

20 l'instrument

hivern '08

Butlletí de la Unió de Músics de Catalunya

monogràfic

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA
per l'obtenció de la titulació superior
en Jazz i Música Moderna.

Règim d'Incompatibilitats del Professorat Musical,
una possible solució
Mercat de Música Viva de Vic
Conclusions del II Foro Estatal de las Músicas Populares



**Les meves targetes
són regals segurs**



Taula



Solidaritat



Vins



Cuina



Imatge i so



Oci



Ara, molts més regals. Per a tot i per a tothom!

Consulta tots els regals que pots aconseguir al fer el pagament de les teves compres amb les targetes de Caixa Penedès. Passa per la teva oficina o informa-te'n a www.caixapenedes.com

A Caixa Penedès, les targetes són regals!

Caixa  Penedès

Persones al servei de persones

Pobre Kafka...

Com que ja fa uns sis mesos que la web **www.musicat.cat** ha posat a disposició dels usuaris la informació d'una bona colla de formacions musicals, estem en condicions d'analitzar algunes de les opinions i reaccions que aquesta iniciativa ha provocat. I per cert, que n'hi ha de ben curioses. D'una banda tenim les actituds positives d'alguns representants (els teòrics perjudicats), entre les quals la del mateix vicepresident d'ARC, que fins i tot manifesta el temor que la inhibició dels músics obstaculitzi el correcte funcionament del projecte. D'altra part, hi ha músics (els teòrics beneficiats) que es giren de cul i confirmen els esmentats temors en negar-se a posar els preus a la web. Si considerem que precisament ho fan per por a les represàlies dels representants, ens trobarem davant d'una argumentació prou absurda com per relegar Kafka a la condició de vulgar aprenent.

No ens ho hauríem de fer mirar, estimats companys? Jo crec que sí, i amb urgència. Us asseguro que algunes actituds en referència a aquest tema i al de les exclusives de Lleida, m'han deixat considerablement tocat. Sort que ja em falta poc per acabar el combat i potser la campana em salvarà del K.O. neuròtic.

P.D. Perdoneu que m'hagi quedat una editorial tan curta, però em penso que ja queda tot dit.

Antoni Mas i Bou
President de la Unió de Músics de Catalunya

Unió de Músics de Catalunya

FEDERACIÓ UNIÓN DE MÚSICS DE CATALUNYA

Plaça Víctor Balaguer 5, 2n
(edifici Cors Clavé) 08003 Barcelona
T. 932 684 637 · 972 218 689 Fax 935 111 754
umc@uniodemusics.org www.uniodemusics.org



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura



ARTISTES INTÉRPRETS O EXECUTANTS

Entitats federades:

Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
Associació de Músics i Intèrprets en Llengua Catalana (AMICS)
Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM)
Associació de Músics de Tarragona (AMT)
Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infants (AMAPEI)
Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT)
Col·lectiu de Compositors de Tarragona, Mikrokosmos

Comissió Executiva:

President: Antoni Mas (MUSICAT)
Vice-president: Max Sunyer (AMJM)
Tresorer: Cecilio Tiele (ACIMC)
Secretari: Miguel Cruz (AMT)
Vocals: Pep Picas (AMICS), Jaume Barri (AMAPEI),
Joan Carles Blanch (Mikrokosmos)
Gerent: Judith Sunyer

Cap de Redacció i fotos: Judith Sunyer
Disseny i maquetació: Mireia Casan (mireimage.com)
Dipòsit Legal: B-4207-2004

Convocatòria extraordinària per l'obtenció de la titulació superior en Jazz i Música Moderna.

A principis de setembre 2008, el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya juntament amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) va endegar un procediment per regularitzar una situació incongruent, fruit de la poca sensibilitat de l'Administració Pública envers els ensenyaments artístics. La convocatòria va ser publicada al DOGC EDU/2680/2008, de 6 d'agost gencat.net/diari/5208/08219037.htm. Aquesta situació suposava que els músics amb una trajectòria professional reconeguda, tot i que en molts casos han estat impartint classes de música a generacions posteriors, no tenien una titulació superior en l'àmbit del jazz i la música moderna.

Per solucionar aquesta situació, es va facultar l'ESMUC perquè obrís un procés que permetés l'accés dels professionals, amb un mínim de 10 anys d'experiència, a una oferta específica d'assignatures que els donés l'opció d'obtenir aquest títol. 350 músics s'han inscrit a aquesta convocatòria i han hagut de justificar el seu currículum

professional, realitzar proves de validació d'assignatures i finalment realitzar la formació presencial de les assignatures no validades per arribar als 300 crèdits exigits. Les persones acceptades al procés han estat 270. El procés no és gratuït, sinó que suposa el pagament de la taxa d'inscripció de 150 euros, de les assignatures validades i de la matrícula de les assignatures presencials. El que haurà d'abonar finalment cada persona, que prèviament hagi passat les proves, oscil·la entre els 5.000 i els 6.300 euros aproximadament. No oblidem que es tracta d'un col·lectiu adult, amb càrregues familiars i que en molts casos no podrà optar a una beca. A més, el pagament l'haurà de realitzar en sis mesos.

Tot el procediment s'ha desenvolupat sense tenir en compte el sector professional al qual va adreçada aquesta convocatòria. Això ha provocat situacions en què el tracte no ha estat gens correcte, arribant en alguns casos al menyspreu. La darrera prova la tenim en el fet que les persones que no han

superat les proves de validació han vist denegada la seva petició de revisar el seu examen amb la persona que els va avaluar.

La UMC ha sol·licitat reiteradament reunions amb els responsables del Departament d'Educació per tal d'intentar trobar solucions als problemes plantejats. Només se n'ha pogut fer una, el dia 16 d'octubre, amb la Sra. Eulàlia Tatché (Subdirectora General d'Ensenyaments Artístics i Especialitzats); les altres dues que s'havien concertat s'han vist anul·lades "per problemes d'agenda" al llarg del mes de desembre.

La Unió de Músics entén doncs que per al Departament d'Educació els ensenyaments artístics continuen éssent un tema de segona categoria, ja que els responsables del govern català, que hem escollit tots nosaltres, no troben un forat per escoltar un col·lectiu, la Unió de Músics de Catalunya, al qual pertanyen 3.500 músics professionals.

En l'única reunió mantinguda, a la qual van assistir Max Sunyer (vicepresident

UMC), Josep Reig (president de MUSICAT), Ramon Alsina (membre de MUSICAT, director de l'escola de música moderna de Girona), Anna Veiga (gerent AMJM) i Judith Sunyer (gerent UMC), la Subdirectora General d'Ensenyaments Artístics i Especialitzats, Sra. Eulàlia Tatché, va comunicar que la convocatòria havia estat una demanda de l'ESMUC al Departament. Segons va explicar, actualment el Departament d'Educació no pot convalidar títols estrangers (per exemple, Berklee) - tot i que pot ser que el govern espanyol ho fa a partir de l'aplicació del procés de convergència de Bologna - . Aquesta afirmació es basa legalment en l'art. 21 del decret 63/2001, de 20 de febrer, pel



Eulàlia Tatché

qual s'estableix l'ordenació curricular del grau superior dels ensenyaments de música i es regula la prova d'accés a aquests estudis.

"Article 21. El director o directora del centre, prèvia petició del candidat o candidata que vulgui que li sigui tinguda en compte una determinada experiència d'estudis o professional degudament acreditada, constituirà un tribunal que determini les assignatures que haurà de cursar, a partir dels resultats obtinguts en la prova d'accés, de l'experiència i dels resultats obtinguts en una prova específicament dissenyada per a aquest fi."

No és possible fer el reconeixement del 100% dels crèdits dels estudis només per experiència. La formació presencial es refereix, sobretot, a la vessant pedagògica, dins del sistema educatiu català.

La competència per fer aquesta convocatòria s'ha deixat a l'ESMUC i s'ha escollit l'única via possible, un procediment especial que hauria de ser respectuós amb els professors que tenen una certa edat i una experiència. Aquest procés especial implica no fer-los passar per les mateixes proves d'accés que passen els alumnes que volen accedir a 1r curs de l'ESMUC.

Respecte al tema econòmic, els preus marcats es van aprovar en una reunió de la comissió delegada de l'ESMUC, en què participa el departament d'Educació i s'han fixat en base al cost que tindrà aquest procés per l'escola. Segons Tatché, no existeix la possibilitat de fer una partida especial des del Departament per resoldre aquest fet. En tot cas, els interessats poden accedir a la convocatòria anual de beques que fa el Ministerio de Educación, però cal complir els requisits de tipus econòmic i cursar els crèdits que faltin per completar els estudis.

Des de la UMC es van explicar les preocupacions al voltant de la convocatòria, a saber:

No s'ha consultat amb el sector. Hi ha una sèrie de persones, professionals de reconegut prestigi i molts anys d'experiència, per als quals aquest procés representa una humiliació i així ho han manifestat. Caldria oferir-los una beca extraordinària per resoldre aquestes situacions concretes.

Eulàlia Tatché es va disculpar si els professionals s'han sentit ofesos, però va donar prioritat a la necessitat de resoldre la qüestió el més aviat possible. El plantejament legal amb què partien era molt ajustat, potser si la convocatòria no funciona caldrà fer una anàlisi a posteriori. Entén que, de fet, no tothom passa pel mateix procediment, ja que al cap i a la fi és individualitzat, cadascú porta el seu expedient i a través d'aquest es mesura la seva experiència. Per això s'ha tingut cura de què al Tribunal es trobin reflectits diferents àmbits: inspecció administrativa, director del centre, professorat.

Tatché va demanar col·laboració a la UMC per transmetre als professionals les intencions del Departament. Pel que fa al tema de les beques, planteja la possibilitat que la UMC arribi a acords amb entitats financeres perquè facilitin crèdits. S'adreçaran a l'ESMUC perquè estableixin terminis que facilitin el pagament de les matrícules i validacions de crèdits.

Els representants de la UMC van manifestar a la Sra. Tatché les seves opinions al voltant de diverses qüestions:

- El preu del crèdit marcat per l'ESMUC és excessiu (55 euros/crèdit, quan l'alumne de cicle ordinari paga 24,50

euros/crèdit), la qual cosa repercuteixen l'exorbitant preu de les validacions, ja que el preu per crèdit validat és el 25% del cursat. Per al Departament és just.

- Accés a les beques, quedaria restringint aquest any perquè el termini de presentació acaba el 31 d'octubre. Segons el Departament, les podran demanar l'any següent, en fer la matrícula corresponent a 2009.

- Valoració del títol de l'INCANOP a efectes de demostrar algun tipus de formació. El Departament no el considera com a títol de grau mig, ja que es tracta d'un diploma.

- Pel que fa al títol de BUP, hi ha gent que han aportat les PAAU o una matrícula universitària i no els han considerat com a documents vàlids per demostrar que s'ha fet el BUP. Des del Departament parlaran amb el Tribunal perquè els considerin vàlids a l'efecte de demostrar que es té aquesta titulació.

- Hi ha professionals que es troben a l'estranger en el moment de la convocatòria. A l'AMJM han arribat peticions d'informació de músics que no poden presentar la documentació perquè es troben fora del país. S'ha adreçat a la pertinent consulta a l'ESMUC, però aquesta no s'ha pronunciat. Del Departament contesten que es posaran



El president de l'AMJM inscrivint-se a la convocatòria

en contacte amb l'ESMUC perquè tinguin en compte les peticions dels músics que han mostrat interès en el tema i s'han adreçat a ells.

- Horari marcat per a les classes presencials. Des de la UMC es posa de manifest la incompatibilitat dels horaris plantejats per l'ESMUC (de 19 a 22h) per a la gran majoria dels professionals en actiu. Aquests horaris només beneficiarien els professors de l'ESMUC, els quals acaben les seves classes al voltant de les 19h.

El Departament es posarà en contacte amb l'ESMUC per tractar aquest tema.

- Des de la UMC es fa esment a les línies d'ajut d'altres sectors que es podrien aplicar de manera similar a aquesta convocatòria: ICIC (per empreses) EADC (per a persones físiques). El Departament estudiarà les opcions i farà el comentari a l'ESMUC per plantejar convenis amb entitats financeres.

Per tot això, la Unió de Músics de Catalunya vol manifestar que:

- Les beques del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte no cobreixen les necessitats específiques del sector que es troba inclòs dins d'aquesta convocatòria.
 - Els plaços marcats per fer els ingressos dels imports fraccionats de matrícula són insuficients, ja que suposen desemborsar més de 2.000 euros cada dos mesos.
 - L'ESMUC no ha tancat convenis amb entitats financeres que permetin els músics accedir a préstecs amb un interès baix i un plaç de retorn més ampli.
 - La sensació general ha estat de menyspreu i fins i tot en algun cas, els músics s'han sentit humiliats amb la manera en què se'ls ha tractat. Al llarg de tot el procés s'han anat canviant criteris que han provocat desconcert en el col·lectiu.
 - La informació rebuda per realitzar els exercicis de validació ha estat insuficient.
 - Els processos de validació englobaven en un mateix exercici coneixements corresponents als annexos 4 i 5 de la Resolució 2680 d'Educació. Això ha provocat que alguns músics hagin estat exclosos del procés sense que quedi clar si han pogut validar alguns dels coneixements.
 - Els criteris han primat la quantitat sobre la qualitat de la documentació presentada en la determinació dels anys d'experiència amb l'objectiu d'escollir el curs per rebre la formació.
 - No s'ha tingut en compte el col·lectiu al qual es destina aquesta convocatòria a l'hora de determinar els horaris, la qual cosa dificultarà molt la realització de la formació presencial.
 - Els músics que ho han intentat, no han pogut contactar amb els membres del Tribunal.
- I des d'aquestes pàgines instem a l'Administració a implementar aquestes problemàtiques amb solucions justes i ràpides.



Músics fent cua per a inscriure's al procés (Secretaria ESMUC)

Anna Veiga i Judith Sunyer

Recull d'opinions d'afectats (17 octubre 2008, ESMUC)



Xavier Garriga
Resident a Barce-
lona

Nascut l'any 1950

Fa 25 anys que dono classes de cant al Taller de Músics i també a l'Escola de Dansa i

Música Municipal d'Esparraguera des de fa 15 anys. Tinc el meu grup i el meu repertori de temes propis.

Ja hi ha antecedents, al periodisme li va passar el mateix fa uns 30 anys: van sortir unes promocions de gent que tenia un títol que d'altres no tenien. A Europa el Títol Superior de Música de Jazz i Moderna no existeix; en canvi sí que existeix a EEUU, o sigui que ens haurien de convalidar alguna quantitat de crèdits. Diuen que els horaris seran bastant incompatibles perquè són d'assistència obligatòria entre les 18 i les 22 hores de la nit, quan nosaltres estem treballant. El preu per crèdit és una passada, com

ho has de fer si no pots treballar durant un any perquè has d'assistir a classes i pagar 6000 euros?. Això només ho podrà fer algú que sigui ric sinó és impossible.

Em sembla bé la proposta, suposo que es tindria que intentar que tot això estigués subvencionat i que no costés aquests diners, i que els horaris fossin de matí per poder assistir a classe. Estic molt agraït perquè em puguin ensenyar coses, tinc moltes ganes d'aprendre. És una satisfacció personal, perquè ja porto 25 anys dedicant-me a la docència i m'agradaria tenir el Títol Superior. Crec que l'haig de tenir, tot i que se'm convalidi algun crèdit i els altres els hagi d'estudiar. A mig termini la nostra feina perilla perquè qualsevol de les noves generacions que vinguin amb el títol ens poden treure el lloc de treball, nosaltres tenim dret a l'opció de tenir aquest títol.

esmuc
Escola Superior de Música de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Matthew Lee Simon
Resident a Sant
Cugat del Vallès
Nascut l'any 1955

Sóc professor i músic professional en actiu des de l'any 1968.

Tinc una opinió mixta. Està bé que es faci aquest procés, però crec que hi ha punts que s'haurien d'haver facilitat.

És un gremi absolutament descontrolat i amb molt poc temps per tal d'intentar reunir coses que són impossibles de reunir. Hi ha gran part de la vida laboral que és molt difícil de documentar; sí que ens han deixat una forma de poder-ho provar igualment amb papers especials, però després la decisió la prendran ells.

Jo treballo a l'ESMUC i m'agradaria poder ensenyar a d'altres escoles. M'agradaria no trobar-me amb una hipotètica situació on no accedeixi a un lloc de treball per no tenir aquest paper necessari. Si em donen l'oportunitat d'aconseguir-lo, doncs sí, obviament el necessito i estic, de fet, obligat a fer-ho.

Tània Rios
Resident a Barcelona
Nascuda el 1979

Sóc cantant i també treballo a l'Escola de Música Municipal d'Abrera, des del 2001.

En principi té bona pinta, tot i que han sorgit molts dubtes i doncs, encara no sabem ben bé què és el que ens trobarem, però em sembla una bona iniciativa.

Aquest procés em permetrà perfeccionar-me, millorar, i també, a més a més, treure'm la titulació, puix que jo volia seguir estudiant i doncs què millor que aquí. A més a més es suposa que és un títol oficial i per la docència es necessita.

Règim d'Incompatibilitats del Professorat Musical, una possible solució.

Els professionals músics docents s'enfronten a una situació d'incompatibilitat laboral. Les activitats de docència i d'interpretació musical, sovint poden trobar-se en conflicte. Un conflicte que pot abocar el professional únicament a poder desenvolupar una d'aquestes dues activitats laborals.

Davant d'aquesta situació d'incompatibilitat laboral, la Unió de Músics va consultar els serveis d'assessoria jurídica de què disposa, Blasco Sellares & Associats, Advocats i Economistes, per tal de trobar una solució que permetés els docents de continuar amb la seva tasca interpretativa paral·lelament a la docent.

Les persones al servei de les administracions públiques estan subjectes a un règim d'incompatibilitats que es descriu a la Llei 53/1984 de 26 de desembre.

Les persones al servei de l'Administració de la Generalitat estan subjectes a un règim d'incompatibilitats que es descriu a la Llei 21/1987 de 26 de novembre de 1987 (DOGC 923 de 4 de desembre de 1987).

Ara bé hi ha activitats (detallades a l'article 2 de la Llei 21/87) que no entren dins del règim d'incompatibilitat, i que bàsicament són les següents :

a) Les derivades de l'Administració del patrimoni personal o familiar, sense perjudici del disposat a l'article 12 de la present Llei.

b) La direcció de seminaris o el dictat de cursos o conferències en centres oficials destinats a la formació de funcionaris o professorat, quan no tingui caràcter permanent o habitual ni

suposin més de setanta-cinc hores a l'any, així com la preparació per a l'accés a la funció pública en els casos i forma que reglamentàriament es de termini.

c) La participació en tribunals qualificadors de proves selectives per a ingrés en les Administracions Públiques.

d) La participació del personal docent en examens, proves o avaluacions diferents de les que habitualment els corresponguin, en la forma reglamentàriament establerta.

e) L'exercici del càrrec de President, Vocal o membre de Junes rectores de Mutualitats o Patronats de Funcionaris, sempre que no sigui retribuit.

f) La producció i creació literària, artística, científica i tècnica, així com les publicacions derivades d'aquelles, sempre que no s'originin com a conseqüència d'una relació d'ocupació o de prestació de serveis.

g) La participació ocasional en col·loquis i programes en qualsevol mitjà de comunicació social; i.....

h) La col·laboració i l'assistència ocasional a congressos, seminaris, conferències o cursos de caràcter professional.

Així doncs, queda fora del règim d'incompatibilitats la producció i creació artística quan no hi ha relació laboral o de prestació de serveis (en el cas dels músics professionals sempre es dona una o altra).

Per tant, per poder desenvolupar paral·lelament les tasques de docència i interpretació, caldrà sol·licitar la compatibilitat d'activitats.

Per a sol·licitar la compatibilitat de la feina de mestre com a empleat públic i la feina de músic, cal dur a terme els següents tràmits:

reportatges

1) Presentar l'imprés "Sol·licitud de compatibilitat per a activitats públiques i/o privades". Podeu aconseguir-lo o bé demanant-lo a la UMC o bé descarregant-vos-lo de: asapload.com/109197

2) Presentar un certificat emès pel centre on es treballa de mestre, en el qual s'identifiqui el centre i l'horari que s'hi desenvolupa.

3) Presentar un dels següents certificats, segons el cas:

3.1. Certificat emès per l'empresa o entitat que vol contractar el mestre, indicant-hi les seves dades identificatives, l'activitat que hi farà, i el número d'hores setmanals que treballarà.

3.2. Si el mestre vol fer una activitat per compte propi, ha de fer una declaració jurada on consti:

a) activitat que vol fer,

b) hores setmanals que li ocuparà (no poden ser més de 18h 45min),

c) compromís que no coincidiran amb les hores que treballa al centre com a docent,

d) que es tracta de feines puntuals

e) que en cap cas es pot superar el temps màxim setmanal que se li permet (que és de 18 hores 45 minuts).

Aquesta documentació caldrà presentar-la a qualsevol Servei Territorial del Departament d'Educació.

Ana Blajot (Advocat, Blasco Sellares & Associats) i Judith Sunyer

Serveis Territorials Barcelona

Av. Paral·lel, 71-73

08004 Barcelona

Telf: 934 439 500

Serveis Territorials Lleida

C/ Pica d'Estats, 2

25006 Lleida

Telf: 973 279 999

Serveis Territorials Girona

c/Ultònia, 13

17002 Girona

Telf: 972 483 000

Serveis Territorials Tarragona

Carrer Sant Francesc, 7

43003 Tarragona

Telf: 977 251 440

PETITS DETALLS

En qüestió de pocs dies he tingut la sort, i l'honor, de rebre un reconeixement per part de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, i un altre per part dels meus companys de MusiCat. Per testimoniar aquests reconeixements, els presidents respectius d'ambdues associacions em van lliurar uns "petits detalls" – com els van anomenar ells – en forma d'aquesta mena d'objectes-trofeus que sovint tenen el fatal destí de ser oblidats en un armari del soterrani o del garatge. No serà el cas, i us explico perquè.

Quan un arriba a certa edat, comença a tenir ganes – i alguna necessitat – de penjar els hàbits i quedar-se a casa a tocar el piano tranquil·lament. Però en aquesta vida fins i tot això, aparentment tan senzill, pot resultar complicat.

Els músics sabem millor que ningú que per dominar l'instrument cal dedicar-hi tota l'atenció. No s'hi val a tocar mecànicament mentre pensem en una altra cosa. Però per arribar a aquest grau de concentració es necessita una tranquil·litat d'esperit que difícilment podré aconseguir si, un cop jubilat, em dedico a mirar enrere amb la sensació que hauria pogut fer millor les coses.

Per això em refio que aquests "petits detalls" col·locats al damunt del piano en vinguin a dir: *Toca tranquil, col·lega, que no ho has pas fotut malament del tot...*

Llavors serà quan els petits detalls adquiriran per a mi una importància decisiva.



Entrega del premi AMJM, 15 desembre Elèctric Bar

Antoni Mas i Bou

President de la Unió de Músics de Catalunya

Conclusions del II Foro Estatal de las Músicas Populares.

Del 19 al 21 de setembre de 2008 va tenir lloc el II Foro Estatal de las Músicas Populares, a Vic (Barcelona), organitzat en col·laboració amb el Mercat de Música Viva de Vic i presidit per Juan Carlos Marset, Director General de l'INAEM i Marta Cureses, Subdirectora General de Música i Dansa, amb la participació de més de cinquanta representants d'associacions com AIE, ACCES, ARTE, ROAIM, APM, PROMUSICAE, APECAT, UMC, Associació Basca de Discogràfiques, Associació de Festivals d'Andalusia, UNIPROM, CREACIÓN i ARC; entitats com la Fundació AUTOR, ERESBIL; responsables de cultura del Govern Basc, del Govern de Navarra, del Govern d'Aragó, de la Generalitat de Catalunya, de la Junta d'Andalusia; representants de les Universitats d'Oviedo, Complutense de Madrid, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Televisió de Catalunya, i de la Red de Teatros Alternativos.

Durant la celebració del I Fòrum Estatal de les Músiques Populares, a Las Navas del Marqués (Àvila), el passat mes

de febrer, ja es va acordar la constitució d'una sèrie de comissions per treballar diversos aspectes.

Les esmentades comissions han desenvolupat la seva tasca fins a la data de convocatòria del II Fòrum. En aquest, es van presentar els treballs de les següents comissions:

Regulació del sector: Formació. En la que van participar Carmen Peire (presidenta d'ARTE) com a portaveu, César Calmell (CCM), Silvia Grijalba (periodista i programadora), Imanol Arana (tècnic del Govern Basc), Montse Partús (directora executiva del MMVV) i Juanjo Castillo (gerent de ROAIM).

Regulació del sector: Deontologia. Composada per Vitor Belho (Atlàntic Conexlon) com a portaveu, Antonio Vizcaya (Mirmidón), Luis Calvo (director del festival Pirineus Sud), Sabino Méndez (ROAIM) i Antonio Álvarez Cañibano (director del Centre de Documentadón de Música i Dansa de l'INAEM)

Aspectes econòmics. Formada per Luis Mendo (vicepresident d'AIE), com a portaveu, Manuel Ferrand (Empresa Pública de Gestión de Programas

Culturales de la Junta d'Andalusia), Carles Sala (Director de l'Icub), José Luis Rivero (President de la Red Estatal de Teatros) i David Novaes (President d'ACCES).

Així mateix, s'hi van presentar dues ponències: 'El nou Canal Cultura de TVE', de Pere Roca, i 'L'Oficina d'Exportació de la Música Independiente Espanyola', de Xavier Marcé.

Després de les intervencions de portaveus, ponents, membres de la taula i torns de paraula, es van consensuar les següents propostes:

1. Creació d'una unitat específica de l'INAEM, el Centro para la Difusión de las Músicas Populares, per recolzar la difusió i promoció d'aquestes músiques, amb una seu física i una de virtual, que incorporarà una sèrie d'àrees com una secció d'informació general de diferents estils, una secció de gestió de projectes musicals, una secció de documentació específica, amb edicions en tots els formats, informació sobre novetats, etc

2. Creació d'una executiva sectorial de les músiques populars, amb representació en el Consell Estatal, amb finalitats d'interlocució. S'acorda posposar la recepció de propostes per part del sector fins a l'1 de novembre de 2008, que canalitzarà la Subdirecció General de Música i Dansa, a través de l'Oficina de Músiques Populares, coordinada per Giuliana Cesarini. Antoni Mas participarà en aquesta

Comisión Sectorial com a president de la UMC.

3. Creació d'un segell de qualitat, que serà tingut en compte en l'elaboració de criteris d'ajuts, així com qualitat en la gestió artística, en la gestió laboral, en l'organització, etc. El segell garantirà la rellevància o pertinència d'aquells projectes impulsats per l'Agència Estatal. Des de la Direcció General de l'INAEM s'han donat indicacions a la Secretaria General per a que s'iniciïn els treballs amb empreses especialitzades, seguint les directrius del Consell Estatal. D'acord amb el Codi de Bones Pràctiques, en el qual han participat experts juristes interns i externs al Ministeri, repre-sentants i gestors culturals, es pretén identificar el treball de l'Agència Estatal. S'acorda treballar en l'elaboració de les bases plantejades en la ponència presentada per la comissió sobre Regulació del sector: Deontologia.

Així mateix, es considera necessari recollir informació sobre les equivalències a nivell europeu.



esq. a drt.: Carmen Peire (presidenta ARTE), Marta Cureses (subdirectora Música y Danza INAEM), Juan Carlos Marcet (director INAEM), Xavier Marcé.

Aquesta proposta pretén promoure's sota la presidència europea espanyola de 2010.

4. Reforma de les convocatòries d'ajuts de l'INAEM. S'acorda elaborar una proposta per presentar a la sectorial amb l'ànim de treballar en ella, de manera que els principals ajuts que demandi el sector de la música popular es contemplin. D'altra banda, les missions pedagògiques que l'INAEM posarà en marxa suposen la possibilitat que des del Ministeri es contribueixi a coordinar circuits en totes les comunitats autònomes, intensificant-la en els circuits amb la Red de Teatros. Es tractaria d'establir una col·laboració amb les comunitats autònomes, ens locals: ajuntaments, diputacions, etc.

5. Interlocució amb altres administracions. En el Consell Estatal estan representades totes les administracions, local, autonòmica, central i el sector. L'INAEM facilitarà la constitució de taules de treball d'interlocució amb les comunitats autònomes i els ens locals.

6. Interlocució amb altres ministeris i altres direccions generals. És un pas a afrontar a partir de la creació de l'executiva. Es proposa dissenyar un pla dels ministeris als que es pretén informar de les necessitats d'aquest sector.

Tanmateix s'han de contemplar els temes d'educació, regulació fiscal, etc., dels que l'INAEM és conscient però que, reconeix com a competencialment aliens. L'INAEM sol·licitarà el suport institucional de la Dirección General de Promoción e Industrias Culturales en aquest tema.

7. Oficina d'Exportació de la Música Independent. A partir dels criteris continguts en la ponència de Xavier Marcé, sembla aconsellable no realitzar una proposta des del sector públic, tot i que es tindran en compte les aportacions sectorials. La possible ubicació de l'Oficina, en la qual estarien representats tots els gèneres, es resol·dria per un acord entre les institucions.

8. L'estatut de l'artista serà un dels temes primordials contemplats en la llei. Els seus continguts seran abordats en el següent Consell Estatal (21 i 22 de novembre, Sevilla).

9. Pel que fa a la formació, es considera oportú començar amb la interlocució amb ministeris i universitats. Bolònia permetrà que el sector professional, la indústria i la universitat puguin ajudar-se recíprocament. Es considera convenient convocar un fòrum interministerial amb les comunitats autònomes per tractar aquest tema.

10. Anuari SGAE. S'ha proposat una col·laboració perquè es pugui posar al dia l'Anuari i que la informació que aquest subministri sigui en temps real.

Mercat de Música Viva de Vic

A més dels quinze espais en els que es van realitzar aproximadament 150 actuacions (100 de les quals dins de la programació oficial i 50 a l'InVictro, l'escena off del mercat, que aquest any s'ha integrat al programa oficial), més de 1.300 professionals del sector es van congrega al Pavelló Comercial del Sucre, on van tenir lloc quinze activitats paral·leles i fòrums en els que es van donar a conèixer les necessitats i objectius del sector. Amb la presència de setze comunitats autònomes i catorze països, el Pavelló Comercial va comptar amb setanta-cinc estands, entre els quals es trobava el de la Unió de Músics. Dins la programació d'activitats, es va celebrar el II Foro de las Músicas Populares, en el qual va participar Antoni Mas (president de la Unió), i el III Congreso Estatal de Salas de Música en Vivo (ACCES). El Congreso va permetre la signatura d'un protocol de cooperació entre ACCES i La Fédurock, homònima francesa, pel qual es van comprometre a:

- Treballar conjuntament en l'estructuració de la difusió i promoció de les músiques populars.
- Establir la funció de les sales de música en directe en matèria de participació i renovació artística dels nous creadors
- Incidir en la relació de proximitat i participació ciutadana de les sales de concerts
- Integrar les cultures dels territoris urbans i rurals.

En aquesta edició del Mercat han actuat artistes que fa molts anys que ja estan triomfant i que ja hi havien participat en altres edicions com Toti Soler, Pegasus, Joan Isaac, Pascal Comelade o Pau Riba. Per celebrar els 20 anys, es va convidar dos agents de la música com són el grup editorial Enderrock, que també celebrava el seu quinzenès aniversari i la discogràfica Fresh Sound, que es va encarregar dels espectacles del dissabte a la nit a la Jazz Cava, una entitat que també va celebrar els seus primers 25 anys.



Pel que fa a la programació de l'InVictro, que és l'espai del Mercat que presenta els grups emergents i dona lloc a les noves tendències i als nous valors, va comptar amb una trentena d'actuacions en escenaris com el Casino (propostes acústiques de petit format), el Claustre de l'Escola d'Art (música Indi Pop), el Cafè de l'Orfeó (pop rock) i el pati del Casal Claret (propostes més "delicatessen"). En relació a la resta d'escenaris del Mercat de Música Viva, una de les novetats d'aquest any ha estat l'escenari de la Pietat, on es va concentrar la cançó d'autor, i el canvi d'ubicació de l'escenari del passeig, que es va ubicar al passeig Pep Ventura. L'especialització dels escenaris ha estat una altra de les novetats. Es va distribuir cada escenari segons el tipus de música, fet que ha permès guiar el públic assistent.

Estand d'UMC a la Fira.

El director del Mercat, Lluís Puig, va expressar la seva satisfacció a l'hora de valorar aquesta vintena edició "Tan nosaltres com l'Ajuntament de Vic com la Generalitat estem molt satisfets puix que hem vist complertes les nostres expectatives. Vam augmentar el recinte de la fira i ha sortit bé puix que va haver-hi més activitat, la presència de professionals en el II Foro de las Músicas Populares, el III Congreso Estatal de Salas de Música en Vivo i la reunió de la Red de Música Iberoamericana ha estat molt nombrosa el que deixa constància de la importància de les reunions." Satisfet per les xifres d'assistència de públic, lleugerament superiors a la passada edició, Lluís Puig assenyala que "el més important és que hem aconseguit un equilibri dels tres eixos que sustenten el Mercat: els concerts, el recinte firal i les jornades de treball. Totes han tingut un èxit similar, rellevant i decisiu a l'hora d'afrontar la propera edició".(*)

Durant els cinc dies (17 a 21 de setembre) que es va prolongar el MMVV, la UMC va disposar d'un estand propi per tal de donar a conèixer l'entitat i els serveis que proporciona tant a músics com a programadors. Lluís Massó (cap de comunicació de MUSICAT), Miguel Cruz (president de l'AMT) i Judith Sunyer (gerent de la UMC) van ser les persones encarregades de l'atenció al públic i de l'organització de l'estand. Material de difusió de la UMC i de les entitats federades va ser inclòs en les bosses que l'organització del Mercat proporcionà als inscrits al mateix. La presència de la UMC va facilitar el contacte amb col·lectius locals afins com el Col·lectiu de Músics del Maresme i l'Associació de Músics de Cardedeu. La Diputació de Granada va mostrar un especial interès en l'organització de la Unió de Músics, acordant la realització d'una presentació de la UMC a Granada a primers d'any per tal d'aconseguir organitzar els músics de la seva ciutat i província.



D'esq. a dreta: Brindis amb Llopart: Jesús Herrera (Servei d'espectacles) Max Sunyer (vicepresident UMC) Lluís Massó (comunicació MUSICAT) Josep Reig (president MUSICAT) Itziar Belil i Rafael Escoté (Pegasus)



Des d'aquestes pàgines volem agrair la col·laboració i suport que la UMC ha rebut per part de l'organització del Mercat. Esperem tornar-hi a estar presents en l'edició del Mercat del proper any.

Judith Sunyer

(*) Escenarios núm. 155, nov. 2008

Músics de la fira.

Concerts en solidaritat amb els professors acomiadats de l'Escola Municipal de Música de Badalona.

El dia 7 de novembre i per iniciativa dels afectats, CCOO (Secció Sindical Ajuntament Badalona) i la UMC, es va realitzar una marató musical en solidaritat amb els professors acomiadats de l'Escola Municipal de Música de Badalona, a la sala Els Genis de Badalona. Una vetllada que tenia per objectiu reivindicar la readmissió dels professors acomiadats i el dret d'estar donats d'alta a la Seguretat Social, com qualsevol treballador.

A partir de les 19h. i durant set hores, el públic assistent va gaudir de les actuacions de Cecilio Tieleles (president d'ACIMC), Marcos Bosc, Mariano Armellín, Vila's People, Tres Minutos, La Matutera, JazzTemBe, Reggae Night Reunion, de Noèlia White/Josep Casadó, i d'una jam session dels professors acomiadats.

El segon concert solidari per la dignitat laboral dels músics, es va realitzar el dia 19 desembre al Cafè Teatre Llantíol de Barcelona. Un concert organitzat pels afectats, CCOO (FSAP i Barcelonès) i la UMC en defensa de les condicions laborals dels músics en general i, en particular, de la seva labor com a docents.

El concert, que també es va dedicar als veterans lluitadors pels drets dels treballadors de CCOO, va comptar amb la participació de la Federació de Pensionistes i Jubilats de CCOO. Les actuacions van córrer a càrrec de: Mauricio Ferreira, Cecilio Tieleles, Late in Jazz, Bàrbara i Víctor, i un combo de jazz format pels professors de Badalona.



Concert en solidaritat amb Cuba

L'ACIMC col·labora des del 2007 amb l'Institut Cubano de la Música, realitzant un intercanvi d'artistes i docents.

El 2008, però, a conseqüència dels desastres produïts pels dos huracans, Gustav i Ike a l'illa de Cuba, s'ha cancel·lat l'intercanvi i els nostres companys no han pogut viatjar a Cuba per fer els concerts i conferències previstos, ni tampoc s'ha pogut gaudir del concert i conferència que estava programat dins el Cicle Anna Ricci.

*Davant la magnitud del desastre hem decidit respondre oferint el nostre suport moral i material amb el que sabem fer: **música**.*

*Estem organitzant un **concert solidari amb Cuba** la recaptació del qual servirà per ajudar a les escoles de música i equipaments culturals col·laborant amb el Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional a la Cultura Cubana.*

És una bona ocasió per passar a l'acció i demostrar que som un col·lectiu viu i solidari.

DIA: 31 de gener de 2009

HORA: de 5 a 8 de la tarda

LLOC: Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Preu solidari d'entrada: 5 € mínim.

Si vols participar com intèrpret posa't en contacte directament amb acimc@acimc.net: abans del 19 de desembre.

Els artistes confirmats a l'hora de tancar la redacció, són:

Jordi López Roig, piano

Mònica Pons, piano

Efrem García i Salinas, piano i Aída Vera, soprano

Cecilio Tieleles, piano

Teresa de la Torre, soprano

Ramon Torramilans, Sebastià Bel i Robert Armengol, percussions de Barcelona

Robin Reyes (grupo de música popular Cubana)

Eugeni García Mitjans, guitarra

Eulàlia i Ester Vela, piano a quatre mans



Festa 25 aniversari d'ARTE.

El Teatre Circo Price de Madrid va acollir el 14 d'octubre la festa celebració del 25 aniversari de la Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo, ARTE.

Aprop de 1.500 convidats del sector, entre els quals figuraven Antoni Mas i Max Sunyer, es van donar cita a l'event que va comptar amb l'actuació, entre d'altres, de Burning, Sergio Dalma, Carmen París, Jaime Urrutia, Manolo Escobar i Los Secretos.

Un dels propòsits de la celebració va ser felicitar els professionals i artistes que han mantingut la música en peu durant aquests 25 anys. Amb aquesta intenció i com a prova del seu reconeixement, ARTE va fer entrega d'una escultura creada pel músic Sergio Blanco als guardonats, que van ser:

Agència artística: Antonio Rodriguez

Orquestra de ball: Alcatraz

Festival: Viña Rock

Oficina de management i producció: Rosa Lagarrigue

Artistes: Manolo Escobar, Dúo Dinámico, Rosendo, José Mercé, Raphael, Miguel Bosé, María Dolores Pradera, Fangoria, Los Secretos, Hombres G i Amaral.



Renovació de la Junta Directiva d'ARC

La Junta Directiva actual de l'Associació Professional de Representants Promotors i Mànegers (ARC) continuarà tres anys més al capdavant de l'entitat. Els socis i sòcies van donar la majoria absoluta a la candidatura encapçalada pel president Joan Roselló, en el marc de l'Assemblea General Extraordinària, celebrada el dia 3 de desembre a l'Hotel Barceló-Sants de Barcelona.

La junta està constituïda per:

- Sr. Joan Roselló, President i Tresorer
- Sr. Albert Mas, Vice President i Secretari
- Sr. Xavi Fortuny, Vice President 2on i Vocalia Promotors
- Sr. Joan R. Berruezo, Vice President 3er i Vocalia de Managers
- Sr. Iban Orobitz, Vice President 4rt i Vocalia de Representants
- Sr. Lluís Solís, Vocal
- Sr. Xevi Victòri, Vocal
- Sr. Miquel Comella, Vocal
- Sr. Javi Garcia, Vocal
- Sr. Pere Camps, Vocal



CONEIXES LA UNIÓ DE MÚSICS?

Cicle de conferències- debat sobre la regularització laboral de la professió de músic

Els dies 16, 23, 30 d'octubre i 6 de novembre, la UMC va ser present al Conservatori de Música de Tarragona, al Conservatori de Música de Lleida, a l'ESMUC de Barcelona i al Conservatori de Música de Girona, respectivament, per tal de realitzar una conferència amb la finalitat de donar a conèixer la Unió a aquells músics no associats. Cada conferència es va estructurar en quatre parts, a saber:

- 1- Explicació del què és la UMC, activitats, com s'ha organitzat, etc. impartida per Max Sunyer;
- 2- Regularització laboral, impartida per Antoni Mas;
- 3- Organització sindical, impartida per Cecilio Tiele;
- 4- Debat i refrigeri.

L'assistència en general ha estat prou interessant com per a que la UMC es plantegi repetir el cicle el proper any en cooperació amb Conservatoris, escoles de música, i d'altres espais afins.



Espais per la creació + aprop

L'Ajuntament de Barcelona, mitjançant l'Institut de Cultura, ha publicat la guia **Espais per la creació + a prop** que llista tots aquells equipaments públics de Barcelona que tenen un espai dedicat a la creació, fent-se ressó del programa que es promou al voltant de les Fàbriques de Creació.

A la guia hi trobareu els equipaments ordenats per districtes i per disciplines artístiques (música, arts plàstiques, teatre, dansa i circ). Cada fitxa compta amb una descripció dels recursos, de la formació, de les convocatòries i tallers, i de les dades de contacte de cada equipament.

Podeu visitar la guia a bcn.cat/mesaprop



Codi de Bones Pràctiques en l'àmbit de la Música

En reunió mantinguda el dia 22 d'octubre amb el Secretari de la Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació, el Sr. Eduard Voltas, aquest es va comprometre a aplicar el Codi de Bones Pràctiques en l'àmbit de la Música a les bases de les subvencions 2009 de la Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació que no haguessin passat el tràmit jurídic.

Així doncs, en el 2009 per tal de rebre subvenció d'aquesta Conselleria caldrà presentar còpia de les altes a la Seguretat Social amb les factures emeses per la realització d'actuacions, tal i com prescriu el Codi de Bones Pràctiques.

Por una Ley de la Música, propuesta per a una regulació cultural de la música popular.

Durant tot l'any la UMC, representant a ROAIM, ha mantingut múltiples reunions a Madrid amb ARTE (Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo), ARC (Associació de Representants, Managers i Promotors de Catalunya), ACCES (Asociación Estatal de Salas de Música en Vivo), APM (Asociación de Promotores Musicales) i UNIPROM (Unión Independiente de Promotores de Música de la Comunidad de Madrid), per tal d'acordar una proposta de Ley de la Música.

Dins el marc del Mercat de Música Viva de Vic, al setembre, es va presentar públicament la proposta que el col·lectiu implicat hem publicat en format llibre amb el títol "Por una Ley de la Música, propuesta para una regulación cultural de la música popular".

La proposta s'ha facilitat al Ministerio de Cultura per tal que la prengui en consideració.

Por una Ley de la Música Propuesta para una regulación cultural de la música popular



Músicos Trabajando Unidos Grupo de Gestión

El dia 23 de setembre, a la seu d'AIE a Madrid, es va presentar la cooperativa de músics de la Comunitat Autònoma de Madrid, Músicos Trabajando Unidos Grupo de Gestión. Aquesta cooperativa s'ha fundat amb el suport d'AIE, ROAIM i UMC, seguint el model de gestió de MUSICAT i dóna servei als músics de la Comunidad Autónoma de Madrid.

A l'acte de presentació hi van intervenir Luis Cobos, president d'AIE, Juan Carlos Caco Senante, president de ROAIM i José Pepe Sánchez, president de Músicos Unidos Siglo XXI (MUS XXI).

Si voleu ampliar la informació: cooperativa-musicos.org



Presentació del Vè cd multimèdia “Un Munt D’idees 2008”

Un total de deu bandes i artistes pertanyents a l'AMT han participat en aquest CD, de finalitat promocional i amb una tirada d'un miler d'exemplars. **Por de Pronto, 1alCubo, Candymen, Samuele Arba & J Liberi, Gana, Alberto Grima, Ego, Kill Me Later, Androna i Fer Van Trasher** són les bandes que participen aquest any.

El CD multimèdia “Un Munt d'Idees” és una iniciativa de l'AMT que ja ha arribat a la cinquena edició i que ara mateix ha consolidat una periodicitat anual. Gràcies a l'AMT, els grups i artistes membres poden gravar de forma totalment gratuïta una cançó per incloure-la en aquest recopilatori. Per les bandes novelles, sovint és la primera oportunitat d'entrar en un estudi de gravació. El CD –que també inclou una pista interactiva amb fotografies, informació i el contacte de les bandes- es distribueix posteriorment a mitjans de comunicació, ajuntaments, discogràfiques, promotors, etc... En les cinc edicions del CD ja hi han participat més de 60 bandes i solistes.

La gravació del CD s'ha realitzat al llarg de la tardor de 2008 als estudis Nolosel! de la ciutat. Es tracta, doncs, d'una producció totalment autòctona que ha comptat amb el suport del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Tarragona i de la Fundació Caixa Tarragona, mitjançant el programa “Tu ajudes”.



La presentació pública del nou disc es va realitzar el dia 13 de desembre, a l'Auditori Caixa Tarragona.

La cara oculta de la Nit en Blanc [o Nit en Blanc, feina en negre]

Per a la "Nit en blanc", una productora "sotscontractada" per l'empresa organitzadora de l'esdeveniment, va ser encarregada d'organitzar l'espectacle al Palau Reial. Per donar vida a les cuines del Palau, van cridar deu actors i malabaristes professionals. Malgrat que cap de nosaltres no érem autònoms, ens van deixar com a única solució facturar com "falsos autònoms" o més ben dit, fer falses factures, una pràctica cada vegada més freqüent.

Vam demanar en va que ens donessin d'alta fins i tot el mateix dissabte 13 de setembre. Davant la impossibilitat de treballar legalment amb contractes, coberts per la seguretat social en cas d'accident laboral, decidim no actuar. De seguida, la producció ens va suplicar actuar compromentent-se de sobte a donar-nos d'alta el mateix dilluns -aquesta alta tan esperada!- i fins i tot a pagar-nos més! Indignats, ens neguem. I entre les amenaces d'uns i els aplaudiments d'altres, marxem del Palau, sense actuar i sense cobrar els tres dies d'assaig... per haver volgut treballar legalment! Nosaltres, actors que paguem tots els nostres impostos, vam haver de renunciar a treballar i a cobrar per un esdeveniment finançat amb diners públics, perquè l'organització de la "Nit en blanc" no ens volia contractar legalment, era el súmmum! Mentre les nostres petites companyies de teatre, amb produccions econòmicament molt reduïdes, intenten sobreviure com poden, fent les coses legalment, els peixos grossos, les grans empreses que manegen diners públics no ho fan.

El comitè d'actors

Carta publicada a la revista "Actores", de la Unión de Actores, Tardor 2008 Núm. 90.

PER VENDRE:

PIANO DE CUA SENCER MARCA ERAD en bon estat. Preu: 3.500€.

Ernest: 972 528097

PIANO ACÚSTIC KWAI a molt bon preu. Referència: 639 334138

VENC CLARINET XINÈS COM NOU Josep: 672 154620.

GUIARRA CLÀSSICA FETA PER ENCÀRREC A L'EMPRESA CAMPS amb mànec estret per adequar-lo millor a la mà i amb connexió per jack. El seu estat és impecable. 1200 €. Carles: 630875559.

2 PLATAFORMES ALÇA-BAFFLES O ALÇA-FOCUS Mides: 1,80 alçada, plataforma 90x80. 40 € unitat. Jaume 600479299. Fotos a www.orguedegats.com

2 SCANNERS JB LIGHTING DE 250 W Inclou cables, taula DMX i flight-case metàl·lic amb rodes. Tot: 600 €. Jaume: 600479299. Fotos: www.orguedegats.com.

SAXOFON SOPRANO Selmer-superaction. Preu: 2.500€. Demaneu per Josep: 650051233 / 972190950

12 PROJECTORS PAR 64 nous procedents de botiga 17€ unitat sense làmpara + 14 PROJECTORS PAR 64 color negre d'ocasió molt cuidats 9€ unitat sense làmpara. Pere: 627884842.

2 MICROS SHURE inalàmbrics models L.2W i LX2nm, amb rac. Quim 670238147.

TENORA SIBILA NOVA. Josep: 609394380

TECLAT WORKSTATION KORG TRINITY V3 amb mòdul de sons monofònics. Bon estat. Bon preu. Jordi: 629292359.

PER COMPRAR:

CERCO ALTAVEUS DAS 300W Model Caixa de plàstic. Montse: 630969636.

OFERTES:

MUNTADOR I TÈCNIC DE LLUMS, per l'orquestra Selvatana. Josep: 609 39 43 80

PIANISTA amb coneixements de bossa, jazz, fusió. Formació i bagatge com autodidacte. Si possible, bongos i percussió latina. Per acompanyar cantautor. Javier Ortiz: 606 23 71 72.

MUNTADOR/TÈCNIC DE LLUMS amb experiència i serietat. Feina tot l'any. Orquestra GERUNDA. ÀNGEL: 607 28 74 98.

CANTANT MASCULÍ PER LA TRIBU DE SANTI ARISA Arantxa: 93 8321485. Enviar curriculum a: searchingsl@santiarisa.com.

PRIMER TIBLE PER A LA COBLA CERVIANENCA URGEIX Narcís Costa: 650 82 79 70.



DEMANDES:

CANTANT MASCULÍ AMB MOLTA EXPERIÈNCIA,clàssic i ball, busca orquestra: 685 744297

CANTANT MASCULÍ AMB EXPERIÈNCIA DE DEU ANYS BUSCA ORQUESTRA. Jaume Garrie: 670 053920.

BATERISTA AMB EXPERIÈNCIA EN ORQUESTRA COBLA David: 661 028131.

CANTANT AMB EXPERIÈNCIA en orquestres i conjunts s'ofereix per la temporada vinent. Alba: 636 849748.

BATERIA AMB EXPERIÈNCIA s'ofereix per orquestra o grup. S'ofereix i es demana seriositat i professionalitat. Disponibilitat total. Josep: 630 52 02 00.

CANTANT MASCULÍ AMB 8 ANYS D'EXPERIÈNCIA s'ofereix per orquestra o grup. Substitucions puntuals o temporada completa. Tant per concert com per ball. Juli: 616 68 28 16

XOFER s'ofereix per orquestra o conjunt. Àngel: 637 44 92 32.

FLAUTISTA TRAVESSERA amb formació a la Universitat de Cultura de Moscú, s'ofereix per grup o orquestra o com a professora. Experiència en orquestra simfònica, jazz, llatí, etc. i com a professora. Castellà. Anita Guilasarian: 671 99 70 67.

BATERIA PROFESSIONAL per a orquestra o grup. Mauricio: 687 744564

CANTANT FEMENINA amb experiència, bona veu i bona presència busca orquestra. Laura: 654 18 25 72.

PERCUSSIONISTA ofereix serveis de percussió en general: congas, bongos, percussió menor, bateria i instruments d'orient mitjà per treballar amb bandes i/o grups. Tot tipus de gèneres musicals. Projectes originals, dj i sistema propi de taller homologat. Professor i executant. Província de Girona. Emilio: 638 91 90 12 - 972 16 86 74.

CANTANT FEMENINA s'ofereix a grup de música, orquestra o duet per la zona de Girona. Caps de setmana lliures. Eva: 620 58 31 65

CANTANT FEMENINA s'ofereix per a grup o conjunt. Diferents estils. Verònica: 662 05 10 89.

TÈCNIC DE SO per lliure. Música i teatre. Experiència, serietat i preus ajustats. Felip Martí: 629 32 60 11 sanahujasan@msn.com

BATERIA amb experiència s'ofereix per orquestra o grup de ball: 972 26 96 16.

CLASSES DE PERCUSSIÓ Instruments: conga, bongo, timbal i percussió menor. Experiència i responsabilitat. Fidel Cuentas: 625 85 99 65.

TROMPETA amb experiència. Olivier: 615 87 22 66. Santa Cristina (Girona).

PIANISTA PROFESSIONAL amb carrera clàssica de grau mig i estudis de música moderna (jazz, blues) amb experiència en música de tot tipus, busca feina per amenitzar casaments, duets clàssics o moderns, hotels, orquestres o projectes musicals. Jordi: 636 68 05 15.

Llistat de serveis als
socis de les entitats
federades a la UMC.

Per accedir a aquests
serveis cal disposar del
carnet de l'any en curs

Blasco Sellarès & Associats

Advocats i Economistes
Members of ENTERPRISE NETWORK WORLDWIDE
and ALPHA UNIVERSAL World Trade Lawyers

Blasco Sellarès i
Associats, SRL

Assessorament
legal, laboral i
tributari.

12 hores de consultes gratuïtes anuals
• Descomptes en gestions i accions
judicials • Assessorament tributari (IRPF,
IVA i altres impostos) • Assessorament
legal (propietat intel·lectual, contractes
discogràfics, drets d'autor,
management...) • Assessorament
laboral i Seguretat Social (contractes,
conflictes laborals, reclamacions per
salaris...) • Assessorament a músics amb
estructura empresarial i/o societària
(productors, estudis de gravació,
promotors, etc...)

Passeig de Gràcia 58, 4art. 2a.
08007 Barcelona.
Tel. 93 487 28 42 - Fax 93 487 26 69
info@bsa.es - www.bsa.es

Caixa Penedès

- Operativa banca gratuïta
- Tracte preferencial en les operacions
financeres.

CR12

- Web i e-mail amb domini propi:
29 euros d'alta i 5 euros al mes.
Josep Vicenc Foix, 34
08339 Vilassar de Dalt
T. 902 012 075 www.cri2.com
comunicacions@cri2.com

ume unió musical

Unió Musical – Grup Adagio
*Instruments musicals, so i informàtica
musical.*
Condicions preferencials i finançament.
BARCELONA
-Muntaner 300 T.93 200 81 00
-Sants 304, bis T.93 440 24 48
-Centre Cial.Glòries T.93 486 01 87
-Príncep d'Astúries 8 bis T.93 237 16 00
-Centre Cial.Baricentro T.93 718 97 51
GRANOLLERS
-Alfons IV, 84-86 T.93 870 01 66



Tel. i Fax 902 999 411
tufet@centraldetelefonia.com
www.centraldetelefonia.com/umc

- Gestió d'altres i baixes amb els diferents
operadors de telefonia fixa, mòbil i ADSL.
- Pressupostos gratuïts sense compromís.



C/ Mn. Lluís Constans, 276
Banyoles Tel. 972 57 52 17

- Instruments musicals, so i llum professio-
nal. Lloguer i venda. Descomptes especials.



CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL
MOLINET

- 10% de descompte en tots els serveis
Avda. Mossèn Pons i Rabadà s/n
08923 Sta. Coloma de Gramenet
Tel. i fax 93 466 54 49 - info@centremolinet.com
www.centremolinet.com

DISCOS castelló

- Música clàssica, pop, jazz, cassettes,
compactes, vídeos accessoris...
- 5% de descompte en productes
Nou de la Rambla 15, Barcelona
T.93 302 42 36
Tallers 3, Barcelona
T.93 318 20 41 - T.93 302 59 46
Sant Pau 2, Barcelona
T.93 302 23 95
www.discoscastello.es



- Lloguer de cotxes i furgonetes.
- 50% descompte sobre tarifa general
lloguer de cotxes, 20% descompte
sobre tarifa internacional PASSPORT
Oficines a tot Catalunya:
Informació i reserves: Turismes 902 100 101
Furgonetes: 902 100 616
Internacional 902 100 515
Codi client: 1301124 www.atesa.es

KOS

El cos és l'eina,
cuida'l

fisioterapeutes

Tracte personal
Professionals especialitzats en
xarxa

Estudi preventiu del músic i el
seu entorn

Assessorament ergonòmic

Reeducació corporal

Cursos i tallers

Manteniment físic per a músics

Gravina 8, entrecan 2
08001 BARCELONA
Tel. 934 120 632
www.kosfisioterapeutes.com
info@kosfisioterapeutes.com



TOTCAR

**20 % de descompte en cotxes de lloguer,
furgonetes, tot terrenys i minibusos.**

Berlín, 97 - 08029 Barcelona Tels. 93 405 34 33 - 93 430 01 98 - 93 419 34 88
mail@totcar.es www.totcar.es



GRUPO ASESOR INDUSTRIAL S.L.
AGENCIA OFICIAL DE PATENTES Y MARCAS

Registre de Marques i Noms comercials
Marques comunitàries

Registre de patents i Models · Patents Europees i PCT

Investigacions d'antecedents

Dictàmens tècnics comparatius

Registres a l'estranger

Dominis Internet · Propietat Intel·lectual (Copyright)

Serveis Jurídics - Contenciosos

Per a informació i tràmits:

Pujada Pont de Pedra, 1 - 1r A i B Girona

Tel. 972 226 137 - Fax 972 221 131

girona@abgrupo.com - www.abgrupo.com

ALICANTE BARCELONA BILBAO GIRONA

GRANADA LA RIOJA MADRID PAMPLONA

10% de descompte en tots els serveis



**Venda i lloguer d'instruments
de corda fregada.**

**Taller de reparació i construcció
VIOLÍ, VIOLA, VIOLONCEL,
CONTRABAIX.**

*També venda d'accessoris.
Tenim absolutament de TOT
per aquests instruments.*

c/Sant Miquel, 13
17700 La Jonquera

Tel. 972 556749 / 625 65 94 51
www.lutheriatesti.com

5% de descompte pels músics del sindicat



Grup Vivaldi
Rock i Clàssica

**INSTRUMENTS MUSICALS
SO I LLUM PROFESSIONAL
REPARACIONS**

Descomptes especials

Nou, 186 - 17600 Figueres

T. 972 67 09 46 - figueres@grupvivaldi.com

Passeig de Barcelona, 10 - 17800 Olot

T. 972 26 48 90 - olot@grupvivaldi.com

Ronda de Ferran Puig, 34 - 17001 Girona

T. 972 22 31 40 - girona@grupvivaldi.com

www.grupvivaldi.com

CAL MÚSIC

Manteniment i reparació d'instruments vent-fusta

Joan-Jordi Beumala

Carrer La Unió, 115

08201 SABADELL

937277919-639248449

joanjordi.beumala@gmail.com



ARTISTES
INTÈRPRETS O EXECUTANTS
SOCIETAT DE GESTIÓ

FES-TE SOCI!

ÉS GRATIS

- AIE** És l'entitat de gestió dels drets de Propietat Intel·lectual dels artistes intèrprets o executants.
- AIE** Defensa els teus drets econòmics i morals i gestiona la recaptació i repartiment dels teus drets.
- AIE** Et representa internacionalment mitjançant més de 45 convenis de reciprocitat amb altres societats de 37 països.
- AIE** Atorga més de 140 beques anuals d'estudis musicals i d'alta especialització.
- AIE** Promou la música en directe amb els seus programes "Artistas en Ruta", "Clásicos en Ruta" i altres.
- AIE** Ofereix, gratuïtament una assegurança col·lectiva d'accidents i assistència en viatge.
- AIE** Dedica la màxima atenció i esforç als milers d'artistes, el futur dels quals es fonamenta en el bon desenvolupament dels seus drets de propietat intel·lectual.

Insolidaris, il.legals i inconscients

El passat mes de novembre es van fer tot un seguit de reunions participatives en què es van debatre les problemàtiques que tenim els músics a l'hora de fer la nostra feina i les diferents solucions que hi podríem donar. Tot i que, com ja sabeu, dintre de Musicat s'agrupen diversos tipus de formacions i estils musicals, podríem dir que, en les qüestions més importants, coincidim plenament.

Un dels temes que m'agradaria destacar, per la seva gravetat, és la competència deslleial que fan alguns músics, especialment a les cobles i grups d'havaneres. Segurament sabreu que aquestes formacions tenen la consideració de grups de música popular i tradicional i que l'administració contempla que estiguin subjectes a l'exempció d'IVA, però en cap cas estan exempts de cotitzar a la Seguretat Social. I aquí és on comença el problema.

Per una banda tenim les formacions que actuen legalment. Tenen els músics declarats, presenten factura quan els hi demanen, cotitzen a la Segurat Social.... en fi, compleixen amb les obligacions que tenim els músics com a professionals. Per l'altre costat tenim els més llestos que, a banda de no complir amb aquests requisits legals, treuen pit esgrimint tota mena d'arguments per justificar la seva manera d'actuar, deixant com uns ineptes els músics que compleixen amb la llei - quins collons ! - Perdoneu, però no n'hi ha per menys.

Se m'acudeixen molts adjectius per definir aquest comportament, però em centraré en els més importants:

INSOLIDARIS, perquè amb la seva manera d'actuar perjudiquen els seus companys: un grup que no paga els seus impostos pot anar més barat guanyant el mateix.

IL.LEGALS, perquè actuen totalment fora de la llei i, a més, posen en perill l'empresa que els contracta.

INCONSCIENTS, perquè no tenen en compte que, en cas de denúncia o d'inspecció, aquest comportament pot tenir conseqüències molt greus: responsabilitat per a l'empresa, per no donar-los d'alta a la Seguretat Social; pèrdua de la pensió, en el cas dels jubilats; pèrdua del subsidi, en el cas dels que cobren de l'atur, etc.

Fixeu-vos fins a quin punt ha arribat aquesta situació, que hi ha agrupacions que tenen veritables problemes per trobar músics que vulguin treballar legalment.

Tanmateix, la solució es molt fàcil: només hem de treure la primera síl.laba d'aquests adjectius i començar a ser solidaris, legals i conscients amb la nostra feina.

A veure si som capaços.

Josep Reig i Canals
President de MUSICAT



Joaquim Vayreda, 65, ent.D
17001 Girona
T. 972 218 689 Fax 972 233 271
sindicat@musicat.cat www.musicat.cat

Junta directiva

President: Josep Reig

Vicepresident: Josep Ramon Prats

Secretari: Josep M. Mascarell

Vocals: Antoni Mas, Àngel Puertas,

Susanna del Saz, Miquel Clapés i Pep Puigdemont

Administració: Anna Franco, Júlia Cano, Roser Parés i Jessy Mesa.

Atenció al soci: Marga Castañer i Elisabet Taberner.

Comunicació: Lluïsa Massó



QUÈ PREOCUPA MÉS ELS MÚSICS ?

Resultat de les enquestes i de les reunions participatives celebrades al novembre

Hi ha dues menes de reunions: les **informatives** i les **participatives**. L'objectiu de les primeres és transmetre una determinada informació; el procediment consisteix en fer una exposició clara i precisa d'una sèrie de continguts d'interès i buscar el consens sobre determinats plans d'acció. Les reunions participatives, en canvi, plantegen aspectes concrets amb l'objectiu que els assistents hi aportin opinions i idees per arribar a la resolució de problemes. En aquest últim cas, es busca la implicació dels participants i s'estableix un mètode per recollir les aportacions i sintetitzar-les.

Des de fa uns quants anys MusiCat ha vingut celebrant unes reunions informatives anuals amb l'objectiu de posar els socis al corrent de les activitats de l'associació, analitzar la problemàtica més específica segons el tipus de formació i escoltar suggerències per millorar els serveis. Aquest any es va creure oportú canviar el format d'aquestes reunions per tal de facilitar el diàleg i les intervencions dels músics assistents.

Així doncs, el passat mes de novembre, es van convocar quatre **reunions participatives** segons el tipus de formació: Trios, duets i teclistes es van reunir el dia 3 a l'edifici CINC de Girona. Orquestres i conjunts ho van fer el dia 4 al mateix lloc. Havaneres, música tradicional, concert-recital i animació infantil es van trobar el dia 10 a la seu de MusiCat. Finalment, les cobles es van reunir el dia 17 també a MusiCat.

Pel que fa a la resta de formacions (grups de pop/rock, música ètnica, fusió, versions, etc.), seran convocades properament a una reunió que es celebrarà probablement a Barcelona, ja que la majoria d'aquests grups resideixen en aquesta ciutat o als seus voltants.

Enquesta prèvia

Un mes abans de celebrar les reunions, i amb la finalitat de preparar-les, es va enviar als representants de les formacions un qüestionari on es demanava puntuar de l'1 al 10 el grau de preocupació respecte a una sèrie de qüestions. També es demanava la valoració dels diferents serveis de MusiCat i es preguntava als músics fins a quin punt es sentien representats per l'associació. Es van rebre un centenar d'enquestes contestades, la qual cosa representa un 43% de les formacions inscrites a l'associació. Tot un èxit si tenim en compte com n'és de difícil lograr la participació dels músics en qualsevol activitat.

Hem de dir que hem simplificat les puntuacions en cinc graus o categories:

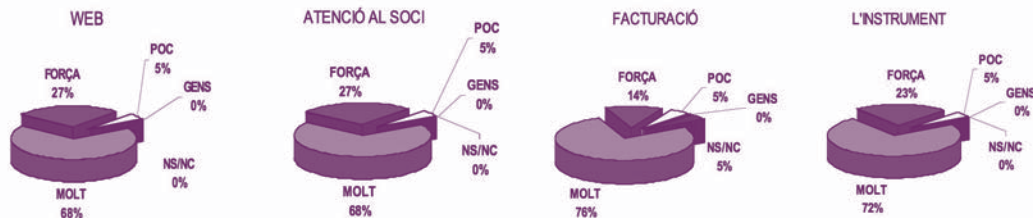
PREOCUPA **MOLT** (8, 9 i 10) PREOCUPA **FORÇA** (5, 6 i 7) PREOCUPA **POC** (2, 3 i 4) NO PREOCUPA **GENS** (0 i 1)
NO SAP/NO CONTESTA

Hem classificat els temes que més preocupen de més a menys, sumant les puntuacions de **molt i força**. Aquestes són les qüestions que es van sotmetre a votació i el resultat global obtingut:

QÜESTIÓ	MOLT	FORÇA	POC	GENS	NS/NC
Retard en els pagaments	67%	21%	4%	7%	1%
Anul·lació de contractes Irregularitats contractuals	27%	41%	9%	9%	14%
Anul·lacions per pluja	15%	25%	24%	20%	16%
Condicions de treball	30%	49%	9%	6%	6%
Problemes amb els representants	19%	47%	20%	10%	4%
Incompliment de reserves	24%	32%	27%	9%	8%
Personal auxiliar	0%	18%	18%	32%	32%
Volum de feina	27%	32%	9%	14%	18%
Horaris intempestius o abusius	18%	28%	18%	18%	18%
Competència deslleial	49%	14%	14%	9%	14%

Pel que fa referència als serveis de MusiCat, el resultat de les enquestes demostra que el grau de satisfacció dels socis és força bo, tot i que som conscients que podem millorar. De fet, ja ho estem fent: cap a la primavera veureu millores substancials a la web i en el sistema de comunicació entre l'associació i els músics. Pel que fa al butlletí que esteu llegint, estem oberts a totes les suggerències que ens arribin per part vostra, per tal de millorar-lo i fer-lo més útil; com podeu comprovar, ja hem afegit una nova secció de col·laboracions.

GRAU DE SATISFACCIÓ AMB ELS SERVEIS DE MUSICAT



Resultat de les reunions participatives

Un cop analitzades les enquestes, el resultat es va reflectir en uns gràfics que el president de MusiCat, Josep Reig, va utilitzar per introduir les reunions. Després de fer uns comentaris generals, es va demanar als assistents que es distribuïssin en grups de tres o quatre persones i es va entregar a cada grup un document de treball elaborat en base als resultats de les enquestes. Es tractava que, en un mínim de temps, cada grup determinés quines són les causes i les possibles solucions dels principals problemes que afecten les formacions. Després, es van posar en comú els resultats de cada grup que, la major part de les vegades, coincidien força. Aquesta dinàmica va permetre que tothom pogués dir-hi la seva i va facilitar un diàleg constructiu, sense divagacions, amb els companys de professió.

Aquests són els temes que van ser objecte de debat, per ordre d'importància:

PREOCUPA MOLT

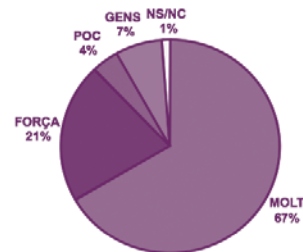
Retard en els pagaments

Aquest és, sense cap mena de dubte, el tema estrella de totes les formacions. A l'hora d'analitzar qui o què ho provoca, els músics van designar tres causes principals:

- els ajuntaments, la majoria dels quals paguen sistemàticament amb mesos de retard.
- els representants, que a vegades sembla que representin més els ajuntaments – o les empreses – que no pas els músics.
- els mateixos músics, que ho toleren.

Totes les solucions que es van apuntar passen per fer un contracte en què s'especifiqui la forma i termini del pagament i, naturalment, exigir-ne el compliment. També es va apuntar com a solució delegar el cobrament a MusiCat que ha previst un protocol per aplicar en aquests casos (veure L'Instrument 18).

Retard en els pagaments



Competència deslleial

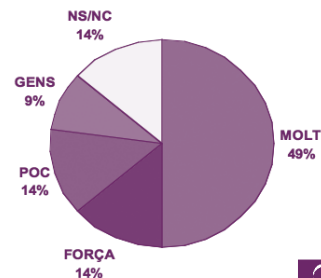
Aquest és el segon tema que més preocupa els músics, segons el resultat de les enquestes. No obstant, nem de dir que aquest tema preocupa més els grups de petit format i les cobles que no pas les orquestres i els conjunts. Es va demanar als participants que determinessin què entenien per "competència deslleial" i això és el que van dir:

- els "músics" que simulen que toquen un instrument.
- els que actuen il·legalment (sense contracte, sense pagar Seguretat Social, fent falses factures, etc.).
- les empreses que contracten il·legalment.
- les administracions que ho permeten
- els músics que cobren per sota la seva tarifa (molts d'ells no volen posar la seva tarifa de preus a la web per aquest motiu)

I aquestes són les solucions que es van apuntar:

- Exigir als ajuntaments i empreses contractants que compleixin la llei.
- Informar els músics dels seus drets i deures.
- Impulsar un conveni col·lectiu (s'hi està treballant des de la UMC).
- Oferir un producte amb una bona relació qualitat/preu.

Competència deslleial



Volum de feina

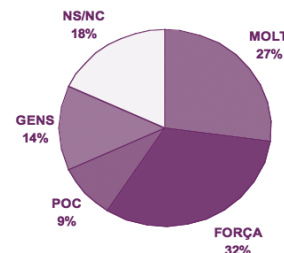
Aquesta qüestió ocupa el tercer lloc en el rànking de temes que preocupen. Sembla que molts professionals han notat una davallada del volum de feina. Segons els músics això es deu a les causes següents:

- Hi ha més oferta que demanda
- Canvi de tendència: la festa major va a la baixa.
- Abús de les noves tecnologies que propicia l'aparició de més formacions (competència deslleial)
- Nova normativa (controls d'alcoholèmia, fressa, etc.)
- Els ajuntaments retallen pressupostos. Això sembla que afecta particularment els grups d'havaneres i animació infantil que, segons ells mateixos, serien més fàcilment prescindibles o substituïbles per una altra activitat.

Per fer front a aquesta problemàtica els músics creuen que cal:

- Promoció individual i col·lectiva de les formacions (aquesta última a través de la web de MusiCat)
- Actualització del sector: adaptar-se a les noves tendències, modernitzar-se, canviar d'imatge, etc.

Volum de feina



PREOCUPA FORÇA

Problemes amb els representants

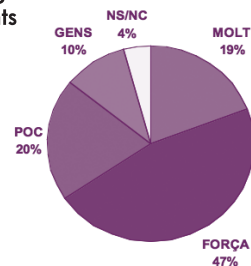
Aquesta és una queixa generalitzada en tot tipus de formacions musicals. Tothom està d'acord a l'hora de dir quins són aquests problemes:

- Falta de presència o poca presència en les actuacions
- Sovint sembla que representen més l'empresa que els músics.
- Cobren comissions variables i/o abusives.
- Moltes vegades no facturem els seus serveis, amb la qual cosa el músic ha de pagar impostos sobre una quantitat que en realitat no ha cobrat.

Les solucions passen per:

- Un conveni regulador de l'actuació dels representants. En aquest sentit, MusiCat està treballant amb ARC per consensuar un codi de bones pràctiques el compliment del qual s'exigiria des de les dues associacions.
- Potenciar la utilització de la web www.musicat.cat com a garantia de transparència.

Problemes amb els representants



Incompliment de reserves

Aquest és un problema que afecta sobretot les formacions de ball, tant els duets i trios com els conjunts i orquestres. Les causes, segons els músics, són:

- Els representants reserven amb excessiva facilitat i, a més, competeixen entre ells i això agreuja aquest problema.
- Les reserves tenen cada cop menys valor; són obsoletes.

Es proposen les següents solucions:

- Demanar paga i senyal
- No acceptar reserves
- Restablir el termini de vigència de les reserves (15 dies, per exemple).

Horaris intempestius o abusius

Aquesta és l'última qüestió que preocupa força els músics, especialment les cobles, que cada cop més sovint es veuen abocades a acceptar de fer audicions massa llargues (nou sardanes de deu tirades) perquè els ajuntaments no volen contractar dues cobles. Però també els conjunts i les orquestres de ball es queixen que, sobretot quan alternen amb una altra formació, no es respecten els horaris acordats; comencen tard i acaben tard amb la qual cosa, tot i estar a punt a l'hora convinguda, s'han d'esperar per actuar. El resultat és que les tres hores d'actuació es converteixen en cinc o sis sumant-hi l'espera. El canvi d'hàbits en els horaris respecte a uns anys enrere – la gent surt més tard –, la manca d'unanimitat entre les formacions i l'acceptació per part dels representants d'horaris excessius són també causes d'aquests abusos. Les possibles solucions de caire individual serien les següents:

- Cobrar més si es sobrepassa l'horari acordat
- Fer respectar l'horari especificat en el contracte

Com a solucions col·lectives, els músics creuen que, d'una banda s'haurien d'unificar criteris i de l'altra, es podria rescatar i revisar el protocol que MusiCat havia elaborat anys enrere per mirar de regular aquest tema.



Reunió dels grups d'havaneres, concert/recital i animació infantil

Condicions de treball

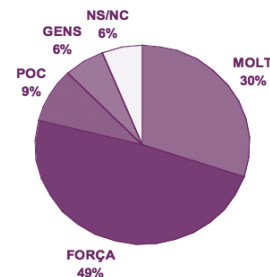
És ben conegut que les condicions de treball dels músics són precàries i moltes vegades fins i tot poc segures. Els grups que van participar a les reunions van descriure així aquestes mancances:

- Escenaris que no reuneixen les condicions (hi ha cobles que s'hi juguen el físic).
- Manca de vestuaris i de lavabos.
- Connexió a la xarxa elèctrica deficitària, per no dir perillosa.
- Manca d'un responsable de l'empresa o de l'ajuntament per solucionar els problemes que es presenten.

Les solucions que es van suggerir són les següents:

- Especificar les condicions en el contracte i exigir-ne el compliment
- Fer respectar el Pla de Riscos Laborals.
- Si hi ha representant, exigir-li que s'encarregui amb antelació de fer complir les condicions de treball especificades en el contracte.
- Com a solució col·lectiva, es va apuntar la possibilitat que MusiCat elabori un contracte tipus, on s'especifiquin les condicions de treball òptimes, i que aquest contracte sigui utilitzat per totes les formacions.

Condicions de Treball



Irregularitats contractuals. Anul·lacions de contracte.

Tot i que sembla que aquestes pràctiques van de baixa, encara es produeixen moltes irregularitats davant les quals els músics es troben sovint en una situació d'indefensió per por de perdre la feina. Ells mateixos senyalen qui són els responsables de que es produeixin aquestes irregularitats:

- Representants
- Ajuntaments (canvis en els ajuntaments)
- Els mateixos músics

La solució passaria per:

- Utilitzar el model de contracte correcte (MusiCat) i fer-lo respectar.
- Informar les administracions i empreses de la manera correcta de contractar els músics (MusiCat).
- MusiCat pot pressionar els ajuntaments i empreses, negant-se a facturar els que no respecten els contractes.

PREOCUPA POC O GENS

Finalment, hi ha dues qüestions que no sembla que preocupin massa els músics:

- La primera són les anul·lacions per pluja; en aquest cas sembla que tothom ha entès que cal preveure-ho en una clàusula del contracte.
- La segona ja són figures d'un altre paner, perquè segurament es tracta de pura inconsciència. Estem parlant del personal auxiliar. Muntadors, tècnics de llum i so, i xofers. Segons els músics, aquest personal és poc professional i difícil de trobar, però el fet és que es sol contractar de forma irregular en la majoria dels casos. Una solució podria ser contractar el personal auxiliar a través d'una empresa especialitzada que garantís a l'hora la seva professionalitat i una correcta contractació.



Reunió amb teclistes, duets i trios a la sala CINQ de Girona



Com podeu veure, de coses se'n van dir moltes. De ben segur que aquest canvi d'impressions és molt útil perquè ajuda a identificar els problemes i a buscar-hi solucions. També ajuda a crear una consciència de col·lectiu, cosa que, en l'àmbit dels músics sembla especialment complicada. La filosofia del "campi qui pugui", "els altres que es fotin" o "estic disposat a tot per no perdre un bolo", ja no serveix. Els temps han canviat, les noves tecnologies –especialment internet – han girat completament la truita. El rol dels representants també està canviant i els músics, si volen sobreviure, s'han de professionalitzar, s'han de fer respectar i han d'anar tots a una. S'imposa la transparència, la regularitat contractual, el respecte per la professió i, en definitiva, la dignitat i l'autoestima. En aquest sentit, MusiCat va iniciar una tasca ja fa uns quants anys que comença a donar els seus fruits i que podríem dir que culminarà el dia que la web sigui el punt de trobada de músics, ajuntaments, representants i empreses. Aquell dia podrem començar a dir que comencem a estar normalitzats.

Lluïsa Massó

Reunió del grup de conjunts i orquestres

SOPAR DE SANTA CECÍLIA

El dia 19 de novembre MusiCat va commemorar la festivitat de Santa Cecília, patrona dels músics, amb el tradicional sopar en què, tot i ser obert a tothom, sempre som si fa no fa els mateixos. Aquest any, però, la celebració va tenir un relleu especial: quan, en el moment dels postres, el president Josep Reig va demanar l'atenció de tothom per dir unes paraules, totes les mirades es van dirigir cap a l'Antoni Mas. Aquest home tan especial i, perquè no dir-ho, tan estimat per la gent que el tractem sovint, tenia un desig des de feia temps: que, algun dia, algú li fés entrega del trofeu Sibemoll, un personatge que ha esdevingut la mascota d'aquesta casa i que integra tots els atributs del músic. Doncs bé, tot i que l'Antoni Mas no es jubila fins l'any que ve, vam pensar que seria bo anar-lo entrenant pels reconeixements que li vindran d'ara endavant i el president, en nom de tots els socis, li va fer entrega d'una figura d'en Sibemoll amb una placa on es llegeix: *"en reconeixement de la feina feta en defensa dels drets dels músics"*. Sembla que li va agradar...





SOPAR DE SANTA CECÍLIA'08



25 ANYS DE LA COBLA SANT JORDI

La Cobla Sant Jordi està de celebració. I és que el passat dia 11 de desembre de 2008 es van complir vint-i-cinc anys del concert de presentació de la Cobla a l'Orfeó de Sants de Barcelona.

Per commemorar aquesta efemèride tal com es mereix, el dissabte dia 13 a les sis de la tarda la Cobla Sant Jordi va oferir un concert especial a la sala Oriol Martorell de L'Auditori de Barcelona, en el marc del 1r Cicle de Música per a Cobla, que amb motiu d'aquest aniversari han coproduït la Cobla Sant Jordi i L'Auditori amb el patrocini de Caixa Terrassa i el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona i el departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. En aquest es va presentar el CD *Binomis*, el primer d'una nova col·lecció editada pel segell català Columna Música, amb obres originals per a cobla i piano de Joan Lluís Moraleda, Manel Camp, Albert Guinovart i Marc Timón. La Cobla Sant Jordi també va oferir l'audició de dues sardanes emblemàtiques, ja que els hi estan dedicades: Sant Jordi, del director, compositor i titular durant anys de la Sant Jordi, Jordi León, i *Jordi de Sant Jordi*, de Manuel Oltra, el qual va tutelar els inicis artístics de la cobla. Dintre d'aquest 1r Cicle de Música per a Cobla, el 18 d'octubre la Sant Jordi va oferir un concert en què va convidar el prestigiós director i compositor Joan Albert Amargós, bon coneixedor del llenguatge coblístic, per interpretar obra de Juli Garreta i estrenar la darrera obra escrita per Manuel Oltra, així com dues obres del mateix Amargós.

El proper 31 de gener es tancarà aquest cicle de concerts amb una darrera proposta en què s'estrenaran nou sardanes i dues obres lliures per a cobla.



En aquest sentit, cal destacar que una d'elles, escrita pel director titular de la Sant Jordi, Xavier Pagès, atorga el màxim protagonisme al flabiol, gràcies a les qualitats del solista XavierTorrent.



Cobla St. Jordi, foto de Carles Roche.

HISTÒRIA D'UN SEGLE D'ACTIVITAT MUSICAL A GIRONA

El dia 9 de desembre es va presentar a la Casa de Cultura de Girona el llibre *La música a Girona. Història del Conservatori Isaac Albéniz*, un treball de Lluís Brugués que té com a punt de partida la seva tesi doctoral.



El llibre consta de dues parts. La primera ofereix una panoràmica general sobre el fet musical a la ciutat de Girona des de les darreries del s.XIX fins als nostres dies. La segona part és un treball exhaustiu, molt ben documentat, sobre la Història del Conservatori de Música a Girona.

L'autor no es limita a l'exposició freda de dades i documents, sinó que ha bastit una història que, en clau wagneriana, presenta els leit-motiv culturals de la Girona del segle XX, sempre imbricats en el fet musical en genèric: concerts, balls, sardanes i audicions es barregen amb compositors, intèrprets, coneguts docents de l'art musical, polítics i gent del carrer.

Lluís Brugués i Agustí és professor de piano al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona i del 2006 al 2008 n'ha estat el director acadèmic.

AIE INFORMA A GIRONA DELS DRETS DE PROPIETAT INTEL.LECTUAL DELS MÚSICS

El dia 27 d'octubre AIE va fer una sessió informativa a Girona per parlar dels drets de propietat intel.lectual dels músics. Els ponents van ser el vicepresident de l'entitat i responsable de la comissió de fons assistencials i culturals, Xavier

Cubedo, i el director dels serveis jurídics, Carlos López. La reunió, organitzada per MusiCat, va tenir lloc a l'edifici CINC de Girona. El president Josep Reig va introduir la sessió i va actuar com a moderador en el posterior debat que es va acabar amb un suculent pica-pica servit a la sala contigua.



Josep Reig, Xavier Cubedo i Carlos López.

AIE és una societat sense ànim de lucre que gestiona i defensa els drets morals i econòmics dels artistes intèrprets o executants, tant a l'estat espanyol com a l'estranger, des de l'any 1989. Actualment compta amb uns 14.000 afiliats i porta signats 49 convenis de reciprocitat amb societats de músics d'altres països. AIE té la seu a Madrid i compta amb representació al Parlament Europeu.

La primera intervenció va ser la de Xavier Cubedo, que va explicar que el reconeixement dels drets intel.lectuals dels intèrprets és força recent, comparat amb el dels autors. Aquests drets neixen als anys 30 amb l'aparició del disc - els empresaris substitueixen els intèrprets pels enregistraments, amb la qual cosa el músic perd el lloc de treball a l'orquestra - però no es reconeixen (a Europa) fins l'any 1961, amb el tractat de Roma. A Espanya, aquest reconeixement

no arriba fins el 1991.

Els drets de l'intèrpret o executant no són laborals o sindicals, sinó que són drets intel.lectuals ja que l'intèrpret aporta a l'obra la seva personalitat i el seu rol és fonamental perquè triomfi l'obra d'un autor. D'altra banda, l'article 2 del Tractat Internacional de la OMPI (Organització Mundial de la Propietat Intel.lectual) introdueix el concepte del "folklore" que es diferencia de "l'obra" perquè no té autor però sí que té intèrpret; AIE està mirant d'introduir aquest concepte a la llei espanyola.

Cubedo va informar àmpliament dels diferents tipus de drets dels intèrprets i executants:

Drets de caràcter moral. L'intèrpret té dret de paternitat sobre la interpretació, dreta a la integritat de la mateixa i dret sobre el doblatge en la llengua pròpia. Té dret a que el seu nom figuri en la reproducció de l'obra i també té dret sobre la difusió d'aquesta obra, ja que afecta els seus drets morals.

Drets patrimonials exclusius. L'intèrpret pot tenir drets exclusius per autoritzar o prohibir la realització d'actes concrets per explotar l'obra, o bé drets no exclusius que li atorguen la facultat de cobrar una remuneració econòmica. D'altra banda, si bé l'artista que signa amb una discogràfica cedeix els seus drets, conserva el dret de triar el suport en què es fixarà la interpretació, ha d'autoritzar-ne les còpies i la distribució, i també té el dret de comunicació pública (televisions, ràdios, etc.). El dret de posada a disposició és nou – a Espanya la llei el recull el 2006 – Aquest dret, que neix a partir d'internet, es defineix pel fet de poder accedir a una interpretació musical des de qualsevol lloc i en qualsevol moment; tot i que es presumeix cedit al productor, el músic conserva el dret a una remuneració.

Dret de remuneració. És el dret de percebre una remuneració de qui explota la interpretació; aquest dret es cobra a través de les entitats de gestió. Les principals modalitats són: comunicació pública de fonogrames (discoteques), gravacions audiovisuals (pel·lícules), internet (posada a disposició) i compensació per còpia privada (cd, pen drive, etc.).

Fins aquí la teoria. Però quins són els drets "reals" que els músics poden cobrar a través d'AIE? Segons Xavier Cubedo, són els següents:

- El músic grava per vendre discos; quan aquesta música s'utilitza per altres usos (discoteques, restaurants, hotels, etc.) es desvirtua aquesta finalitat i el músic té dret a una compensació econòmica.
- El músic té dret a una compensació econòmica per les gravacions audiovisuals (només a Espanya, Portugal i Amèrica Llatina).
- El músic té dret a una compensació per part de qui explota l'obra de manera massiva a internet.
- El músic té dret a una compensació per còpia privada. Si bé està permès per la llei el fet que algú, de manera privada, copïi un CD o un DVD, a Europa s'ha previst una compensació per l'intèrpret que ha de pagar el fabricant de cd's o dvd's. A EEUU està prohibit fer còpies privades sense autorització.



Xavier Cubedo també va informar àmpliament de les activitats que AIE porta a terme en el camp de la formació (beques), la promoció (artistes en ruta, premis de la música, col·laboracions amb altres entitats, etc) i l'assistència (assegurança d'accidents, assistència en viatge, assistència sanitària, subsidi per malaltia, etc.), a les quals destina el 24% dels recursos a través del FAC (fons assistencials i culturals).

La segona intervenció va anar a càrrec del jurista Carlos López, que va explicar el funcionament d'AIE a nivell operatiu: El contracte amb AIE té una durada de cinc anys. Hi tenen dret els músics que han realitzat una fixació fonogràfica o discogràfica (ni advocats, ni gestors, ni representants; només músics). Es tracta d'una societat declarativa: el soci ha de declarar els seus enregistraments omplint els fulls de declaració de repertori. Actualment hi ha 1.800 denúncies pendents a usuaris que no volen pagar els drets i que, segons López, acabaran pagant encara que calguin deu anys. De fet, l'espera ha començat a donar els seus fruits: s'han cobrat disset milions d'euros de TVE que representen el percentatge acumulat en funció dels ingressos des de l'any 1995 en què es va fer la llei.

AIE intenta reunir el màxim d'informació per tal de fer un repartiment just de la recaptació. En aquest sentit té signats contractes de reciprocitat amb altres països. A grans trets, el repartiment que es fa és el següent: el 8% del total recaptat va a despeses d'administració, el 24% es destina al FAC (fons assistencial i cultural), el 4% a altres despeses i, del que queda, el 60% es destina als intèrprets i el 40% als executants.

Per poder cobrar drets, el repertori ha de tenir un mínim de deu anys d'antiguetat, els intèrprets han de tenir registrades un mínim de 50 obres de 3'5 de durada i els executants, un total de 20 cd's. El músic cobra a partir del moment que té 30 euros acumulats. Segons López, al desembre es repartiran 30 milions d'euros procedents del sector audiovisual. La durada actual de percepció dels drets és de 50 anys, però s'està treballant per aconseguir que s'allargui a 90 anys.



NEIX LA SIMFÒNICA DE COBLA I CORDA DE CATALUNYA

Una proposta orquestral innovadora

La Principal de La Bisbal, cobla oficial de la Generalitat de Catalunya i Creu de Sant Jordi, i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, Premi Nacional de Música de Catalunya, s'han unit per crear la **Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya**, una formació inèdita, única al món, que combina l'experiència dels instruments de corda de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i que substitueix els instruments de vent de les tradicionals orquestres simfòniques - oboès, flautes, clarinets, fagots - pel personalíssim so de la cobla, de la mà del reconegut mestratge de . Per arrodonir els colors i el ritme, la **Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya** compta també amb una arpa i amb la corresponent secció de percussió de la mà de Melani Molina i David Pellicer, reconeguts professionals que actuen amb l'Orquestra Filharmònica de Catalunya, formació que pertany a la Fundació Orquesra de Cambra de l'Empordà .

Les possibilitats d'una formació com aquesta, única en el món, són infinites i, sens dubte, poden aportar el seu gra de sorra a la cultura musical catalana. El camí que té per endavant aquesta nova formació és d'allò més engrescador i esdevé un autèntic repte, tant per adaptar obres ja consagrades del repertori per a cobla, com per fer encàrrecs als joves talents creadors catalans, que tindran al seu abast una eina nova, amb empenta i farcida d'il·lusions per oferir una alternativa de gran qualitat al públic que estima la nostra música.

La constitució de la SCCC ha estat possible gràcies al patrocini de la família Lagares a través de l'empresa Metalquimia, que ja ha col·laborat en altres projectes per afavorir la projecció de la música catalana al món, com la col·lecció "Music From Catalonia" que recull els passatges més significatius de la nostra cultura musical, des de la música de cobla, en totes les seves múltiples vessants, al cant coral i l'havanera; o bé el treball musical "Sardanes de Corda", impulsat conjuntament amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà.



La SCCC es va presentar oficialment el dia 21 de novembre a l'Auditori de Girona en un concert presentat per l'escriptor i periodista Martí Gironell. Amb les entrades esgotades, la nova formació va interpretar les catorze sardanes incloses en el seu primer disc, *Sardanes per al món*, set de les quals van ser dirigides per Francesc Cassú (Principal de La Bisbal) i set per Carles Coll (OCE). El disc, gravat aquest estiu als estudis 44.1 d'Aiguaviva, inclou dues sardanes inèdites, *Sirenes* i *Companyonia universal*, encarregades a dos reconeguts músics catalans, i , respectivament, a més de la composició ...i en Jordi i la Maria, que Narcís Lagares ha dedicat als seus néts.

L'objectiu de la SCCC és anar encarregant noves obres per incorporar al repertori i fer 25 concerts durant el seu primer any de vida. De moment, ja està previst pel 10 de gener el concert inaugural de Figueres com a capital de la cultura catalana del 2009, al teatre El Jardí.



NOVETATS DISCOGRÀFIQUES

SUSANNA DEL SAZ, “PAÍS PETIT”

Susanna del Saz ha volgut fer un disc en català, un disc amb un estil propi, diferent, però conservant tota l'essència de les versions originals. És un treball dedicat al seu pare que conté cançons tan diferents com País petit de Lluís Llach – que dona nom al disc -, *La mare*, *Boig per tu*, *Amor particular*, *L'emigrant*, *El cant dels ocells*, però també versions en català de cançons tan conegudes com *You've got a friend* (*Tens un amic*), *Imagine* (*Imaginem*) o *Contigo en la distancia* (*Enllà en la distància*).



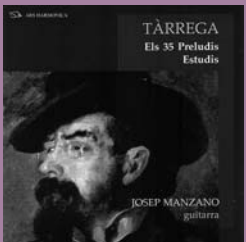
SÉ, “EL MAR I JO”

Es tracta de l'últim treball d'aquest cantautor de Sant Feliu de Guíxols que conté dotze noves cançons amb direcció musical de Alfredo Marro i disseny de Francesc Infante. La seva música suggereix un ambient marítim malgrat que no cultiva cap gènere mariner sinó una estètica molt personal. Són cançons, de caràcter intimista, que a ell li agrada interpretar en les distàncies curtes que és on es deixa anar i escampa tot el seu talent.



QUIM XENA, “ESTAT NATURAL”

Es tracta d'un disc d'homenatge als poetes catalans com Salvador Espriu, Francesc Vicenç Garcia (rector de Vallfogona), Josep M. De Sagarra, Rosa Leveroni i d'altres no tan reconeguts com Josep Sabaté i Massa, Josep Aladern o Pastor Gileno, un poeta del segle XVII que glossa el malestar de la societat de l'època. També inclou una composició pròpia, *Les bruixes del maresme*, que interpreta la seva dona, Rosa d'Osor.



JOSEP MANZANO, “TÀRREGA. ELS 35 PRELUDIS. ESTUDIS”

El prestigiós guitarrista Josep Manzano acaba de publicar al segell Ars Harmonica un treball que conté tots els preludis del compositor Francesc Tàrrrega (1852-1909). Per l'enregistrament, ha utilitzat l'edició de les obres completes feta per *Soneto Ediciones Musicales*, revisada i recopilada per Melchor Rodríguez i basada en els manuscrits originals del mateix Tàrrrega. El disc també conté 30 estudis de grau elemental d'aquest autor, alguns dels quals tenen un valor més didàctic que musical.

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



NADAL AMB RITME

El dia 11 de desembre es va presentar als Serveis Territorials del Departament de Cultura de Girona el triple CD *Nadal amb ritme* que conté 60 cançons nadalenques de diversos estils (cant coral, instrumentals, jazz, rumba rock, cobles, infantils, etc.), la tria de les quals s'ha fet entre la gran varietat de discs de nades que hi ha actualment al mercat, arreu de l'àmbit lingüístic català. Quatre hores de música a càrrec d'intèrprets tan diferents com Santi Arisa, Gossos, Pep Poblet, Pau Riba, la Coral Sant Jordi, Toti Soler, Lluís Llach, La Locomotora Negra, Sau, Marc Parrot, Dijous Paella, Gertrudis o L'Escolania de Montserrat, entre molts altres. La remasterització de les peces musicals s'ha fet als estudis de gravació 44.1 d'Aiguaviva.

La iniciativa parteix de la bona experiència que va representar l'edició del triple CD Engresca't que va editar l'Ajuntament de Girona amb la col.laboració de MusiCat i amb subvenció de la Secretaria de Política Lingüística de la Generalitat.

La presentació davant la premsa va anar a càrrec del director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, **Ramon Fontdevila**, del diputat de cultura de la Diputació de Girona, **Roger Zamorano**, el director dels Serveis Territorials de la Generalitat a Girona, **Miquel Sitjar**, el president de la UMC, **Antoni Mas**, i "el pare de la criatura", **Jaume Piquer**, del Consell Participatiu per a la Llengua de l'Ajuntament de Girona. També van participar a la roda de premsa **Paula Fluxà**, directora general de Política Lingüística de l'Ajuntament de Palma, que s'ha sumat a la iniciativa, i **Jordi Estalella** de la Fundació Reeixida que hi ha col.laborat.

Nadal amb Ritme no estarà a la venda, sinó que es distribuirà gratuïtament a tots els equipaments, empreses, entitats i institucions de la ciutat que, durant el període nadalenc, organitzen diferents activitats públiques. També es farà arribar als centres educatius, instal.lacions esportives, associacions de veïns i comerciants, centres comercials, biblioteques, centres cívics, emissores de ràdio, etc. amb la intenció que el triple CD esdevingui, a partir d'ara, la banda sonora del nostre Nadal.

V CONCERT DE SANTA CECÍLIA A TORTELLÀ

Homenatge als músics Josep Roura, Eveli Campsolines i Manel Saderra



Un any més es va celebrar a Tortellà el tradicional concert de Santa Cecília i l'homenatge als músics, ja retirats, Josep Roura i Eveli Campsolines, nascuts el 1926 i el 1927, respectivament. Aquest any també es va homenatjar Manel Saderra i Puigferrer, a títol pòstum, amb motiu del centenari del seu naixement. La Cobla Ciutat de Girona, sota la direcció de Marcel Sabaté, va interpretar un acurat repertori que va entusiasmar - i en algun moment fins i tot emocionar - el públic que omplia la sala.

El vicepresident de la Diputació, Roger Zamorano, i el president de MusiCat, Josep Reig, van fer entrega d'una placa commemorativa. En el seu parlament, ambdós van felicitar els homenatjats i van coincidir en la importància d'aquest reconeixement, tant a nivell artístic, com de valoració de la professió de músic com a tal.

FIRES DE SANT NARCÍS

MusiCat reforça la seva presència al Palau Firal

Miquel Aguirre, director de cultura de la Diputació, Roger Zamorano, Eveli Campsolines, Magdalena Saderra, Josep Roura, Joaquim Pagès. Alcalde de Tortellà i Josep Reig.

MusiCat ha volgut reforçar la seva presència a la Fira de Mostres que es va celebrar a Girona del 28 d'octubre al 2 de novembre, coincidint amb la festivitat de Sant Narcís, patró de la ciutat. Aquest any 2008, l'associació ha doblat l'espai per poder exposar més material publicitari de les formacions i també per donar a conèixer i promocionar la pàgina web www.musicat.cat. Amb aquesta finalitat, es van instal·lar dos ordinadors amb doble pantalla – una de cara al públic – per poder ensenyar el funcionament i la utilitat del web.





COMMEMORACIÓ DEL CENTENARI DE MANEL SADERRA A BANYOLES

Manel Saderra i Puigferrer (Tortellà, 1908 – Banyoles, 2000) va ser un músic molt vinculat a la seva terra, la Garrotxa i el Pla de l'Estany, de la qual mai es va moure. La Fundació Privada "El Foment" de Banyoles ha preparat a consciència la commemoració del centenari del mestre amb un conjunt d'actes que s'han allargat durant tot l'any 2008. Els actes s'han distribuït en quatre temps, coincidint amb les quatre estacions de l'any, cadascun amb un lema diferent.



Primavera, "Manel, t'enyorem". El dia 7 de març es va fer una doble ballada coincidint amb la data de la seva desaparició, a càrrec de la Principal de Banyoles i La Principal de Porqueres.

Estiu, "Manel, tenim un somni". Durant tot un cap de setmana, del 4 al 6 de juliol, es va presentar un cd i un dvd i es va fer un concert extraordinari titulat "Un tomb per la vida d'en Manel" a càrrec de La Principal de La Bisbal, la Coral Polifònica de Puigreig i el cos de dansa de l'Esbart i les Colles del Foment. També es va inaugurar un monument que porta el seu nom.

Tardor, "És festa major, visca!". Dintre dels actes de Sant Martíà es va fer una audició estereofònica de l'obra Somni i un espectacle de dansa basat en les seves sardanes més emblemàtiques. L'Orquestra Filharmònica de Catalunya va oferir una versió simfònica d'algunes sardanes del mestre.

Hivern, "Manel, et recordarem sempre". Finalment, el 21 de desembre s'acomienen els actes del centenari amb una convocatòria a Banyoles de tots els músics i compositors per formar una gran cobla i interpretar alguna de les seves sardanes. També es farà l'estrena mundial de la primera sardana global escrita amb la participació de diferents compositors guanyadors del Certamen Ceret-Banyoles, premi Manel Saderra i Puigferrer. En el moment de tancar aquesta edició encara no s'ha celebrat aquest últim acte, però hi assistirem i us ho explicarem.



Pegasus

PEGASUS A LES FIRES DE GIRONA 2008

Les fires d'aquest any han estat passades per aigua i més aviat fredes. Però això no va ser un obstacle perquè molta gent anés a sentir el concert de Pegasus el dia 25 d'octubre a la nit, a l'escenari que l'ajuntament instal·la cada any per aquestes dates al Parc del Migdia. Sembla que per Pegasus no hagi passat el temps. Són els mateixos: Max Sunyer, Josep Mas *Kitflus*, Rafel Escoté i Santi Arisa, que segueixen sonant potents i enèrgics al cap de 26 anys, els mateixos que té en Dan Arisa, el fill d'en Santi, que s'ha incorporat al grup per encarregar-se de la percussió. Ja ho havíem pogut constatar, poques setmanes abans, al Mercat de Música Viva de Vic on van presentar la nova etapa del grup i van triomfar en la seva presentació oficial. Ni ells mateixos se'n sabien avenir. Ara han iniciat una gira que els ha portat, entre altres, a l'Auditori de Barcelona on van oferir un concert en el marc del Festival de Jazz de Barcelona.

JAUME CRISTAU GUANYA EL PREMI SGAE DE SARDANES 2008

El dissabte 22 de novembre el Teatre Auditori Municipal de Sant Feliu de Guíxols va acollir el concert de lliurament del 24è Premi SGAE de Sardanes, convocat per la SGAE i la Fundació Autor, que aquest any ha guanyat el compositor figuerenc Jaume Cristau. Aquesta és la segona vegada que Cristau l'objectiu d'aquest premi és impulsar la creació de noves composicions de sardanes i difondre la tasca creativa dels autors. Els compositors Salvador Brotons i Francesc Teixidó van obtenir els dos accèssits. Aquest any el concert es va dedicar al compositor Lluís Lloansí i també va ser un reconeixement musical d'alguna de les sardanes i dels compositors guixolencs més representatius com Juli Garreta, Josep Maria Vilà Gandol i Josep Gravalosa.

El concert va comptar amb la participació de la Cobla Mediterrània que va interpretar, entre altres, les tres sardanes finalistes: *Pau, més Garreta* de Jaume Cristau, *Noces d'argent* de Salvador Brotons i *Serenor, sofrença i joia*, de Francesc Teixidó.

L'acte de lliurament del Premi SGAE de Sardanes 2008 va ser presentat per Francesc Sánchez Carcassés i va comptar amb la presència del director de la SGAE a la Zona Mediterrània, Ramon Muntaner; l'alcalde de Sant Feliu de Guíxols, Pere Albó; el president de l'entitat Amics de la Sardana d'aquesta localitat, Pere Gimbernà; i el membre del jurat i impulsor d'aquest premi sardanista, Josep Solà.

Agnela Domínguez, directora de comunicació de SGAE a Catalunya, Pere Albó, alcalde de Sant Feliu de Guíxols, Jordi Vilà, regidor de cultura de l'ajuntament i Pere Gimbernà, president de l'Agrupació Amics de la Sardana de Sant Feliu, a la roda de premsa de presentació del Premi SGAE 2008



COL.LABORACIONS

Com haureu pogut comprovar, hem inaugurat una nova secció a L'Instrument. Es tracta de "Col.laboracions", un espai que ha de servir per publicar articles o treballs periodístics sobre la música, escrits pels mateixos músics. Qualsevol tema vinculat amb el món musical que tingui un mínim d'interès i de qualitat serà ben rebut. Podeu adreçar els textos a lluisa@musicat.cat.

CALENDARI LABORAL 2009

Aquest any treballarem més que mai. L'oficina de MusiCat estarà oberta tots els dies laborables, amb l'excepció del dia 7 de desembre que farem pont. Falta conèixer la data de les dues festes locals que ha de fixar l'Ajuntament de Girona.

CANVI DE DOMICILI

Us demanem que, en cas que canvieu de domicili, ens ho comuniqueu. Penseu que hi ha una sèrie de documents que s'han d'enviar forçosament de manera física i no per email. Encara que sembli mentida, ens vénen moltes cartes retornades perquè no heu pensat en comunicar el canvi d'adreça.

FORMACIONS INTERESSADES EN INCLOURE ELS SEUS CD'S EN LA LLISTA D'OFERTES PER AL "CLUB D'AMICS DELS MÚSICS"

Estem buscant cd's de les nostres formacions per regalar als socis del Club d'Amics dels Músics. Les formacions que tingueu cd's en estoc i els hi vulgueu donar sortida us podeu posar en contacte amb nosaltres per parlar-ne: lluisa@musicat.cat.

CARTA A LES COBLES

La Junta Directiva de MusiCat ha decidit enviar la carta que segueix a totes les cobles. Estem pendents que la Federació Sardanista vulgui consensuar aquesta iniciativa; en aquest cas, la carta s'enviaria en nom de les dues entitats.

Benvolguts companys,

La legislació vigent preveu que les factures en concepte d'actuacions musicals emeses per societats o associacions, encara que siguin exemptes d'IVA i declarades sense ànim de lucre, han d'anar acompanyades de les altes a la Seguretat Social de tots els músics que presten el servei. Els músics que es troben en situació de jubilats o a l'atur també estan obligats a complir amb aquest requisit. En aquest cas, se'ls descompta de la prestació que cobren, únicament la part proporcional als dies que han estat donats d'alta.

Tot i això, hi ha cobles que segueixen facturant les seves actuacions sense donar d'alta els músics que les realitzen. En aquests casos, els infractors incorren en un delictes contra les administracions públiques, en una pràctica de competència deslleial contra els seus companys que facturen correctament i en un frau contra les entitats organitzadores que podrien resultar subsidiàriament responsables en cas de denúncia o d'accident laboral.

Com a mesura per evitar aquestes males pràctiques, tant la Federació Sardanista de Catalunya com l'Associació de Músics MUSICAT, ja fa temps que vénen reclamant a les entitats que exigeixin les altes a la Seguretat Social adjuntes a les factures que paguen per les actuacions.

Com que malgrat tot encara es segueixen produint irregularitats, l'Associació de Músics MUSICAT, actuant en defensa dels seus socis i de les entitats que contracten les seves actuacions, ha decidit emprendre les mesures necessàries per corregir la situació.

Conscients que aquestes mesures podrien comportar greus perjudicis pels infractors - en forma de multes a les cobles i possibles retencions de les pensions de jubilació dels músics, i no existint ànim de perjudicar ningú sinó simplement voluntat d'arranjar la situació, MUSICAT proposa una moratòria de tres mesos per donar temps a tothom de regularitzar la seva situació.

A partir de finals de març de 2009, MUSICAT es reserva el dret d'acudir a la Inspecció del Treball per denunciar aquells que continuïn infringint la normativa en un clar atemptat contra els interessos dels seus companys de treball, de les entitats organitzadores i de la dignitat de la professió.

ÚLTIMA HORA ROBEN INSTRUMENTS DE LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Quan ja tancàvem aquesta edició, hem llegit la notícia al Diari de Girona. Ens hem posat en contacte amb Josep Ramon Prats que ens ha confirmat el robatori de tres instruments, a més de vestits, contractes, partitures i discos que es trobaven en un cotxe aparcats al Passeig de Mar de Palamós. Els fets van passar el diumenge 21 de desembre quan la cobla assistia a la Diada Sardanista Nadalenc organitzada per l'Agrupació Sardanista Costa Brava de Palamós. Després de l'audició del migdia, tres components de la cobla van deixar els instruments al cotxe per anar a dinar; quan van tornar van veure que la porta del conductor havia estat forçada i els lladres s'ho havien endut tot. Es tracta d'una tenora marca Puigdemívol, una trompeta marca Schilke – feta manualment a EEUU -, valorades en uns 3.600 euros cadascuna, i un saxo marca Selmer valorat en uns 5.000 euros. A més els lladres es van endur vestuari per valor de 3.000 euros. És possible que intentin vendre aquest material al mercat negre. Esteu avisats!.



TEORIA I RELACIÓ DE LA MÚSICA AMB LA PINTURA LES NOTES MUSICALS I ELS SEUS COLORS

Benvolguts col·legues,

Davant de tot presentar-me. Em dic Lluís Pujals, vaig començar a estudiar música i pintura des de que era un nen i sóc músic professional des de l'any 1988, instrumentista de tible, saxo, clarinet i oboè. La meva gran passió per l'art, m'ha mogut a desenvolupar la meva faceta

artística dins del món de la pintura. Per això he creat una teoria i relació de la música amb la pintura. Començaré explicant que la meva teoria no és científica, és una teoria basada en les sensacions, els sentiments i la lògica que produeix el so en els instruments de vent, en particular els instruments de fusta (que són els que més conec) a la hora d'interpretar les diferents tonalitats musicals. Després de tants anys al costat dels meus instruments (tible, clarinet, saxo i oboè) m'he adonat que quan toquem amb tonalitats que tenen poques alteracions (per suposat començant i incloent la tonalitat de Do Major i en particular tonalitats majors, i amb sostinguts) l'instrument sona més clar, brillant i nítid. Quan interpretem tonalitats amb alteracions que tenen bemolls, la cosa ja canvia una mica, els sons perden una mica de claredat i brillantor, i quan toquem amb tonalitats de moltes alteracions, tant de sostinguts o bemolls, podríem dir tonalitats enharmòniques, el so perd molta brillantor, claredat i nitidesa. Un cop exposat tot això, us diré que en la meva teoria he relacionat aquestes sensacions sonores amb les diferents gammes de colors que hi ha a la pintura.

Em vaig adonar que assignant el nom de la nota Do al color groc, i seguint cap a l'esquerra en el cercle cromàtic del color per una successió de cinques (DO = GROC, SOL = TARONJA, RE = VERMELL, ETC.), es complia aquesta relació, em quadraven les tonalitats de Do Major i les tonalitats musicals majors fins a quatre sostinguts amb la gamma de colors càlids. La gamma de colors càlids, és la gamma amb el colorit més clar, brillant i nítid. En les tonalitats musicals majors amb bemolls, els sons no són tan brillants com en els tons que tenen sostinguts, com us he explicat abans, i aquestes em quadren en una gamma de colors freds amb tendència càlida. Dins de les tonalitats musicals majors, em queden les tonalitats que tenen moltes alteracions (tonalitats enharmòniques), que les tinc catalogades seguint aquesta relació, dins de la gamma freda. Aquestes són les tonalitats que sonen més apagades i opaques, com passa

en la gamma freda de colors si la comparem amb els colors de la gamma càlida.

Per últim, em queda la gamma de colors trencats, la qual he relacionat amb les tonalitats musicals menors. Per relacionar aquesta gamma amb els tons menors, m'he guiat per les sensacions i sentiments que produeixen aquestes tonalitats. Quan escoltem una melodia en un to menor, ens envaeix una sensació de tristesa i melancolia, aquesta sensació també la tenim en contemplar una sèrie de colors trencats. Els colors trencats són tristos, apagats i amb poca lluminositat.

Ara us convido a visitar la meva pàgina web on hi ha molts més detalls; en concret podreu contemplar que, a mesura que anem pujant en nombre d'alteracions, els colors van perdent claredat, brillantor i nitidesa, igual que el so. Veureu que la tonalitat de Do major és la més lluminosa, càlida i brillant, li segueix el to de Sol Major, a continuació Re Major, etc. El mateix passa amb les tonalitats amb bemolls. En la meva web he inclòs gràfics i totes les escales musicals majors i escales menors naturals representades amb els seus colors, l'acord de cada tonalitat i alguna excepció, és clar, com passa en totes les teories. També podreu contemplar les meves obres pictòriques a les quals he aplicat la meva teoria. Espero que gaudiu de les meves obres i de la meva teoria, tant com jo he gaudit en realitzar-les. En general, crec que la meva teoria s'apropa bastant a la veritat en relacionar aquestes dues disciplines artístiques. He llegit i vist moltes altres teories científiques, i la veritat no trobo una relació coherent, suposo que serà perquè les han fet científics, que es basen en relacions matemàtiques complicades, però que no coneixen la música ni els colors, ni les sensacions i els sentiments, que al cap i a la fi són la veritat i el que fan tan gran l'art i el nostre món.

Lluís Pujals i Carretero
<http://www.lluispujals.com>

Llistat de serveis exclusius per als socis de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Aquests serveis s'afegeixen als que ofereix la Unió de Músics de Catalunya a totes les entitats que hi estan federades.

Per accedir a aquests serveis cal disposar el carnet de l'any en curs.

Serveis professionals

INFORMACIÓ

- Subscripció gratuïta a la revista l'Instrument
- Borsa de treball
- Anuncis no comercials gratuïts
- Web informativa

GESTIÓ LABORAL

- Altes i baixes en el règim general de la S.S.
- Altes d'autònoms
- Nòmines
- Regulació laboral del personal auxiliar

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- Facturació dels serveis prestats
- Titularitat dels vehicles de transport
- Titularitat del material professional

COBERTURA D'ASSEGURANCES

- Responsabilitat civil fins a 1.000.000 d'euros per sinistre.
- Mort o invalidesa per accident (fins a 300.000 euros per víctima)

PROMOCIÓ

- Catàleg a internet
- Agenda del Club d'Amics dels Músics

ASSESSORAMENT JURÍDIC

- Gratuït en la consulta i estudi del cas

CONTRACTACIÓ

- Ofertes de treball de MUSICAT

EDICIÓ

- Sardanes i música impresa

ARXIU MUSICAL

- Sardanes
- Banc de Repertori "Ballem en Català"

Serveis per convenis

CORREDORIA D'ASSEGURANCES LLAPART

- Consultes gratuïtes
- Descomptes en assegurances d'instruments i material professional

FUTURADOR

- Plans de pensions i jubilació amb tractes preferencials

