Muntaner, el periodista Lluís Marrassé, l'escriptor Emili Teixidor i el mateix Lluís Llach. El premi està dotat amb 5.000 euros.



Sílvia Pérez Cruz, Lluís Llach i Joanjo Bosk



Els guanyadors amb el jurat

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



JOANJO BOSK

En el temple del vent

Aquest és el segon disc de Joanjo Bosk en què canta versions musicades de poemes de l'Empordà ja desapareguts, com M. Àngels Anglada, Carme Guasch o Josep Palau i Fabre, amb sonoritats que van des de la cançó d'autor i el folk fins al rock acústic. Els textos han estat escollits i adaptats pel mateix autor. Joanjo Bosk va quedar finalista del premi Miquel Martí i Pol per l'adaptació del poema Beatus Ille de Josep Palau i Fabre.



SIMFÒNICA DE COBLA I CORDA DE CATALUNYA

Inoblidables en concert

Després de publicar l'any passat el disc "Sardanes per al món", la SCCC – formada per La Principal de La Bisbal i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà – treu al mercat aquest seu segon treball amb obres emblemàtiques del panorama musical català. Des de l'havanera al valset, des de la cançó tradicional fins a la Nova Cançó i al rock català, el disc inclou dotze peces enregistrades a l'Auditori de Girona el passat mes de setembre.



LA SELVA BIG BAND

The music of Sting

Es tracta d'una producció de Ramon Alsina per a la Selva Big Band que aplega dotze temes del músic britànic traslladats al terreny del jazz. Els arranjaments són del músic i compositor Francesc Gener amb un resultat alhora original i respectuós amb la música de Sting. Les cançons són en anglès i la veu és de Xavier Casellas. La Selva Big Band està formada en aquesta ocasió per setze músics: 4 saxos, 4 trompetes, 3 trombons, piano, guitarra, contrabaix, bateria i percussió. Entre els temes que versionen n'hi ha de tan coneguts com Fragile, Shadows in the rain o Englishman in New York.

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



MACEDÒNIA

Et toca a tu

Macedònia ha tret un cd de nadalens en què donen un toc propi a temes tan coneguts com El noi de la mare, Fum, fum, fum o Sant Josep i la Mare de Déu. Durant les festes, el grup ha representat un espectacle nadalenc basat en el repertori del disc. El pròxim mes de febrer sortirà a la venda un nou treball que es titularà "M'agrada".



L'AMAPEI CANTA ELS DRETS DELS INFANTS

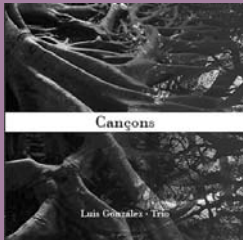
Si per un dia...

Amb aquest disc, l'Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infantils (AMAPEI) vol contribuir a la sensibilització i promoció dels Drets dels Infants, alhora que assumeix un repte intern, un aprenentatge col·lectiu, un esforç per unir veus i per reivindicar la vitalitat d'un fenomen artístic ben peculiar a casa nostra: l'animació musical. Una suma de sensibilitats i estils molt diferents, aparentment sota una mateixa forma, que aplega en aquest treball l'aportació de més de 200 persones que hi han deixat una part d'elles mateixes.

LUIS GONZÁLEZ TRIO

Cançons

Cançons és el primer treball de Luis González Trio, on es proposa una relectura de set cançons populars catalanes arranades per a la formació i una composició per a piano sol. Els arranaments provenen de diverses influències com poden ser l'ECM o el Free Jazz i el trio els interpreta amb naturalitat i convicció, donant una nova visió a temes tan coneguts com "El cant dels ocells" o "Russinyol". Lluís González Trio és una formació de jazz gironina, amb un estil personal, formada per piano, contrabaix i bateria.



Co NCA

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

**Francesc Guardans nou president del CoNCA**

Francesc Guardans Cambó ha estat anomenat nou president del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya, en substitució de Xavier Bru de Sala que va renunciar al càrrec el passat mes de setembre. Guardans (Barcelona, 1952) és llicenciat en Dret per la Universitat Complutense de Madrid, ha fet cursos de postgrau en Econòmiques a la Universitat de Columbia de Nova York, ha estat vicepresident executiu de l'Institut Cambó de Barcelona, editor de la col·lecció Bernat Metge i assessor de Libros de Vanguardia. Va ser vicepresident segon del The Chase Manhattan Bank (1981-1985) a Nova York i conseller delegat del Grupo Anaya (1992-1996). També va ser Director Regional per Asia-Pacífic de la multinacional editorial holandesa Wolters Kluwer a Sydney (1996-2000). El CoNCA haurà de nomenar un nou conseller, ja que Bru de Sala, a més de renunciar al càrrec de president, ha decidit deixar el seu lloc al Consell. En el seu discurs de comiat, Bru de Sala va dir que esperava ser substituït per un representant del món de la música, al·ludint a la criticada absència d'un conseller que representi el sector.

Els Montgrins col·laboren amb la Marató de TV3

La Cobla Montgrins ha participat enguany a la gravació del disc de la Marató de TV3 amb una aportació original i totalment desinteressada. Es tracta de la versió en forma de sardana de la cançó My Way, un arranjament del tibleire de la formació, Marcel Artiaga. La veu li ha posat en Quico Pi de la Serra que, segons testimonis presencials, es va emocionar fins a les llàgrimes quan va sentir la cobla. Un acte més de celebració dels 125 anys de la formació.

Nadal televisiu de La Principal de La Bisbal

Enguany, durant les festes nadalenques, hem pogut veure La Principal de La Bisbal a Televisió de Catalunya per partida doble.

La Principal ha intervingut en l'últim capítol de la telenovela "El cor de la ciutat", que s'acaba (per fi!!) superant la xifra de 1800 capítols i 9 temporades en antena, la qual cosa la converteix en la sèrie més llarga emesa a TVC. En la gala nadalenca de cloenda, han interpretat la cançó popular valenciana "La manta al coll", amb música i lletra de Joaquim Segura.



Per altra banda, i dins de la programació especial de Nadal, TV3 ha emès l'espectacle "Inoblidables en concert" de la Simfònica de Corda i Cobla de Catalunya, integrada per La Principal de La Bisbal i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. L'Espectacle, enregistrat al Teatre El Jardí de Figueres, inclou obres inoblidables de la nostra música i l'estrena de dues obres: "Arquivoltes" de Carles Cases i "Introducció i bailete" d'Enric Palomar.

Pep Puigdemont penja 72 partitures al seu web

Pep Puigdemont, cantautor i animador infantil, ha penjat al seu web (www.peppuigdemont.com/partitures) les partitures de les 72 cançons que ha gravat fins ara, de les quals 60 són pròpies i 12 d'altres autors. Les partitures són a la web en format pdf i a punt d'imprimir.

D'altra banda, a la ràdio del web s'hi poden escoltar on line totes les seves cançons (www.peppuigdemont.com/radio).

La Cobla Ciutat de Girona celebra els seus 35 anys amb tres concerts a l'Auditori de Girona i amb la participació d'Albert Guinovart

L'Auditori de Girona torna a incloure la música per a cobla en la programació de la propera temporada. Per aquest any 2010 s'ha previst un cicle de tres concerts amb la Cobla Ciutat de Girona i la participació del pianista Albert Guinovart. El dissabte 20 de febrer, a la Sala de Cambra de l'Auditori, la Cobla ha preparat un concert commemoratiu dels 35 anys, en què oferirà les obres més emblemàtiques en la seva història, així com composicions realitzades pels seus intèrprets i directors. El dissabte 27 de març, han convidat el pianista i compositor Albert Guinovart i oferiran un concert per a piano i cobla sobre temes de "Mar i Cel" i la "Rapsòdia sobre temes de la Patum per a piano, cobla i percussió". Per últim, el 29 de maig a La Mercè de Girona, es podrà sentir la Cobla interpretant temes i variacions populars, obres per a cobla inspirades en les cançons que, de petits, ens cantaven els avis.

Tercer lloc per a La Banda del Yuyu al “XXI concurso pop rock Villa de Bilbao”

La Banda del Yuyu s’ha classificat en el tercer lloc de la 21^a edició del “Concurso pop rock Villa de Bilbao” després de participar en la gran final el dijous 17 de desembre a la Sala Bilborock de Bilbao. En la categoria de “pop-rock” els guanyadors van ser els malaguenys The Filetones i el segon lloc se’l van endur els madrilenys No Aloha. D’altra banda, Marc Xifra, baixista de La Banda del Yuyu, ha estat elegit millor baixista de la categoria “pop rock” del concurs. El concurs Villa de Bilbao premia les modalitats de pop rock, metal i nuevas tendencias.

Després de la participació a la final, La Banda del Yuyu té per davant un 2010 intens, en què compten editar els seu tercer cd.



MOT, un gabinet logopèdic per als professionals de la veu

Els que creuen en la màgia solen utilitzar encanteris que s’han de recitar en veu alta. Creuen que la veu afectarà la matèria i la transformarà segons la seva voluntat. I és cert que la veu té poder. Poder de convenció, de seducció, d’emocionar qui l’escolta fins aconseguir transformar, com per art de màgia, el seu estat d’ànim. El cantant que, a més d’encisar l’audiència, vol mantenir una bona salut vocal, ha de conèixer la seva veu en termes de respiració, postura corporal, emissió del so, projecció, dicció, ritme, interpretació, etc. Tot un treball, imprescindible per als professionals de la veu, que trobaran a MOT un espai per millorar la qualitat vocal o bé fer rehabilitació pre i post quirúrgica, amb programes individuals adaptats a cada necessitat i atenció personalitzada. Primera visita informativa i gratuïta. Més informació a www.mot.cat o per mail a info@mot.cat.



Jornades de formació per a músics novells organitzades per la Xarxa de Cases de la Música Popular

Els dies 21 de novembre i 19 de desembre es van celebrar a Banyoles i Manresa, respectivament, unes jornades de formació adreçades a músics joves – o no tan joves – en què es van tractar molts dels aspectes que els músics han d'afrontar quan formen un grup i comencen a fer els primers bolos. Qüestions com: què cal fer quan un ajuntament contracta el grup i demana factura, quines alternatives hi ha per enregistrar un cd, com funciona una discogràfica, quin és el paper d'un mànager, quins són els drets i els deures del músic i moltes altres que es plantegen en iniciar una trajectòria professional.

La Xarxa de Cases de Música Popular va demanar col.laboració a MusiCat per informar sobre els temes fiscals i laborals. L'Antoni Mas que, si us plau per força, ha esdevingut un expert en la matèria, va ser qui es va encarregar de fer les xerrades que, en ambdós casos, van comptar amb una remarcable assistència de públic.

El cooperativisme a debat a la Universitat de Girona

El passat mes de desembre, la Facultat de Lletres de la UdG va acollir el Seminari Internacional d'Empreses Cooperatives i Territori organitzat pel grup de recerca GESET-Grup d'Empresa i Territori de la UdG. Es van analitzar les relacions cooperatives-universitats i el panorama del món cooperatiu de les comarques gironines. Amb aquesta finalitat, els organitzadors van triar tres models de cooperatives en funcionament a Girona; els escollits van ser MusiCat, Girona Fruits i Petits Grans Hotels de Catalunya. L'Antoni Mas, en representació de MusiCat, va intervenir en una taula rodona per explicar el funcionament de les cooperatives Músics de Girona SCCL i Músics de Catalunya SCCL, que formen part del Grup de Gestió MusiCat.



REUNIÓ PARTICIPATIVA EL DIMARTS 26 DE GENER A LES 11H

Hi ha algunes formacions que han demanat que s'organitzi una altra reunió participativa en horari de matí, ja que les dues que es van fer el mes de novembre van ser en horari de tarda. Atenent aquesta petició, MusiCat ha convocat una nova reunió el dimarts 26 de gener a les 11h del matí. Us hi podeu inscriure fins al dia 22.

CONSULTA DE LA FACTURACIÓ A TRAVÉS D'INTERNET

Els músics que facturen a nivell individual, ja poden consultar l'estat de les seves factures mitjançant la web www.musicat.cat. Si no les heu rebut, demaneu-nos les vostres claus d'accés (usuari i contrasenya) per entrar al vostre espai del web. Veureu les factures que estan pagades, amb la data d'ingrés, i les que estan pendents, amb les anotacions referents a les reclamacions que s'hagin formulat des de MusiCat. De la mateixa manera, les formacions registrades poden accedir a aquesta informació amb les claus d'accés que utilitzen per fer el manteniment del seu espai a la web.

LES FORMACIONS JA PODEN ACTIVAR EL SEU BLOG A LA WEB

Les agrupacions musicals que formen part del catàleg de música en viu a la web www.musicat.cat tenen la possibilitat d'activar el seu blog per apropar-se als seus seguidors escrivint notícies, impressions, curiositats i compartint amb ells el dia a dia. L'interès d'aquest tipus de publicacions és que són immediates i interactives, ja que els lectors poden comentar les notícies que hi van apareixent. El blog recopila cronològicament els textos que s'hi escriuen, de manera que el més recent és el que es veu primer. La paraula "blog" ve de les paraules "web" i "log" (en anglès, log = diari). De fet, ja és aquesta la intenció: el blog és com un diari personal, que no cal escriure cada dia però que s'ha d'anar mantenint per crear caliu, que és del que es tracta.

NOVA SALA DE REUNIONS A DISPOSICIÓ DELS SOCIS

Com ja us vam explicar en l'anterior edició de L'Instrument, MusiCat ha estrenat una nova sala de reunions en un local extern, situat al mateix replà de les oficines. MusiCat posa aquestes instal·lacions a disposició dels seus socis que necessitin mantenir reunions professionals, sempre que ho sol·licitin amb uns dies d'antelació.

ARXIU DE COTITZACIONS A LA SEURETAT SOCIAL

Les orquestres i altres formacions musicals que tinguin documentació antiga referent a les cotitzacions de la Seguretat Social dels seus components, la poden dipositar a MusiCat contra l'entrega d'un rebut. Aquest "Arxiu de Cotitzacions" s'ha creat per evitar que, amb els canvis de responsable de l'orquestra o grup, es perdi una documentació que, en un moment donat, pot permetre reconèixer pensions als músics que n'han format part. Cal saber que la Seguretat Social no es compromet a guardar els documents i pertoca als treballadors demostrar les seves cotitzacions.

NOVA INCORPORACIÓ A MUSICAT

MusiCat ha incorporat una altra persona a la plantilla. Es tracta de l'Anna Salado que, a partir d'aquest mes, s'ocuparà de la centraleta de telèfons i de tasques administratives. Actualment la plantilla de MusiCat consta de nou persones: vuit senyores (l'Anna Franco, la Marga Castañer, la Roser Parés, la Júlia Cano, la Jessy Mesa, l'Elisabet Taberner, l'Anna Salado i la Lluïsa Massó) i un senyor, en Josep M. Mascarell, que és el Secretari i ho porta prou bé. L'Antoni Mas ha estat nomenat Conseller Delegat per a Relacions Institucionals per la Junta Directiva, de la qual continua formant part en qualitat de vocal.

OFERTA DE CREACIÓ DE PÀGINES WEB PER ALS SOCIS DE MUSICAT

Conscients de la importància creixent que va adquirint el fet de tenir una pàgina web pròpia per a les formacions musicals, MusiCat va demanar a l'empresa Disgràfic, responsable de la creació del portal www.musicat.cat, que elaborés una proposta per als seus socis a un preu avantatjós. Disgràfic ha passat dues ofertes que us exposem a continuació:

Oferta 1: Disseny amb diferents opcions i possibilitat de personalització + 4 elements (inici, contacte, galeria de fotos, agenda d'actuacions). Un idioma. Preu: 750 euros

Oferta 2: Disseny amb diferents opcions i possibilitat de personalització + elements (inici, contacte, galeria de fotos, agenda d'actuacions, fitxa i explicació dels components, àudio i vídeo, història, discografia, blog). Dos idiomes. Preu: 1.275 euros

Els serveis, inclosos a les dues opcions, comprenen:

- allotjament de la web i 5 correus
- registre de domini .es
- registre de domini .cat (+30 euros)
- inclusió de la web als buscadors
- estadístiques

Per a més informació contacteu amb lluisa@musicat.cat.

Llistat de serveis exclusius per als socis de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Aquests serveis s'afegeixen als que ofereix la Unió de Músics de Catalunya a totes les entitats que hi estan federades.

Per accedir a aquests serveis cal disposar el carnet de l'any en curs.

Serveis professionals

INFORMACIÓ

- Subscripció gratuïta a la revista l'Instrument
- Borsa de treball
- Anuncis no comercials gratuïts
- Web informativa

GESTIÓ LABORAL

- Altes i baixes en el règim general de la S.S.
- Altes d'autònoms
- Nòmines
- Regulació laboral del personal auxiliar

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- Facturació dels serveis prestats
- Titularitat dels vehicles de transport
- Titularitat del material professional

COBERTURA D'ASSEGURANCES

- Responsabilitat civil fins a 1.000.000 d'euros per sinistre.
- Mort o invalidesa per accident (fins a 300.000 euros per víctima)

PROMOCIÓ

- Catàleg a internet
- Agenda del Club d'Amics dels Músics

ASSESSORAMENT JURÍDIC

- Gratuït en la consulta i estudi del cas

CONTRACTACIÓ

- Ofertes de treball de MUSICAT

EDICIÓ

- Sardanes i música impresa

ARXIU MUSICAL

- Sardanes
- Banc de Repertori "Ballem en Català"

Serveis per convenis

CORREDORIA D'ASSEGURANCES LLAPART

- Consultes gratuïtes
- Descomptes en assegurances d'instruments i material professional

FUTURAUTOR

- Plans de pensions i jubilació amb tractes preferencials

