

Llistat de serveis exclusius per als socis de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Aquests serveis s'afegeixen als que ofereix la Unió de Músics de Catalunya a totes les entitats que hi estan federades.

Per accedir a aquests serveis cal disposar el carnet de l'any en curs.

Serveis professionals

INFORMACIÓ

- Subscripció gratuïta a la revista l'Instrument
- Borsa de treball
- Anuncis no comercials gratuïts
- Web informativa

GESTIÓ LABORAL

- Altes i baixes en el règim general de la S.S.
- Altes d'autònoms
- Nòmines
- Regulació laboral del personal auxiliar

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- Facturació dels serveis prestats
- Titularitat dels vehicles de transport
- Titularitat del material professional

COBERTURA D'ASSEGURANCES

- Responsabilitat civil fins a 1.000.000 d'euros per sinistre.
- Mort o invalidesa per accident (fins a 300.000 euros per víctima)

PROMOCIÓ

- Catàleg a internet
- Agenda del Club d'Amics dels Músics

ASSESSORAMENT JURÍDIC

- Gratuït en la consulta i estudi del cas

CONTRACTACIÓ

- Ofertes de treball de MUSICAT

EDICIÓ

- Sardanes i música impresa

ARXIU MUSICAL

- Sardanes
- Banc de Repertori "Ballem en Català"

Serveis per convenis

CORREDORIA D'ASSEGURANCES LLAPART

- Consultes gratuïtes
- Descomptes en assegurances d'instruments i material professional

FUTURAUTOR

- Plans de pensions i jubilació amb tractes preferencials



Pocs, però ben avinguts.

Abans de començar a escriure aquest editorial, he repassat els escrits anteriors corresponents a l'edició d'estiu de la nostra revista, per tal de no repetir-me, però m'ha estat impossible. Un cop més, he de parlar de la poca assistència a les Assembles Generals celebrades el passat 26 de maig. Aquest tema ja s'ha convertit en un problema endèmic que arrosseguem fa una colla d'anys i, tant la junta com l'executiva de Musicat, no trobem la manera de motivar la participació.

Segurament, el fet que aquestes assemblees tinguin un caire més formal i tècnic que les reunions de treball participatives, fa que els socis no vegin la necessitat o la utilitat d'assistir-hi. Fins a cert punt és comprensible, però penso que no és demanar massa que, un cop l'any, es dediqui una tarda a l'associació que hem creat entre tots plegats. Crec sincerament que l'assistència a aquesta assemblea, tal com va comentar-me un company, és un acte de responsabilitat i coherència per a un mateix, ja que les decisions que s'hi prenen afecten de manera directa tots el músics.

La part positiva d'aquestes assemblees és la unanimitat amb què es varen aprovar tots els punts de l'ordre del dia, fet que ens dóna confiança i ens estimula a seguir endavant per aconseguir noves fites. És evident que un dels reptes que tenim és trobar la manera de motivar l'assistència i participació d'un major nombre de socis.

Tanmateix, posats a veure el vas mig ple, podria ser pitjor i que es complís la dita "pocs i mal avinguts".

Que tingueu una bona temporada d'estiu!

Josep Reig i Canals
President de MUSICAT



Joaquim Vayreda, 65, ent.D
17001 Girona
T. 972 218 689 Fax 972 233 271
sindicat@musicat.cat www.musicat.cat

Junta directiva

President: Josep Reig

Vicepresident: Josep Ramon Prats

Secretari: Josep M. Mascarell

Vocals: Antoni Mas, Àngel Puertas,

Susanna del Saz, Miquel Clapés i Pep Puigdemont

Administració: Anna Franco, Júlia Cano, Roser Parés i Jessy Mesa.

Atenció al soci: Marga Castañer i Elisabet Taberner.

Comunicació: Lluïsa Massó

AFECTARÀ LA CRISI ELS FESTIVALS D'ESTIU DE LES COMARQUES GIRONINES?

Es parla de reduir pressupostos, retallar i afinar les programacions, ajustar costos, optimitzar recursos... Del que no es parla és d'abaratir les entrades, tot i que alguns concerts són gratuïts.

Com se'n sortiran aquest any els festivals de música de les comarques gironines? N'hi haurà que desapareixeran per falta de pressupost? Seguiran mantenint el nivell de contractació? Sense voler ser exhaustius, hem mirat de fer un repàs per saber com es presenta la temporada.

RudeCat és un festival de música jamaicana que s'ha celebrat a Salt per tercer any consecutiu. No sembla que la crisi hagi afectat aquest festival que ja s'ha convertit en la manifestació més important d'aquest tipus de música que es fa a Catalunya. Una bona prova d'això és que l'organització va decidir aquest any fer un pas endavant i afegir una "jornada pròleg" amb grups catalans (3 i 4 abril).

La **5ena edició del Caixa Sabadell Etnival** aposta per les músiques gitanes en les seves diferents facetes, des del flamenc-blues de Raimundo Amador, fins al punk electrònic de Balkan Beat Box, la barreja de ritmes dels Balcans amb l'ska de l'Antwerp Gipsy Saka Orkestra o la fusió del klezmer amb rock i funk de Xazzar. També la rumba catalana de la Troba Kung-Fú o el latin-flamenc d'Ojos de Brujo. Una de les característiques d'aquest festival és que, a banda del concert de Raimundo Amador a l'Auditori, és gratuït. (18 a 20 de juny)

Jazz a la Pera va endavant i es prepara per la seva segona edició. Organitzat per Link Produccions i l'Ajuntament de La Pera, aposta pels músics catalans, que són els autèntics caps de cartell del festival. Triphasic (Llibert Fortuny, David Gómez i Gary Willis) a la Plaça Major, el quartet barceloní Spirit Gospel Singers a l'església de Sant Isidor i el gipsy jazz de Biel Ballester Trio als jardins del castell de Púbol (del 19 al 27 de juny).

*nananiii nooo
nanani nonaaaa
nananiino na...*

The Day After Tomorrow
Festival

(a)phònica

Sisè Festival de la Veu, Banyoles, del 24 al 28 de juny de 2009
www.aphonica.banyoles.org

Hanne Hukkelberg · Maria del Mar Bonet · Roger Mas · Mazoni i les Mazoni · Santa N. u. mä · Anímic · Itinerari de paraules · Hyperpotamus · Carlos Dénia · Llama · Wimoweh · La Mal Coiffée · Les Sixters · Cantatataula · Nose Beatbox · Euclydes Mattos Trio · Kodjo Senyo · Chilcott, Fauré i Rautavaara
Tallers, exposicions, activitats de carrer, concurs Sona 9, trobada de cantaires, l'artista al plat, camp de treball...



Cartel (a)phònica

(a)phònica, el Festival de la Veu de Banyoles es consolida i presenta la sisena edició. Maria del Mar Bonet, Roger Mas, Les Sixters, U_mä, Anímic, Llama, Kodjo Senyo... A més, tallers, exposicions, camps de treball... El 75% de les actuacions són gratuïtes (del 24 al 28 de juny).

El PopArb d'Arbúcies no es veurà afectat per la crisi. Aquest festival aposta de manera decidida per la música pop independent feta a Catalunya. En només un cap de setmana reunirà una vintena de bandes entre les que destaquen noms coneguts com Joan Miquel Oliver, Manel, Love of Lesbian, Mazoni o Élena, però també grups menys coneguts com els gironins Two Dead Cats, Oliva Trencada o La Sentina, qualificats com l'"aposta" del 2009 (26 i 27 juny).

En unes declaracions al diari El Punt, el director artístic del **Festival de Cap Roig**, Martín Pérez, deia que havien ajustat els costos a la situació econòmica i que havien arribat a molts acords amb molta gent per no perdre l'excel·lència, la qualitat ni la singularitat. Segons l'organització, hi ha artistes que cobraran el 40% menys del que haurien cobrat l'any passat. Cal remarcar que aquest any, a més de les grans figures internacionals com Leonard Cohen o Michael Bolton i els habituals com Josep Carreras, Miguel Bosé i l'inevitable Julio Iglesias, hi haurà la presència de músics autòctons com Mazoni i Sílvia Pérez. Això es deu a la nova línia d'ajudes a festivals del govern català i, per aquest motiu, s'

embla que es mantindrà en anys successius (5 de juliol al 15 d'agost).

El Festival de Músiques Religioses i del Món de Girona, que aquest any celebra la desena edició, comptarà amb un pressupost gairebé idèntic que el de l'any passat (mig milió d'euros). Es faran una vintena de concerts, dels quals cinc seran gratuïts. Segons el regidor Ignasi Thió "aquest serà un desè aniversari més de manteniment que de creixement" (del 26 de juny al 12 de juliol).

Porta Ferrada passa de 28 a 24 espectacles. A canvi, i segons declaracions d'Albert Mallol que n'és el director, han afinat més la programació, buscant caps de cartell que captivin, optimitzant els recursos i sense eliminar cap cicle. Altres ingredients citats per Mallol són la imaginació i la prudència en la contractació (del 5 de juliol al 22 d'agost).

Perelada manté el mateix pressupost afegint més espectacles. En lloc d'oferir una "macroòpera", hi haurà una "macrosarsuela" i una "òpera contemporània". D'altra banda, l'edició 23a del Festival de Perelada s'afegeix als actes commemoratius dels cinquanta anys de la nova cançó i inclou en la seva programació cantautors com Xavier

Baró, Dani Flaco, Ester Formosa, Sílvia Comes i Miquel Gil (del 18 de juliol al 16 d'agost).

El Festival de Músiques de Torroella arriba aquest any a la 29a edició amb un pressupost un 15% inferior al de l'any passat. No obstant, segons el seu director Josep Lloret, això no comporta cap rebaixa ni en la qualitat ni en la quantitat dels concerts, ja que les partides destinades a la programació musical no s'han tocat, però s'han hagut de modificar altres despeses. En aquesta edició, s'ha hagut d'eliminar l'Offestival – els concerts gratuïts de petit format –, suprimir la recepció prèvia al concert inaugural, fer alguna reestructuració de personal i modificar el programa previst per a un concert de l'Acadèmia 1750 (l'orquestra del festival) que requeria inicialment un cor de gran nivell. També es farà un únic concert a la plaça de la vila i els altres dos es faran a l'església per estalviar el lloguer de l'estructura metàl·lica que aguanta la pantalla acústica i les despeses d'il·luminació dels concerts a l'aire lliure (del 17 de juliol al 26 d'agost).

Llibert Fortuny



FESTIVAL CASTELL DE PERALADA



El 6è Musicant de Campllong continua apostant pel patrimoni musical català: música catalana del s. XVII amb Exaudinos, cançó popular catalana a ritme de jazz amb Folkincats, Port-Bo i els Montgrins presentaran el seu treball Acoblats i la Metropolitana de Sarsuelles interpretarà Cançó d'Amor i de Guerra en versió concert.

En total seran 400 concerts i espectacles concentrats en poc més de tres mesos. Això sense comptar les actuacions corresponents a les nombroses festes majors que es celebren en aquest període de l'any. Sembla que els músics tindran feina. A veure com respon el públic.

Cartel popArb



ASSEMBLEES GENERALS DE MUSICAT

El dia 26 de maig es van celebrar les assemblees generals de l'Associació Professional de Músics de Catalunya (MusiCat) i de les quatre empreses que formen el Grup de Gestió. Com l'any passat, l'acte va tenir lloc a la sala d'actes de la seu de l'UFEC (Unió de Federacions Esportives de Catalunya). Aprofitem aquestes línies per agrair al Sr. Lluís Barba la seva valuosa col·laboració.

Les gerents, Marga Castañer i Anna Franco, van informar l'assemblea de les accions més rellevants que s'han portat a terme al llarg de l'any 2008 i van fer l'exposició i examen del balanç, el compte de pèrdues i guanys, memòria, proposta d'aplicació de resultats i gestió social de l'exercici 2008 per cadascuna de les empreses, els quals van resultar aprovats per unanimitat.

A més de donar-vos aquesta informació, voldríem destacar tres fets:

1. L'escassa assistència de socis. Aquesta és una realitat que, no per ser coneguda, deixa de ser preocupant. Tal com va dir el president Josep Reig en el breu parlament introductori, això només pot voler dir dues coses: o tot va molt bé – cosa que tots sabem que no és així – o bé l'assemblea no interessa. Ens inclinem per aquesta segona possibilitat, tot i que costa de creure que els professionals, encara que siguin músics, no tinguin interès en assistir a una reunió, que es celebra només un cop l'any, i en la qual es parla de temes que els afecten molt directament.

2. Per primera vegada, l'Antoni Mas no va assistir a l'Assemblea. Oficialment, unes altres obligacions professionals el van retenir a Madrid, però, en certa manera, aquesta absència estava pactada, ja que es va considerar la conveniència que els nous executius comencessin a "caminar sols". Com sabeu, l'Antoni Mas segueix formant part de la Junta Directiva de MusiCat en qualitat de vocal, però ja fa més d'un any que no exerceix la gerència. Així doncs, la taula va quedar constituïda per en Josep Reig, que va presidir l'assemblea, la Marga Castañer, gerent de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MusiCat, l'Anna Franco, gerent del Grup de Gestió MusiCat i pel secretari, Josep M. Mascarell (hi ha coses que no canvien).

3. La bona organització, la puntualitat en l'horari anunciat i el pica-pica amb cava – gràcies Pep Picas – que es va servir un cop acabada l'assemblea. Com que som optimistes i pensavem que vindria més gent, ens va servir de sopar.



AIE PREMIA L'ORQUESTRA MONTGRINS

En el decurs de la celebració de la preassemblea a Barcelona, la Societat d'Artistes AIE va atorgar el premi *Tota una vida dedicada a la música* a l'orquestra Montgrins amb motiu del seu 125è aniversari. La cantant i consellera d'AIE, Núria Feliu va glosar la trajectòria dels Montgrins justificant el guardó. El director de la cobla-orquestra, Martí Camós va agrair la concessió del premi. Seguidament, a petició del president d'AIE, Luis Cobos, el president de la UMC i també conseller d'AIE, Antoni Mas, va adreçar una felicitació en nom de la UMC i de la pròpia AIE als guardonats, manifestant-se orgullós de tenir ocasió de dirigir la cobla, juntament amb el grup Port-Bo, en el projecte Acoblats que s'ha posat en marxa precisament amb motiu d'aquest 125è aniversari.

En el seu parlament, l'Antoni Mas va comentar que, en el cas dels Montgrins, hauria calgut replantejar-se el títol del premi, ja que amb tota una vida no n'hi ha prou per glosar la seva trajectòria. En efecte, un dels components de l'actual orquestra, en Ricard Parés, és el besnét del que fou contrabaixista de la primera formació fundada el 1884.



D'esquerra a dreta: Luís Mendo, Antoni Mas, Xicu Cla, Luis Cobos, Martí Camós i Xavier Cubedo.

PREMIS DE LA SARDANA

El President de la Federació Sardanista de Catalunya, Bartomeu Duran, va fer públics els noms dels guardonats dels Premis de la Sardana que s'atorguen anualment. El gironí Joan Vidal i Gayolà va rebre el Premi al Mèrit Sardanista per la seva labor com a fundador de la Federació Sardanista i com a president de l'obra del Ballet Popular al llarg de gairebé vint anys. El Premi a la Continuitat va ser per la Cobla Montgrins, pels seus 125 anys de vida. Els dos Premis a la Promoció i Difusió de la Sardana van ser per la Cobla Selvatana, pels seus espectacles i concerts en què promocionen la sardana i per a Montserrat Junvanteney, responsable de la informació sardanista al Diari de Girona. El Premi a les Iniciatives Renovadores va ser per a Carles Coll, director de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i per Francesc Cassú, director de La Principal de La Bisbal pel projecte Orquestre de Cobla i Corda. El Premi al Treball Discogràfic es va atorgar a l'Agrupació Sardanista Costa Brava de Palamós per la seva iniciativa d'impuls i difusió de la sardana mitjançant l'edició d'una àmplia col·lecció discogràfica.

La Cobla Selvatana, Premi a la Promoció i Difusió de la Sardana.

CONVENI MUSICAT-SGAE PER FACILITAR LES DECLARACIONS DE REPERTORI

El passat dia 6 de maig, la delegació de SGAE de Barcelona i MusiCat van signar un conveni de col·laboració per facilitar la declaració de repertori de les formacions musicals inscrites a l'associació. A través d'aquest conveni, MusiCat es farà càrrec de controlar que els impresos de declaració arribin als usuaris de repertori, donarà les instruccions necessàries per complimentar-los i facilitarà la seva recollida.

El que es pretén aconseguir, un cop el procés ja estigui en marxa, és que la majoria de formacions compleixin amb l'obligació de declarar els seus repertoris a fi i efecte que els mateixos socis, que a la vegada són autors, puguin percebre els seus legítims drets.

20a EDICIÓ DE LA SARDANA DE L'ANY

La sardana *Al mestre Puigferrer* de Josep Coll i Ferrando ha estat la guanyadora de la 20a edició de La Sardana de l'Any. En una gala celebrada a l'Auditori de Girona el dia 9 de maig, les cobles La Bisbal Jove i Ciutat de Girona, sota la batuta de Marcel Sabaté, van executar les deu sardanes finalistes que es van sotmetre a la votació del públic, el qual va atorgar aquest guardó de popularitat a Josep Coll, amb 327 vots. El primer accèssit el va obtenir la peça titulada *Foment de Prada de Conflent* del recentment traspassat Josep Solà, amb un total de 151 vots.

Aquest any la votació de La Sardana de l'Any es va obrir a la participació dels oients de les diferents emissores i mitjans que van transmetre el concert de cloenda del certamen, els quals van poder votar per mitjà de missatges SMS.

La segona part del concert va anar a càrrec de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu i de la Cobla Ciutat de Girona, dirigides per Salvador Brotons i amb Jordi Molina com a solista de tenora. Van interpretar L'Aplec d'Agustí Bornunyó, seguida de l'estrena d'una obra de Marc Timón titulada *Cançó de bressol per a fer adormir la guerra* que va despertar l'entusiasme del públic. L'obra *Concert Catalanes* de Salvador Brotons va posar fi a la festa musical.

La Federació Sardanista de Catalunya ha donat a conèixer que la final de la propera edició de La Sardana de l'Any es celebrarà el 15 de maig de 2010 al Palau de Congressos de Perpinyà.

La Federació vol actualitzar la sardana i, de moment, ha posat a l'abast de tothom la possibilitat de descarregar tons de les deu sardanes finalistes per mitjà de missatges SMS enviats al número 7442 amb la paraula FINALISTA seguida del número de la sardana d'acord amb l'ordre d'interpretació a l'Auditor és de 1,20 euros.



Josep Coll (foto Montserrat Juvanteny)

L'OBRA "TANAUSÚ" DE PACO VICIANA S'ENREGISTRA A BRATISLAVA

Tanausú (+ 1493) és el nom del cabdill d'Aceró, una zona de l'illa de La Palma, que va liderar la resistència a la penetració de les tropes castellanes dirigides per Alonso Fernández de Lugo, fent-se fort al territori de la Caldera del Taburiente, de difícil accés. Alonso Fernández de Lugo recorre a l'engany, i convoca Tanausú a una reunió per tractar la pau; quan Tanausú acudeix a aquesta reunió acompanyat dels seus homes es veu embolicat en una emboscada en la qual és capturat i conduït amb vaixell a la Península Ibèrica. Durant el trajecte Tanausú es nega a menjar i es deixa morir de fam.

Aquest és l'episodi històric a partir del qual Paco Viciano va compondre, ja fa més de tres anys, l'obra Tanausú, un poema simfònic per orquestra i cors sobre la conquesta de l'illa de La Palma. El dia 21 d'abril, la Bratislava Symphony Orchestra, dirigida per David Hernando, va enregistrar l'obra a la Slovak National Radio of Bratislava. A més de la gravació, i per iniciativa dels mateixos músics (més de 130 entre l'orquestra i els cors), es va fer un concert, l'última part del qual es pot veure i escoltar a www.vimeo.com/4372186. Està previst que a finals del mes de juny surti al mercat l'enregistrament en cd i dvd. També s'editarà un llibre.

Paco Viciano és un compositor de formació clàssica, amb una extensa trajectòria i nombrosos treballs enregistrats. També ha compost per teatre cinema i televisió i ha guanyat diversos premis de composició per a cobla simfònica.

Més informació a www.pacoviviana.com.



La Bratislava Symphony Orchestra en un moment del concert.

EL PÚBLIC D'ARTS ESCÈNIQUES I MÚSICA AUGMENTA A GIRONA UN 21%

Això és el que es desprèn de la memòria de l'any 2008 que ha publicat l'àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament de Girona. La major part del públic prové del festival Temporada Alta (44.035 persones) i de l'Auditori (42.547 persones). Segons el regidor delegat d'Activitats i Programació Musical, Ignasi Thió, l'Auditori de Girona ha esdevingut el segon de Catalunya i un dels deu més reconeguts de tot l'estat.

El pressupost que l'Ajuntament de Girona va destinar l'any 2008 a l'àmbit de la música va ser de 1.864.875 €, una mica més del 20% del total del pressupost de l'Àrea de Cultura que, per al mateix període, va ser de 9.176.404€ (sense comptar les inversions).

EL DEPARTAMENT DE CULTURA HA REDACTAT EL PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE CATALUNYA (PECCAT 2009-2019) PER GARANTIR L'ACCÉS A LA CULTURA ARREU DEL TERRITORI.

Segons va anunciar fa pocs dies el conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació està elaborant el Pla d'Equipaments de Catalunya 2009-2019 (PECCat), que estableix quins són els equipaments que necessiten els municipis catalans per garantir l'accés a la cultura a tots els ciutadans de Catalunya.

Segons el Peccat, la majoria de pobles de menys de 5.000 habitants no disposen d'equipaments adequats per assegurar una programació cultural estable. L'objectiu d'aquest pla és que, en un període de deu anys, tots els municipis disposin d'un espai cultural a mitja hora de distància. Els dèficits més importants corresponen a equipaments escènics i musicals: el 50% dels municipis o bé no en tenen, o bé disposen d'espais inadequats o insuficients.

En els municipis d'entre 3.000 i 5.000 habitants, el Peccat preveu la creació de CAP culturals, amb els quals es pretén garantir una programació cultural estable. Aquests espais hauran de tenir una superfície mínima de 750 m².

Pel que fa als municipis de menys de 3.000 habitants el pla proposa uns "equipaments polivalents culturals comunitaris" que hauran de tenir entre 250 i 360 m² útils i disposar d'un espai polivalent de 100 a 150 m². A diferència dels CAP culturals, no s'exigirà una programació regular en aquests equipaments, però sí un mínim d'hores d'obertura setmanals.

Segons aquest informe, actualment es disposa de 3.500 equipaments, però molts d'ells no compleixen els mínims exigits i s'hauran d'adaptar.

El Pla estableix que correspondrà als municipis, en aplicació de l'autonomia local i el principi de subsidiarietat, dotar-se dels equipaments definits com a bàsics, i que la Generalitat oferirà suport econòmic per fer-ho. El Departament de Cultura ha iniciat la negociació amb les Diputacions, l'Associació Catalana de Municipis i la Federació Catalana de Municipis.

Tanmateix, el Pla preveu la possibilitat d'equiparar la condició dels equipaments d'entitats privades que tinguin acords de cooperació amb administracions públiques per a la prestació concertada de serveis. Aquesta fórmula és especialment indicada per a ateneus i equipaments similars d'entitats privades de caire associatiu. A Catalunya existeixen més de 681 poblacions de menys de 3.000 habitants que representen més del 70% del total de poblacions catalanes.

L'AUDITORI DE GIRONA VA PROGRAMAR 65 CONCERTS L'ANY 2008

L'any passat l'Auditori Palau de Congressos de Girona va acollir un total de 62.000 assistents a les activitats musicals programades, uns 11.000 més que l'any anterior. La programació estable va incloure 65 concerts d'un ampli ventall d'estils: música simfònica, música de cambra, jazz, músiques del món, pop, rock, electrònica, cançó... Aquesta programació es va complementar amb els concerts del Festival de la Creu Roja, els assajos i concerts del Festival de Músiques Religioses i del Món, els assajos de l'Orquestra de Girona i de l'Orquestra de Cadaqués, les activitats de l'Escola Municipal de Música i del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació, l'estada de l'Orquestra Atenea i altres iniciatives com ara els cursos de música i els concerts escolars, fins a completar un total de 133 dies d'ocupació.

Sempre segons dades de la Memòria 2008 publicada per l'Ajuntament de Girona, la programació pròpia de l'Auditori va aplegar l'any passat un total de 42.547 espectadors, amb un increment del 27% respecte a l'any anterior i una ocupació mitjana del 78,8%. D'aquestes xifres es desprèn que l'Auditori compta amb la programació estable amb més espectadors de les comarques de Girona i una de les més massives de Catalunya. A banda de les produccions pròpies, cal remarcar les nombroses co-produccions realitzades gràcies a la implicació d'un gran nombre d'agents culturals, socials i econòmics de Girona i la resta de Catalunya. La tasca de l'Auditori és possible gràcies a una àmplia xarxa de relacions amb empreses i entitats culturals, entre les que destaquen els patrocinis, mecenatges i mitjans col.laboradors, entitats com Ibercàmera, el Festival Temporada Alta, el Festival de Jazz de Girona i nombroses promotores privades (The Project, Link Produccions, Promo Arts Management o Nova Touring). Un total de 9 entitats patrocinadores i 23 empreses i entitats culturals amb qui l'Auditori va establir col.laboracions i convenis, a més de comptar amb subvencions de la Diputació de Girona i de la Generalitat.

Un exemple clar d'aquesta dinàmica és el Festival de Jazz de Girona. Les més de vint empreses, institucions i entitats de la ciutat que hi treballen són una mostra clara de sinèrgia social i cultural. Gràcies a aquestes col.laboracions, el jazz en directe a la ciutat de Girona va acollir 23 actuacions durant els mesos de setembre i octubre, amb més de 2.800 espectadors i una mitjana d'ocupació superior al 80%.

Auditori de Girona



NOVETATS DISCOGRÀFIQUES

M. TERESA NOGUERA: VIATJA AMB MI

Després de *Intim*, Maria Teresa Noguera torna a sorprendre amb un treball a cavall de l'emoció mediterrània i la fantasia més dolça del Brasil. A *Viatja amb mi*, cada tema és una expedició personal que convida a compartir tendresa i voluptuositat, intimitat i extraversió. Una barreja de classicisme i bossa nova, el cant de les sirenes i els colors de la llunyania.



SANTI ARISA: TAVERNA DE POETES III

El nou disc de Santi Arisa és una gravació del directe que es va fer a la sala Luz de Gas de Barcelona el dia 17 de febrer del 2008. Poemes propis i de Josep M^a Fonollosa, Salvador Espriu, Josep Carner, Vicent Andrés Estellés, Ferran Anell, Pere IV, Miquel Martí i Pol, Jordi Jané, Salvador Perarnau i Enric Casasse. Tots els temes han estat musicats per en Santi Arisa.

DEKRÈPITS: ELS BOLETAIRES DE L'EMPORDÀ

El grup alt-empordanès celebra els seu cinquè aniversari amb aquest disc que, el passat mes de maig, va distribuir la revista Enderrock amb un tiratge de 8.000 exemplars. El treball inclou cançons dels dos primers discos (*Temps de revolta* i *El món gira al revés*) més una nova versió de *Boletaires*, tema que va sonar al programa de TV3 *Caçadors de bolets*, gravada amb Jaume Arnella i la Cobla Rossinyolets.



MONTGRINS & PORT-BO: ACOBLATS

Acoblats és una original fusió de cançó de taverna amb música de cobla, interpretada per dues de les formacions més representatives d'ambdós gèneres, Port-Bo i Montgrins, que s'han unit per enregistrar aquest CD a l'Estudi 44. 1 d'Aiguaviva. Peces emblemàtiques del repertori habitual de les havaneres, amb un nou coixí harmònic, arranjades per a cobla per músics coneixedors de la formació coblística com Jordi Paulí, Marcel Artiaga, Jordi i Xavier Molina i Joan Jordi Beumala. Dels arranjaments de les veus se n'ha ocupat Carles Casanovas i la producció artística és de l'Antoni Mas.

GIRONSAX: NUMMULIT

Nummulit és el primer disc del quartet de jazz Giron sax format per Adrià Bauzó (saxo soprano), Gorka Garay (saxo alto), Xavi Molina (saxo tenor) i Jordi Casas (saxo baríton). El disc inclou composicions de Guillermo Klein, Eladio Reinón, Perico Sambeat – que també hi fa un solo –, Gorka Garay, Xavi Molina i altres autors com Bill McHenry que ha compost un *Study in the keys of A for saxophone quartet*, en 11 moviments, per encàrrec dels seus antics alumnes Molina i Casas. El disc el van presentar en un concert a la seu de la Diputació de Girona el passat mes de maig.



JORDI PAULÍ QUARTET: AIRE FRESC

La tenora sempre ha estat un instrument vinculat a la cobla, però en els darrers anys hem pogut veure la voluntat de diversos músics per incorporar-la a altres àmbits musicals. Amb en Jordi Paulí entrem a fons en el terreny del jazz i la improvisació sense fer cap concessió ni a la tècnica ni a l'expressió. Aquest disc proposa un repertori que permet escoltar la tenora en el seu registre més tradicional i també interpretacions amb un llenguatge jazzístic i modern. Totes les peces d'*Aire Fresc* han estat compostes pels membres del grup especialment per a aquesta formació, integrada per Jordi Paulí, Joan Moliner, Santi Escura i Kike Colmenar

JORDI MOLINA: MÚSICA PER A TENORA I ORQUESTRA

Amb l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Salvador Brotons Jordi Molina ha volgut incloure en un sol CD l'obra per a tenora i orquestra *Centenari*, del gironí Francesc Cassú i l'obra de Salvador Brotons *Concert Catalanes* per orquestra simfònica, cobla i tenora solista, composta per encàrrec de la Federació Sardanista de Catalunya, una peça de vint minuts que inclou melodies populars com *Els Segadors*, *L'Hereu Riera* o *L'Emigrant*. El disc es completa amb l'obra *Romança* de Joan Lluís Moraleda que n'ha fet una transcripció per a tenora i orquestra i una adaptació de l'arranjament que Jesús Ventura va fer d'*El Cant dels Ocells* escrit originalment per a violoncel i cobla.



ROCÍO ROMERO I ELISA PLANAGUMÀ; CÀNDIDA MEMÒRIA

Cuplés de la compositora olotina Càndida Pérez (1883-1989) interpretats per una formació acústica composta per Oriol Roca al contrabaix, Manel López a l'acordió, Albert Dondarza al violí, el guitarrista Vicenç Solsona i les impulsores d'aquest projecte: Elisa Planagumà al piano i la flauta travessera i Rocío Romero a la veu. A més, el disc compta amb la col·laboració especial de la Núria Feliu, tot plegat sota la direcció d'Ana Rosa Landa.

THE PEPPER POTS: NOW!

La passió pels sons jamaicans, l'ska, el reggae i el soul han portat als The Pepper Pots a enregistrar, entre Catalunya i els Estats Units, el seu tercer disc. En aquests últims temps, la banda gironina ha tocat per sales i festivals de tot Europa, Japó i Estats Units per presentar el disc *Shake It!*.

BARCA DE MITJANA: 15 ANYS DE SO MARESME

El grup d'havaneres Barca de Mitjana celebra els 15 anys d'existència amb la sortida al mercat d'un doble CD i un DVD. El primer porta el títol *L'Havanera*, motiu de desig i el segon *El color del Bolero*. Pel que fa al DVD conté actuacions i videoclips dels últims anys.





Gemma Coma

GEMMA COMA ALABERT DEBUTA A NOVA YORK

La mezzosoprano gironina Gemma Coma Alabert va debutar a la Tisch School of the Arts de Nova York en un concert de música espanyola amb la prestigiosa guitarrista nordamericana Sharon Isbin. A la tardor, Coma-Alabert farà el paper de la nimfa Cloe en l'òpera L'arbore di Diana de Vicent Martin i Soler, al Liceu, sota la direcció de Harry Bicket. Al desembre interpretarà el paper d'Isaura en l'òpera Tancredi de Rossini al Théâtre des Champs Elysées de París.

ELS PREMIS "GARROTXÍ DE L'ANY" DEDICATS ALS MÚSICS DE TORTELLÀ

La IV edició dels Premis Garrotxí de l'Any estarà dedicada al col·lectiu de músics de Tortellà. El president del CIT (Centre d'Iniciatives Turístiques) va explicar a Olot en l'acte de presentació que la tradició musical de Tortellà es remunta a més de 300 anys, motiu pel qual es va considerar que el col·lectiu reuneix les qualitats per constituir el fons de la festa de l'elecció del Garrotxí de l'Any, el dia 26 de juny. Al final del sopar i del repartiment de guardons hi haurà actuacions de músics de Tortellà, que representaran les diferents generacions musicals existents a la localitat.

LA SARDANA DANSA NACIONAL

El Govern ha acordat encarregar al Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació que iniciï el procés que permeti declarar la sardana dansa nacional de Catalunya, en el marc de la regulació del patrimoni cultural intangible. Actualment a Catalunya es fan més de 3.500 ballades o audicions cada any. Així mateix, es celebren més de dos-cents aplecs arreu dels Països Catalans i a l'estranger. Tot i ser una de les expressions més rellevants de la cultura popular i tradicional catalana i ser considerada per bona part de la ciutadania de Catalunya com a dansa nacional, fins ara la sardana no ha estat mai reconeguda com a tal de manera oficial.

AL GALOP AMB PEP POBLET

L'últim treball de Pep Poblet ha estat produït especialment per al Mercat del Ram de Vic, que es va celebrar el passat mes d'abril. Es tracta d'un espectacle singular, en què la música en directe del saxofonista acompanya les evolucions de la ballarina Laia Baulenas i d'un preciós exemplar de cavall àrab. Pep Poblet interpreta temes propis i també adaptacions de clàssics. El resultat és un espectacle d'una gran bellesa plàstica fruit de la sintonia entre el músic, el genet i el cavall.



Pep Poblet i cavall

“EXPEDICIÓ” MUSICAT AL PUIGSACALM

El diumenge 31 de maig una part de la plantilla de MusiCat, acompanyats de família i amics, vam pujar al Puigsacalm. L'expedició va ser una iniciativa de l'Antoni Mas que es va encarregar de l'organització. Al Puigsacalm, de 1514 metres d'alçada, s'hi pot pujar per molts camins. Entre els diferents itineraris per accedir al cim, l'Antoni va triar el més curt que és (ai las!) força dret: sis kilòmetres de pujada amb un desnivell de 900 metres. Però cap problema: contents i enganyats ens vam trobar davant de l'església de San Privat d'en Bas a les vuit del matí per iniciar la pujada. Després d'una breu parada al Santuari de les Olletes per esmorzar una mica, vam arribar al cim a les onze del matí (uns esbufegant més que altres, tot s'ha de dir).

El que ens va sorprendre força quan vam arribar al cim, va ser la quantitat de gent que hi havia, sobretot si tenim en compte que, mentre pujàvem, no ens vam trobar pràcticament ningú. Havien sortit més aviat que nosaltres? Hi havien passat la nit? Pots comptar!. Senzillament havien pujat pel Coll de Bracons, que és el camí més fàcil. Després de gaudir una bona estona de l'espectacle paisatgístic i de fer-nos la foto testimonial, ja de tornada, encara ens vam desviar per pujar al Puig dels Llops i fer-nos una altra foto.

L'excursió es va acabar a Can Mulleras amb un dinar que va durar més que l'ascens. L'any que ve hi tornarem: la idea és fer un altre cim, potser el Taga, però abans ens estudiarem la ruta, a veure si ens estalviem uns quants cruiximents.... Que consti que hi esteu tots convidats.



LA QUOTA D'AUTÒNOMS ÉS DEDUÏBLE DE LA RENDA 2008

Recordem als socis que han estat inscrits a la Cooperativa Músics de Catalunya l'any 2008, que poden deduir de la renda les quotes d'autònoms corresponents als mesos que hagin cotitzat en aquest règim de la Seguretat Social.

REGULARITZACIONS DE LA SEGURETAT SOCIAL PER L'ANY 2007

Com l'any passat, és probable que rebeu una carta de la Seguretat Social, acompanyada de la liquidació definitiva de les cotitzacions corresponents al 2007. En aquest document apareixen dues columnes: la de la dreta (*regularización por bases cotizadas*) correspon als dies cotitzats l'any 2007, que MusiCat ja va liquidar en el seu moment. La de l'esquerra (*regularización por retribuciones*) reflecteix el desajustament que resulta de calcular el promig de les bases de cotització de tot l'any, enlloc de calcular la base que correspon a cada actuació. Si esteu d'acord amb els dies cotitzats l'any 2007 que figuren a la columna de la dreta, no cal que feu res. Si, al contrari, voleu que els dies cotitzats siguin els de la columna de l'esquerra, haureu d'ingressar a la Seguretat Social la quantitat que figura al final d'aquesta columna.

BONS RESULTATS DE L'APLICACIÓ DEL PROTOCOL DE COBRAMENTS

Ara fa tot just un any que les cooperatives van posar en marxa un protocol de cobraments per evitar els retards excessius en el pagament de les actuacions facturades (L'Instrument 18). Els resultats han estat molt positius, especialment pel que fa als ajuntaments, si atenem a les xifres següents:

Facturació total a ajuntaments l'any 2008: 5.714.340 euros

Pendent de pagament a 1 de juny de 2009: 64.727 euros

El deute pendent amb ajuntaments representa només un 1,13% del total del volum de facturació corresponent a l'any 2008.

RUDY VENTURA

El trompetista Rudy Ventura va morir a Barcelona el dia 2 d'abril víctima d'un càncer. Ell que sempre havia estat present a les grans celebracions blaugranes no haurà pogut gaudir de la triple victòria del seu equip. Rudy Ventura s'havia passejat per molts envelats de festa major dels anys seixanta i setanta. La seva formació va ser una de les més conegudes d'aquella època a Catalunya.



AGUSTÍ PRUNELL

Agustí Prunell, un dels fundadors del conjunt Setson, va morir el dia 11 de maig a l'edat de 87 anys. Nascut a Girona en una família de músics, va començar a l'Orquestra Pizarro. Als anys cinquanta, juntament amb altres companys, va fundar el grup Tropicana, que era el nom del local de Tossa de Mar on actuaven sovint. Van haver de canviar de nom perquè a Barcelona ja hi havia una orquestra que es deia així; com que eren set músics, van decidir dir-se Setson. En el grup hi havia el seu pare, Ferran, i el seu germà, Jaume. L'Agustí va ser director del grup durant 25 anys. El seu fill Ferran continua la tradició familiar en solitari.



Agustí Prunell (el primer per la dreta) en una imatge del grup Setson de l'any 1956)

MARTÍ FONT

Martí Font i Triadú ens va deixar el passat 28 de març a l'edat de 84 anys. Havia nascut a Perpinyà el 3 d'abril de 1924. Fou instrumentista de fiscorn i compositor. En Martí havia tocat en les orquestres Iris, Montgrins, Caravana, Maravella, Principal de Girona i amb el grup Jazztone.

Les seves sardanes són alegres i balladores a més de ben construïdes. Destaquen del seu repertori: Record de Salt, Dedicada, El petit Lluïset, Bernadette gentil, La font d'en Mai, L'amic junquera, El petit Marçal i El fiscorn alegre, entre altres.





A LA BATERIA PEP SILVELA!

Quantes estones compartides Pep... Hores de cotxe, d'assaig, sopars (i algun dinar!), corredisses d'instruments amunt i avall sota la pluja, xerrades aquí xerrades allà amb coneguts que sovint ens acompanyaven i desconeguts amb ganes de gresca... i música, música i sempre més música...

"Tornem a començar. Com anava l'entrada?" "Aquesta cançó ja em va bé però aquella... Faré el que decidim." "Si m'he de disfressar em disfresso, és igual que no m'agradi, tot sigui per l'espectacle." "Ha trucat en... i ens demana el dia..." "Hi hem de ser a les 6h. per provar amb el nou tècnic..." "Quin dia quedem per fer bricolatge?... " "He de trucar al Sindicat per unes factures..."

"Heu sentit mai a parlar dels xuxos de crema?" "Quan era petit... uns amics d'Argentona..." "Aquest llibre que m'estic llegint no el puc deixar..." "Cada dia llegeixo una estona abans de dormir, inclús quan torno dels bolos..." "En una article de la revista de bateries que compro diuen..." "L'heu sentit aquell concert del Pat Metheny?... " "A mi m'agraden els Steely Dan perquè..." "M'agrada agafar el bus, és més pràctic i més barat!" "He preparat un dossier pels meus alumnes. Cada any el canvio... i hi afegeixo coses..." "Aquest any volem a anar a Disney amb la Laia..." "Saps què fa ara la Laia?... Canta tot el dia fent veure que agafa un micro..." "No sé pas què va veure en mi l'Àngels però tinc una sort..."

Els que el va conèixer el veureu reflectit en més d'una d'aquestes frases, tot i que ell era molt més que això. Va ser una gran persona, amb un gran cor compartit per la família, els amics i la música. Un home responsable i meticulós amb la seva feina. Català de cap a peus i respectuós amb els altres. Un bon músic enamorat del seu instrument.

Tenia tota una vida per endavant...

Als que no el va conèixer no sabeu el músic i la persona que us heu perdut.

Podríem parlar ara del seu currículum, de les coses que ell va fer, quan les va fer... i dir ah... era ell..., però a ell aquest tipus de despedides “no li anaven”.

Aquestes frases que hem escollit són una petita part del que ell va ser; gags dels seus moments amb nosaltres. Una manera potser de fer-vos-el proper quan ell ja no hi és.

La Banda del Drac et mantindrà sempre en el seu record. Gràcies Pep per aportar a les nostres vides aquests petits bocins de tu que ens han fet créixer.

**També volem donar el nostre suport a la família i amics que com nosaltres
hauran d'aprendre a viure sense ell: el Pep “Silvela”.**

Que no pari la música!!!!!!!

En memòria de Josep Batlle Castarlenas que va morir el passat 6 de maig del 2009.

LA BANDA DEL DRAC