

19 l'instrument

tardor '08

Butlletí de la **Unió de Músics de Catalunya**

www.musicat.cat



Xarxa de Cases de Música Popular
Cicle de conferències- debat sobre la
regularització laboral de la professió de músic
Anuari 2008 de la Música
IXè Festival aMt

monogràfic

**Presentació oficial del
portal: www.musicat.cat**



PERSONES AL SERVEI DE PERSONES.

Som **Caixa Penedès**, amb un gran equip de professionals i més de 660 oficines. T'oferim un servei amb les tecnologies més avançades i productes amb les solucions que s'adapten a les teves necessitats. Volem estar **sempre molt a prop teu** i reinvertir en benefici de la societat.

Interès públic

Els representants de les associacions de músics tenim fatalment assumit que les rodes de premsa que convoquem per explicar les nostres qüestions tinguin una resposta ben precària. Tant se val la importància del tema que anunciem, la presència de representants dels mitjans és indefectiblement la mateixa: quatre gats (entenguis com expressió col·loquial utilitzada amb tot el respecte per als pocs que acudeixen). El resultat d'aquestes convocatòries es tradueix, amb sort, en alguna petita nota als diaris i alguna breu entrevista a les emissores de ràdio locals.

Per accentuar la nostra frustració, hem de contemplar com algunes convocatòries - amb molta menys entitat que les nostres - gaudeixen d'un espectacular desplegament de mitjans que fan mans i mànigues per treure suc i omplir el màxim espai amb unes declaracions que, moltes vegades, no van més enllà d'una simple bajanada. Posem el cas d'un futbolista d'aquells que, com hem pogut comprovar més de mil vegades, solen tenir tanta capacitat de convocatòria com incapacitat d'expressió.

L'excusa amb la que ens tapen la boca és l'interès públic de la notícia. L'interès públic o l'interès "del" públic, caldria preguntar-se. Perquè en el primer cas, no em faran pas creure que tingui més interès social la justificació d'un esportista que ha fet mitja horeta tard a l'entrenament, que no pas la denúncia d'un col·lectiu, sovint contractat irregularment fins i tot per les mateixes administracions públiques. En el segon cas, sí que m'he de rendir a l'evidència i reconèixer que la societat concedeix més importància a qualsevol frivolitat mediàtica que no pas a l'intent de dignificació d'un col·lectiu professional. Però tinguem ben present que això respon a un defecte d'aquesta societat que precisament es va accentuant per culpa dels criteris de selecció que ara denuncia.

Fem un petit parèntesi per reconèixer que aquesta actitud és menys acusada en els mitjans locals que solen ser més receptius a les reivindicacions dels músics de la pròpia demarcació. No obstant això, no aconsegueixen desvirtuar la tendència general a prioritzar la repercussió mediàtica per sobre del compromís social.

Sense pretendre fer recular les audiències, ja que no es tracta de substituir els continguts sinó simplement de complementar-los, seria molt demanar un xic més de sensibilitat i esperit de col·laboració amb un col·lectiu orfe de reconeixement professional i maltractat socialment com és el nostre?

Antoni Mas i Bou
President de la Unió de Músics de Catalunya

Unió de Músics de Catalunya

FEDERACIÓ UNIÓN DE MÚSICS DE CATALUNYA

Plaça Víctor Balaguer 5, 2n
(edifici Cors Clavé) 08003 Barcelona
T. 932 684 637 · 972 218 689 Fax 935 111 754
umc@uniodemusics.org www.uniodemusics.org



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura



ARTISTES INTÈRPRETS O EXECUTANTS

Entitats federades:

Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
Associació de Músics i Intèrprets en Llengua Catalana (AMICS)
Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM)
Associació de Músics de Tarragona (AMT)
Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infants (AMAPEI)
Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT)
Col·lectiu de Compositors de Tarragona, Mikrokosmos

Comissió Executiva:

President: Antoni Mas (MUSICAT)
Vice-president: Max Sunyer (AMJM)
Tresorer: Cecilio Tiele (ACIMC)
Secretari: Miguel Cruz (AMT)
Vocals: Pep Picas (AMICS), Jaume Barri (AMAPEI),
Joan Carles Blanch (Mikrokosmos)
Gerent: Judith Sunyer
Dipòsit Legal: B-4207-2004

PRESENTACIÓ OFICIAL DEL PORTAL!

El dia 17 de juliol es va presentar en roda de premsa informativa el portal www.musicat.cat, creat per l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT amb el suport de l'Institut Català de les Indústries Culturals de la Generalitat. La finalitat d'aquesta iniciativa és concentrar l'oferta musical del país i posar-la a disposició dels professionals de la gestió i organització d'espectacles que hi trobaran tota la informació necessària per a la contractació.

En un principi s'han inclòs les 330 agrupacions que integren l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT; en un futur immediat s'obrirà la participació a totes les formacions musicals de la federació Unió de Músics de Catalunya i més endavant a totes les del país, amb la intenció que www.musicat.cat es converteixi en el referent de l'oferta de música en viu a Catalunya.

La roda de premsa va tenir lloc al Palau Marc de Barcelona, seu de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La presentació del portal va anar a càrrec del president de MUSICAT, Josep Reig, la gerent, Marga Castañer, el president de la Unió de Músics, Antoni Mas i la responsable de comunicació, Lluïsa Massó. Tots ells van explicar amb detall la filosofia, funcionament i abast de la proposta. Entre els assistents hi havia, a més de periodistes, músics, representants artístics i tècnics culturals. Un cop acabada la presentació, es va servir un aperitiu.



Josep Reig, Antoni Mas, Marga Castañer i Lluïsa Massó durant la presentació.



Santi Arisa, Antoni Mas i Salvador Escrivà al patí del Palau Marc on es va servir l'aperitiu.

www.musicat.cat : objectius

Facilitar la contractació de les formacions musicals integrants del portal

Els representants artístics disposen d'un banc de dades centralitzat i permanentment actualitzat que els permet ampliar la seva oferta i facilita considerablement la seva gestió a través de la confecció de pressupostos en temps real.

Fomentar la contractació d'actuacions de música en directe

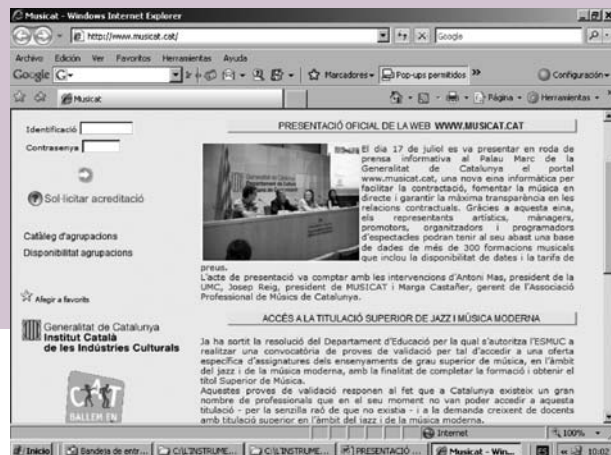
La facilitat que suposa disposar d'un aparador permanent de formacions musicals de tots els estils potencia la contractació de música en viu.

Aconseguir la màxima transparència en les relacions contractuals

El fet que el calendari de disponibilitat i les tarifes de les formacions musicals estiguin a l'abast dels organitzadors i promotors d'espectacles garanteix la transparència de la gestió contractual. En conseqüència, el portal representa una eina eficaç en la lluita contra l'intrusisme que pateix el sector de representants artístics, mànagers i promotors professionals.

Garantir una contractació correcta des del punt de vista fiscal i laboral

L'Associació Professional de Músics de Catalunya posa a disposició dels usuaris del portal el Grup de Gestió MUSICAT per garantir una contractació correcta des dels punts de vista laboral i fiscal, així com el compliment del Pla de Prevenció de Riscos Laborals i una àmplia cobertura de Responsabilitat Civil en les actuacions.



Portada

www.musicat.cat : funcionament

Com s'introdueix la informació:

Una de les característiques més originals del portal és que les dades que conté són gestionades per les mateixes formacions, que es comprometen a mantenir-les permanentment actualitzades, garantint així una informació en temps real. Cada agrupació disposa de dos codis per entrar a la seva zona del web (identificació i contrasenya). Un cop dins i mitjançant un menú molt senzill, els usuaris poden escriure un text de presentació, introduir les dades de contacte, fer un link amb la seva pròpia web (o my space, you tube, facebook, etc), penjar fotos, incloure tres minuts de vídeo i àudio, entrar les dates i lloc de les actuacions previstes i, molt important, expressar amb tot detall les seves tarifes de preus segons el lloc de l'actuació, el dia de la setmana, el període de l'any, el tipus de formació, etc. També tenen la possibilitat de proposar actuacions a preus "especials" a l'apartat d'ofertes. L'apartat de preus i ofertes només podrà ser consultat pels professionals acreditats.

D'altra banda, els músics que facturin a través del Grup de Gestió MUSICAT podran accedir a un apartat de **consultes referents a la seva activitat** professional: pagaments efectuats i pendents, sol·licitud de factures i pressupostos on line, etc.

A més, els músics disposen d'un apartat d'**estadístiques** on podran veure les consultes efectuades els últims 60 dies, referents al seu grup (data i objecte de la consulta), a les dates disponibles consultades per un estil determinat i una estadística global que contempla totes les consultes fetes al web dia a dia: nombre de visites, de consultes al catàleg, calendari, preus i ofertes, disponibilitat, etc.

Introducció de dates al calendari

000001 LA PRINCIPAL DE LA BISBAL (ORQUESTRES COBLES) Usuari : 000001

Data: Població: Lloc: Ocupació: Activitat: Agenda: ☐

Data	Població	Lloc	Ocupació	Activitat	Usuari
4319 02/09/2008	LA SEU D'URGELL		MATÍ/TARDA/NIT	SARDANES/CONCERT/BALL	
4320 06/09/2008	SANT CLIMENT DE PERALTA		TARDA/NIT	CONCERT/BALL	
4321 07/09/2008	ANGLES	ENVELAT		CONCERT/BALL	
4322 08/09/2008	CASTELL D'ARJO	PAYELLÓ	TARDA/NIT	SARDANES/CONCERT/BALL	
4323 10/09/2008	SOLSONA		TARDA/NIT	SARDANES/CONCERT/BALL	
9133 12/09/2008	TIJANA		TARDA/NIT	CONCERT/BALL	
4324 13/09/2008	LLICA D'AMUNT		TARDA/NIT	CONCERT/BALL	
4325 14/09/2008	CASTELLAR DEL VALLES		TARDA/NIT	CONCERT/BALL	
4326 20/09/2008	BESALÚ	PAYELLÓ	MATÍ/TARDA/NIT	SARDANES/CONCERT/BALL	
4327 21/09/2008	CALELLA	ENVELAT	MATÍ/TARDA/NIT	SARDANES/CONCERT/BALL	

Consulta de les dades:

Hi ha dos nivells de consulta de les dades contingudes a www.musicat.cat. Un de lliure accés, pensat per als usuaris en general, i un altre d'accés restringit especialment adreçat als representants artístics, màners, promotors, organitzadors i programadors d'espectacles que s'hauran d'acreditar per accedir-hi.

Les agrupacions es presenten ordenades alfabèticament en un desplegable. La recerca es pot acotar per estils.

Informació d'accés lliure:

- catàleg per estils musicals
- dades de contacte
- característiques de la formació
- + informació: trajectòria artística, discografia, etc.
- fotos, àudio i vídeo
- enllaços a la web de cada formació o als seus espais a You Tube, My Space, Face Book, etc.
- disponibilitat: l'usuari podrà triar una data concreta i veure quines formacions estan disponibles.
- detall de les actuacions: hora, lloc, tipus d'espectacle...

Disponibilitat per dates



Consulta del catàleg



Informació limitada a professionals de la gestió i organització d'espectacles

Els professionals de la gestió i organització d'espectacles (representants artístics, mànagers, promotors, organitzadors i programadors) hauran de sol·licitar acreditació especificant el nom de l'empresa o persona, NIF o CIF i email. Un cop comprovades aquestes dades, el professional rebrà al seu e.mail dos codis (identificació i contrasenya) que li donaran accés a la següent informació:

-Consulta de tarifes: Es pot consultar el preu d'una agrupació musical per una data concreta. La consulta té en compte el període de l'any, la proximitat geogràfica i altres paràmetres que s'hagin introduït en la tarifa general de preus.

-Pressupostos on line: Les persones o entitats que s'hagin acreditat poden confeccionar un pressupost "on line" per programar festes majors o qualsevol tipus d'esdeveniments en què intervinguin diferents agrupacions. El sistema consisteix en "arrossegar" les diferents formacions per incloure-les al pressupost. El preu que apareix és el que correspon al lloc i data escollits. Tots els preus són sense IVA.

-Consulta d'ofertes: Aquesta funció permet consultar els dies "especials" que les agrupacions ofereixen a un preu per sota de l'habitual. El llistat apareix per ordre cronològic.

	Data	dia	Agrupació / Artista	Comentari / Suplement	Preu
1	26-09-2008	divendres	ORQUESTRA DE BALL		600€
			Telèfon de contacte		
		600€			
2	27-09-2008	dissabte	GRUP DE VERSIONS		240€
			Telèfon de contacte		
3	27-09-2008	dissabte	ANIMACIÓ INFANTIL		415
			Telèfon de contacte		
4	27-09-2008	dissabte	COBLA		75€
			Telèfon de contacte		
		35€			
5	28-09-2008	diumenge	CONJUNT DE BALL		135€
			Telèfon de contacte		
		135€			
6	29-09-2008	dilluns	BANDA DE ROCK		360€
			Telèfon de contacte		
		36€			
				Suma :	14515
				16,00% IVA	2322
				Total :	16837

Confecció d'un pressupost

A més d'aquestes funcions, el web inclou:

- Informació sobre l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT.
- Edició en PDF del butlletí de la Unió de Músics de Catalunya, L'Instrument.
- Borsa de treball per músics
- Els encants, per comprar i vendre instruments i equipament musical.
- Recull de premsa amb les notícies que fan referència a l'àmbit de la música a Catalunya.
- Enllaços amb altres webs d'interès per als músics.

Algunes opinions:

Hem recollit algunes opinions d'usuaris, tant de la banda dels músics com dels representants artístics:



JOSEP REIG, músic i President de Musicat

Jo, personalment, tant sols hi veig avantatges. El portal és un espai comú que permet a les diferents agrupacions

estar presents en un gran aparador musical perquè els representants artístics, programadors i promotors puguin accedir, d'una forma àgil i transparent, a contractar les nostres formacions. Penso que avui dia és impossible avançar, en qualsevol activitat, sense tenir una presència a internet.

L'objectiu principal de la directiva de Musicat es que aquest portal es converteixi en l'eina que ha d'afavorir el fet que la nostra feina sigui reconeguda com a tal i acabi amb la mala praxis d'alguns representants. Tanmateix haurem de estar molt atents als suggeriments que els músics i usuaris en general ens facin arribar per tal de millorar-la.



PEP MASSÓ, cantant i responsable de l'Orquestra Metropol

Personalment, crec que pot marcar un abans i un després en el negoci de la música

en directe i de les relacions client-intermediari-músic.

Com a iniciativa és més que vàlida i el fet de donar el màxim d'informació possible és la base per poder treballar d'una manera transparent - s'aconsegueix que tothom tingui al seu abast els preus - i còmoda.

En l'apartat d'informació al client no cal dir que, com més en poguem donar, millor i com més directe arribi, millor. Pel que fa a la relació amb els intermediaris, és molt positiva ja que d'una vegada per totes s'acabarà la meravellosa frase "aquest poble es meu". Els professionals que realment facin la seva feina – contractació i venda, preparació del bolo, seguiment del mateix i tasca de cobrament – seguiran

treballant tant o més, ja que aquestes són tasques indispensables tan per al poble com per a les formacions, però "l'individu" que basa la seva feina en la contractació des del despatx de casa seva, s'haurà d'espavilar.

Ara bé, tot això no servirà de res si: 1) no hi ha una tasca de divulgació de la web de manera personalitzada adreçada al major nombre d'ajuntaments possible per tal de donar-la a conèixer.

2) No comencem d'una vegada per totes a unir-nos una mica i mantenir uns criteris de seriositat empresarial i de coherència amb nosaltres mateixos. Felicitats per la feina feta.



DANI ORTIZ, músic de La Banda del Surdo

La nova web de l'associació Musicat em sembla una iniciativa interessant que complementa la tasca de difusió i promoció

que ja fem totes les agrupacions de músics per mirar d'aconseguir noves dates i actuacions. És interessant perquè permet als diferents grups fer una petita presentació de les seves propostes i perquè, de manera centralitzada en un únic portal, els programadors podran aconseguir informació, disponibilitat de dates i preus d'una gran varietat de grups i propostes musicals. Respecte al debat de publicar o no els preus, no hi trobo un gran inconvenient ja que és una informació que tothom pot aconseguir posant-se en contacte directament amb els grups, però sí em sembla bé que aquesta dada sigui només accessible per a professionals registrats. A més aquest registre també és una bona eina per veure qui utilitza aquest portal i conèixer quin ús se'n fa. De moment cal felicitar la iniciativa i estar pendents per veure si té algun impacte positiu en l'augment de les contractacions. També penso que podria ser interessant obrir una secció tipus

"fòrum" i demanar una major participació de tots els músics per enviar notícies, convocatòries, informacions o plantejar debats que puguin ser útils per la nostra feina, per fer una web amb majors continguts, més dinàmica i que pugui ser també un espai virtual de trobada i debat entre els músics.



SALVADOR ALBÓ, representant artístic

Aquesta web pot ser molt útil als representants artístics perquè permet accedir a les dades de

les formacions musicals en qualsevol moment i en qualsevol lloc gràcies al portàtil i això ens pot facilitar molt les coses. Això sí, a condició que totes les dades estiguin actualitzades, especialment els preus i les dates lliures o ocupades. Jo trobo que és una bona iniciativa que afavoreix la transparència i ajudarà a lluitar contra les males pràctiques i la competència deslleial.



ALBERT MAS, Vicepresident d'ARC

Avui en dia, degut a les noves tecnologies que faciliten l'accés a la informació, les dades de les orquestres i formacions musicals,

estan a l'abast de tothom. Per aquest motiu, l'aparició d'una web que reuneixi aquestes dades, no és tan negativa per als professionals dedicats a la contractació d'espectacles com pot semblar en un principi. Si bé es veritat que facilita l'accés a les dades a molts dels nostres clients, també és veritat que una eina d'aquestes característiques facilitarà la feina als representants a l'hora d'elaborar els seus pressupostos i buscar la disponibilitat d'artistes. Però, perquè això sigui així, s'ha d'aconseguir el més difícil, que és mantenir les dades i les dates de les formacions musicals actualitzades. Si no és així, una eina que pot beneficiar a tot el sector passarà a ser obsoleta i crearà encara més reticències.

CONEIXES LA UNIÓ DE MÚSICS?

Cicle de conferències- debat sobre la regularització laboral de la professió de músic

Un dels objectius principals de la UMC és defensar els drets professionals i socials dels músics.

En molts casos els músics cobren el seu catxet sense tenir un contracte laboral i sense estar donats d'alta a la Seguretat Social. Aquesta estesa pràctica provoca que el treballador músic no tingui accés a les contraprestacions de la Seguretat Social com el salari d'atur, la baixa per maternitat o malaltia i la pensió, entre d'altres.

Davant aquesta irregular situació laboral de la professió de músic, la UMC endega aquest primer cicle de conferències-debat amb l'objectiu d'explicar al col·lectiu afectat les possibles solucions per tal de poder treballar amb total normalitat i igualtat amb la resta de treballadors.

La Unió de Músics respondrà a totes aquestes qüestions i a d'altres que us pogueu plantejar donant-vos solucions pràctiques, reals i contrastades.

Us proposem una conferència-debat per tal d'aclarir els dubtes laborals que tingueu i per proporcionar-vos solucions reals que actualment són a l'abast de 3.500 músics catalans companys vostres, afiliats a la Unió de Músics.

Intervindran:

Antoni Mas, músic i president de la UMC.

Max Sunyer, músic, president de l'Associació Professional de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM) i vicepresident de la UMC.

*Cecilio Tiele*s, músic, president de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC) i tresorer de la UMC.

Posteriorment al debat s'oferirà un petit refrigeri als assistents. Accés gratuït.

Sabies que:

- Les factures d'actuacions han d'anar acompanyades de les altes a la Seguretat Social?
- Les quotes sindicals es desgraven de la declaració anual de l'IRPF?
- Es pot recuperar l'IVA dels instruments i equips que s'adquireixen?
- Tens dret a l'atur quan no treballes?
- Tens dret a la pensió per jubilació?
- Tens dret a assistència sanitària i al subsidi de baixa laboral?
- No tens un conveni col·lectiu de treball que t'ampari i et defensi davant els abusos de la patronal?
- No pots accedir a un lloc de treball públic com a professor si no tens el títol oficial?
- L'ensenyament musical a l'educació obligatòria és impartit majoritàriament per professors d'altres disciplines?
- Les titulacions obtingudes a l'ensenyament privat de la música no tenen cap reconeixement oficial?
- No existeix un conveni específic pels conservatoris i escoles de música que reflecteixi les peculiaritats de l'ensenyament artístic musical?

CONEIXES LA UNIÓ DE MÚSICS?

Cicle de conferències - debat sobre la
regularització laboral de la professió de músic

16 octubre 20:30h

Escola i Conservatori de Grau Mitjà de la Diputació de Tarragona
Sala Xavier Gols
Cavallers 10, Tarragona, T. 977 235 830
cmusicatgna.altanet.org

23 octubre 20:30h

Conservatori i Escola Municipal de Música de Lleida
Aula 2.0

Plaça Mossèn Cinto Verdaguer, s/n, Lleida, T. 973 222 508 / 973 222 589
paeria.es/conservatori

30 octubre 20:30h

Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC

Sala del Cor

Padilla, 155. Edifici L'Auditori, Barcelona, T. 933 523 011.

L1 Marina / Glòries L2 Monumental, Bus 6, 7, 10, 56, 62, T4 Auditori, T5 Glòries, RENFE Arc de Triomf.
esmuc.net

6 novembre 20:30h

Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona

Dr. Gaspar Casal 5, Girona, T. 972 200 129
cmg.cat

Intervindran:

Antoni Mas, músic i president de la UMC.

Max Sunyer, músic i president de l'Associació Professional de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM) i vicepresident de la UMC.

Cecilio Tiele, músic i president de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC) i tresorer de la UMC.

Posteriorment al debat s'oferirà un petit refrigeri als assistents. Accés gratuït.

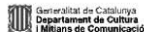
Organitza: Unió de Músics de Catalunya

Plaça Victor Balaguer, 5, 2n (Edifici Cors de Clavé), 08003 Barcelona Tel.932 684 637 Fax 935 111 754 umc@uniodemusics.org uniodemusics.org

Amb el suport de:



I amb la col·laboració de:



Shuarma, cap de cartell del IXè Festival aMt

El barceloní Shuarma, excantant d'Elefantes, va ser el cap de cartell del IXè Festival aMt que es va celebrar el 16 d'agost a l'antiga fàbrica de la Chartreuse de Tarragona, en el marc de les festes de Sant Magí. D'aquesta manera, l'aMt va encetar una nova línia per tal que el festival, a més de ser un aparador per les bandes de la pròpia associació, atregui el màxim de públic i permeti veure a Tarragona figures de primera línia. Com és habitual, el festival va tenir una durada de vuit hores, al llarg de les quals van actuar setze bandes i artistes. El resultat va ser molt positiu, tant pel que fa a la resposta de públic –molt per sobre dels anys anteriors– com a nivell artístic.

Shuarma actuava per primer cop en molts anys a la ciutat de Tarragona. El barceloní va fer una actuació acústica, acompanyat de dos músics, en la que va repassar temes tant del seu primer disc en solitari, "Universo", com de la seva antiga banda, Elefantes. Un altre convidat destacat del festival va ser Max Sunyer, un dels músics més importants del país pel que fa al jazz-rock i rock progressiu, vinculat a noms com Vértice o Iceberg. En la seva segona visita a la Chartreuse, Max Sunyer va actuar en format de power trio. Igualment val la pena referir-se als empordanesos The Gruixut's, una de les bandes que més s'està movent per tot el país aquest estiu, que van actuar a Tarragona com a guanyadors del Sona 9.

Tot i això, però, el gruix del cartell el van continuar formant els grups de l'aMt, com ara RSK –que a la tardor entren a gravar el seu segon disc oficial-, Tumbuctú –que presentaven el primer-, Los Bezoya –que aquest 2008 celebren el seu desè aniversari, Por de Pronto –amb dos discos al mercat... La llista la van completar Amnea, Z-30, Unlogic, Sumum Krater, Underground Spirit, Por de Pronto, Baglietto, SB21 i La Perra Gorda. A més, Kaire, fruit de l'intercanvi amb el col·lectiu Rumb de Granollers.

El festival també va servir, un cop més, per reivindicar que l'antiga fàbrica de la Chartreuse es converteixi en un espai cultural on hi tingui cabuda l'aMt. Ara, començaran les obres de reforma. Esperem que el pròxim concert que s'hi celebri ja sigui de ple dret...



ANUARI 2008 DE LA MÚSICA I L'ESPECTACLE ALS PAÏSOS CATALANS: puja el directe, baixen les vendes de discos

El dia 21 de juliol es va presentar al Club Social de la SGAE, a Barcelona, l'**Anuari 2008 de la Música i l'Espectacle als Països Catalans** que publica el Grup Enderrock conjuntament amb ARC (Associació de Representants, Promotors i Màners de Catalunya). L'acte de presentació va comptar amb les intervencions de **Josep Maria Dutrèn**, director de l'Àrea de música de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC); **Joan Rosselló**, president de l'ARC (Associació Professional de Representants, Promotors i Màners de Catalunya); **Fèlix Buget**, president de l'APECAT (Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics de Catalunya); **David Lafuente**, membre de la junta de l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC); **Lluís Gendrau**, director editorial del Grup Enderrock; **Pere Pons**, cap de publicacions del Grup Enderrock; i Judith Sunyer, gerent de la Unió de Músics.

L'**Anuari 2008 de la Música i l'Espectacle als Països Catalans** ofereix en 92 pàgines un balanç del que ha estat l'any 2007, amb anàlisis, estadístiques i

rànquings que es veuen complementats amb entrevistes i articles d'opinió de fons amb les veus més representatives del sector. L'**Anuari 2008** és l'única publicació d'aquestes característiques que s'edita a nivell nacional.

Enguany la revista incorpora una novetat rellevant: un apartat que recull els hàbits i consums musicals de la població dels Països Catalans, amb les dades que ofereix el Baròmetre de la Cultura i la Comunicació, que impulsa Fundacc, i també les de l'estudi del consum cultural que ha fet la Fundació Autor de la SGAE sobre la població de l'Estat espanyol. Les dues enquestes mostren que hi ha 6 milions de catalans que escolten música de manera habitual, fet que reafirma l'interès dels consumidors per la música, però només un 25% va a concerts.

L'**Anuari 2008** para especial atenció al paper de la música en els mitjans, i inclou les dades d'assistència als principals festivals del país, el rànquing de vendes de discos catalans (7 discos catalans han superat les 15.000 còpies), un estudi sobre la contractació a les Festes Majors i un balanç de l'any 2007 per estils musicals. Aquest número extraordinari s'obre amb un article

Roda de Premsa 21/07/08, (esq. a drt.) Joan Rosselló, Judith Sunyer, Josep Maria Dutrèn, Lluís Gendrau, Fèlix Buget, David Lafuente, Pere Pons i Laia Altarriba. Foto: Xavier Mercadé/Enderrock



del Secretari de Cultura del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Eduard Voltas, i inclou una entrevista amb el Director de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), Josep Maria Dutrèn, així com articles d'opinió de representants de tots els àmbits del món de la música.

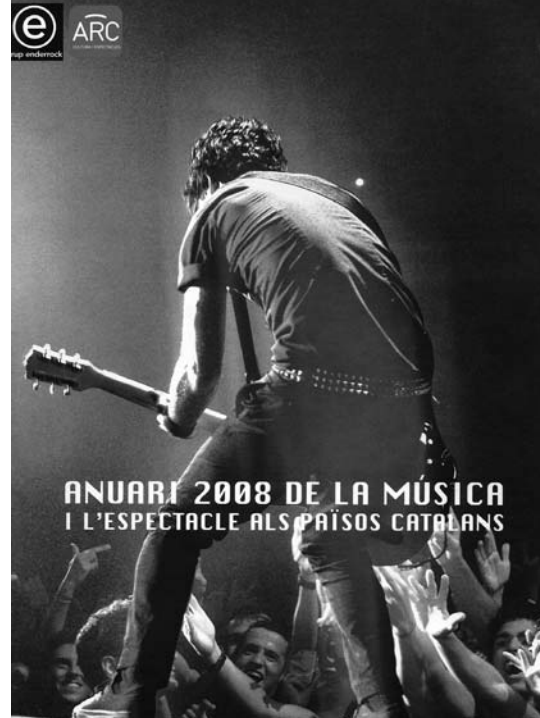
L'**Anuari 2008** constata l'increment de festivals i concerts en directe, fins a tal punt que l'ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya) admet que s'ha arribat a una saturació. En aquest sentit, els ingressos de la SGAE per concepte de drets d'autor ha assolit un rècord històric gràcies a la música en directe.

Una segona constatació és la davallada imparable de les vendes de discos que han baixat un 38% respecte a l'any passat, mentre que el negoci digital de la música ha augmentat un 24%, increment que no compensa, ni molt menys, el descens de vendes tradicionals. Segons diu Fèlix Buget, president de l'Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics de Catalunya, si la situació no es regularitza, les companyies discogràfiques

desapareixeran en breu. Com a exemple ha citat el nou disc de Manu Guix, que ha venut 5.000 còpies, però ha tingut 600.000 descàrregues a l'E-Mule.

Pel que fa a la música en català, l'**Anuari 2008** constata que, del 80% dels catalans que diuen escoltar música cada dia, només un 5% ho fa en català. D'altra banda, de les cinc mil formacions contractades durant les festes majors catalanes el 2007, només el 18,6% han interpretat un repertori en català. En canvi, la producció de discos en aquesta llengua ha augmentat un 10% i un total de set títols han superat les 15.000 còpies venudes.

A banda d'aquesta informació de caire general, l'**Anuari** presenta un rànking d'orquestres i conjunts. Tot i una certa tendència a la baixa, no hi ha novetats respecte a l'any passat. El que sí que sembla que augmenta és el retard en els pagaments per part dels ajuntaments i, si la tendència no canvia, sembla que va per llarg...



CASES DE LA MÚSICA POPULAR

La CASA DE LA MÚSICA POPULAR és una proposta de nou model d'equipament cultural dedicat essencialment a la formació, creació, exhibició, difusió de la música popular a Catalunya, que complementi els ja existents en la majoria de ciutats mitjanes, i que doni resposta a les noves expressions musicals latents a la nostra societat. Que doni eines als creadors i obri possibilitats al públic. Que contribueixi a la normalització i potenciació de la música popular catalana, la música que es fa a Catalunya. És, en essència, un conjunt d'activitats, programes i accions que es portaran a terme en uns espais especialment pensats per acollir-les.

Es tracta d'unes infraestructures de les quals es beneficiarà tota la societat, que dotaran d'eines als creadors, que contribuiran a la formació d'especialistes tècnics i a l'enfortiment de la indústria musical, apropant la cultura als joves. Són uns elements que potenciaran la integració social i l'emancipació cultural dels joves.

Les activitats que es proposen desenvolupar s'agruparien en les següents àrees temàtiques: Formació (Educació popular), Creació (Viver de músiques), Concerts, Dinamització i Ciutat.

El model de gestió que es planteja es basa en la relació entre el privat i el públic. L'empresa privada aporta les infraestructures necessàries per a un equipament d'aquestes característiques, i el seu manteniment, gràcies a la realització paral·lela de l'activitat de discoteca en els mateixos espais. La participació econòmica de l'Administració Pública (Generalitat de Catalunya –ICIC, i Ajuntament corresponent) en el projecte no ha de ser en cap cas la base de l'empresa, sinó la garantia per a l'execució de programes i activitats deficitàries, objecte de la seva actuació natural (coparticipació). De la mateixa manera, aquesta participació econòmica serà revisada i fins i tot suprimida en el supòsit que l'activitat esdevingui rendible. L'empresa de gestió ha de ser d'economia social, amb una preferència pel capital humà i l'organització democràtica, competitiva, però sense afany de lucre personal. El model concret d'empresa que es proposa és el de COOPERATIVA DE TREBALL ASSOCIAT SENSE AFANY DE LUCRE.



Cada Casa de la Música Popular comptarà amb els següents espais: Sala gran i sala petita d'exhibició, bucs d'assaig, aula de música i tecnologia, estudi de gravació, i oficines.

Per tal de fer visibles les diferents propostes musicals a la gent i donar a conèixer les activitats que es porten a terme, a curt termini, es pretén arribar a acords amb les ràdios públiques locals de la comarca per a la multidifusió d'un programa de música, i, a mig termini, engegar una ràdio via internet i fer les gestions necessàries per vincular una freqüència de ràdio cultural comarcal a la Casa de la Música Popular, per emetre música 24 h. Es publicarà una pàgina web amb tota la informació relativa a la Casa de la Música Popular. I es realitzarà E-mailing selectiu, a mena de recordatori, per avisar a qui ho sol·liciti de la programació de les activitats que siguin del seu interès. Es crearà un circuit d'uns 50 expositors per a la distribució de flyers-postals de contingut cultural. Es publicarà una revista d'informació cultural i social impresa o de distribució exclusiva per internet. I, per últim, es col·laborarà i

promocionarà les activitats pròpies a través dels mitjans de comunicació locals.

Actualment la Xarxa de Cases de Música Popular està formada pels següents espais: Sala Clap (Mataró), Sala Mirona (Salt, Girona) i Sala Salamandra (l'Hospitalet del Llobregat). Recentment s'hi han incorporat les localitats de Manresa i Terrassa, tot i que encara no han determinat els espais físics on s'hi ubicaran.

El dia 15 de setembre, el Palau Marc va acollir la presentació del projecte, amb la intervenció del Hble. Sr. Joan Manuel Treserras (Conseller del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació), el Sr. Jordi Herrueruela (director del projecte), el Sr. Carles Borrell (regidor de Cultura de Salt), el Sr. Ignasi Perramon (regidor de Cultura de Manresa), el Sr. Amadeu Aguado (regidor de Cultura de Terrassa), el Sr. Mario Sanz (1r tinent d'alcalde i regidor de Cultura de l'Hospitalet del Llobregat), i l'Ill. Sr. Joan Antoni Barón (alcalde



Roda de premsa 15/09/08, (esq a drt) Hble. Sr. Joan Manuel Treserras, Mario Sanz, Ignasi Perramon i Jordi Herrueruela.

de Mataró). La cloenda de l'acte va córrer a càrrec dels joveíssims Baby Blue, a qui Salamandra ha atorgat una beca per enregistrar una maqueta.

Més informació:
www.casadelamusica.cat

READMISSIÓ DELS 7 PROFESSORS ACOMIADATS DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BADALONA.

El dia 23 de juliol es va celebrar el judici contra el Patronat de la Música de Badalona, per la demanda interposada pels professors de l'Escola Municipal de Música de Badalona no contractats i acomiadats per reivindicar els seus drets.

La sentència 377/08 del Jutjat Social núm. 31 de Barcelona que va ser publicada el dia 30 de juliol, va declarar la nul·litat dels acomiadaments dels set treballadors de l'Escola de Música de Badalona, condemnant el Patronat a la readmissió de tots ells, així com al pagament dels salaris deixats de percebre des de l'acomiadament fins al dia de la seva readmissió. Malgrat això, el Patronat no està acatant la sentència i ha presentat un recurs (que no atura el compliment del mandat judicial) on expressen que aquests treballadors queden exonerats d'anar a la feina sense perjudici de cobrar els seus salaris i cotitzacions. Els professors no hi estan d'acord i volen l'ocupació efectiva del seu lloc de treball, a més de rebre les percepcions de tots els salaris i cotitzacions socials deixades de pagar.

Per tal de comunicar públicament el contingut de la sentència, el dia 8 d'agost, els professors readmesos van convocar una roda de premsa a la Biblioteca Can Casacuberta de Badalona.

(Extractes de la sentència)

"De la prueba practicada ... no puede sino concluirse que la relación que unía a las partes era de carácter laboral... No hay elemento alguno para considerar a 3 de los actores trabajadores autónomos (relación mercantil no documentada)... Tampoco hay inconveniente alguno en calificar de laboral la relación existente con los restantes demandantes pese a su apariencia formal de becarios... (Cita expresa a doctrina del TS: las labores de los becarios deben estar en consonancia con las becas si no es así son cometidos de una categoría profesional...)

Los actores cesaron en su prestación de servicios ... por decisión unilateral de la empleadora... sólo puede reputarse despido... La parte actora ha probado con eficacia que el despido tuvo lugar justo después de denunciar su situación irregular. La garantía de indemnidad se traduce en la imposibilidad de adoptar medidas de represalia derivadas de las actuaciones del trabajador encaminadas a obtener al tutela de sus derechos (Doctrina del Tribunal Constitucional)."

CONVOCATÒRIA: ACTUACIONS VOLUNTÀRIES RESSÓ

L'Associació de Musicoteràpia RESSÓ està tornant a programar els concerts d'aquest nou curs 2008-09. Es tracta d'una convocatòria solidària amb els infants malalts per realitzar una actuació en directe a un hospital un cop al mes, preferiblement en dijous. L'horari d'inici de concerts pot oscil·lar entre les 15h i les 16h30. La duració de l'activitat sol ser de dues hores.

El concert consta de dues parts: la primera, d'una durada de 15 o 20 minuts, es fa al vestíbul de l'hospital i està destinada a tot el públic en general. La segona part es realitza a les diferents plantes on hi ha els nens ingressats i també, segons el repertori o possibilitats de l'hospital, a la UCI i Neonatologia. En aquesta segona part es repeteixen les peces que s'han ofert al vestíbul i que els nens allitats no han pogut escoltar.

Dies abans de Nadal es fa una Cantada de Nadales al vestíbul, amb tot el personal de l'hospital, nens ingressats i els seus familiars.

Per organització interna, seria necessari comunicar la vostra disponibilitat el més aviat possible, per tal de poder combinar tots els grups: Tel. 934 151 765, aressomt@yahoo.es.

Una setmana abans del concert se'n fa difusió a tot l'hospital per atraure més públic.



D.O. TARRAGONA 2008

El programa Denominació Origen Tarragona ha emès la tria de les setze formacions seleccionades, les vuit primeres de les quals optaran a endur-se el Premi Ciutat de Tarragona de músiques modernes. En aquesta divuitena edició han participat un total de 49 propostes arribades de tota la demarcació de Tarragona, xifra superior a la d'anys anteriors. El D.O. Tarragona és el concurs més veterà de l'Estat espanyol després dels de les ciutats de Bilbao i Madrid.

Els vuit grups finalistes han actuat a l'escenari Margalló, al parc de les Granotes de Tarragona, els dies 20 i 21 de setembre, en el marc de les Festes de Santa Tecla. La selecció la componen **Tenguerengue, Larumbé, La Perra Gorda, Andreu Rifé i David Monllau, Mighty Toxic Boy, Plou Com Mai, Bogarde, i Ego**. Han competit per endur-se 2.500 euros i una gira durant l'any 2009, que inclou cinc actuacions, a saber: al Festival Senglar Rock de Lleida, a la Fira de Música al Carrer de Vila-Seca, al festival Rock a l'Ascensió a Granollers, i dues actuacions a la ciutat de Tarragona. D'altra banda, els vuit grups que van actuar fora de concurs també dins Santa Tecla, els dies 17 i 18 de setembre al Passeig de les Palmeres han estat: Inmoonere, Symawrath, Xeic!, Oscárboles, Androna, Ankor, Erm i Febrero.

GUANYADORS DELS PREMIS DE LA 9A FIRA DE MÚSICA AL CARRER DE VILA-SECA.

A continuació reproduïm el llistat complet dels guardonats dels premis convocats per la 9a Fira de Música al Carrer de Vila-seca, a saber:

PREMI AIE (NOVES CONNEXIONS MUSICALS): **Manel**

PREMI B.A.M. (BARCELONA ACCIÓ MUSICAL): **Espaldamaceta**

PREMI PATRONAT MUNICIPAL DE TURISME DE VILA-SECA: **Calima**

PREMI UNIVERSAL MEDITERRÀNIA (PORT AVENTURA): **Robadors 51**

PREMI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSIQUES TORROELLA DE MONTGRÍ: **Sanpedro**

PREMI BUSKER'S FESTIVAL: **Pistons Flingueurs**

NEIX L'OBSERVATORI DE PREVENCIÓ AUDITIVA PER ALS MÚSICS

El dia 26 de juny es va presentar l'Observatori de Prevenció Auditiva per als Músics, promogut de manera conjunta per l'Escola Superior de Música de Catalunya del departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, Mútua Intercomarcal, Prevint i Gaes Centres Auditius. Aquest nou organisme neix amb la voluntat de conscienciar el col·lectiu dels músics sobre la necessitat de prevenir les lesions auditives i de sensibilitzar-los sobre els possibles riscos derivats de l'exercici de la seva professió. També pretenen incidir en la necessitat de comptar amb una detecció precoç de les possibles lesions, així com de constatar l'eficàcia dels protectors auditius dissenyats per als músics.

Una de les primeres accions que s'han desenvolupat a redós de l'Observatori ha estat l'elaboració d'un estudi tècnic per avaluar els efectes dels protectors auditius elaborat a partir de les proves realitzades a un grup de quinze professors de l'ESMUC, de diverses disciplines instrumentals. Els resultats de l'estudi demostren que els músics necessiten diferents tipus de protecció depenent dels nivells de so als quals es troben sotmesos.

La voluntat dels promotors de l'Observatori és ampliar la base d'aquest estudi preliminar per tal d'obtenir una base de dades sobre el sector que permeti investigar sobre quins són els millors models de protectors auditius, ajustant-los el màxim possible als requeriments de cada músic.

INAUGURACIÓ DEL SANT JORDI CLUB

El dia 16 de setembre, l'actuació de Sidonie, entre d'altres, va inaugurar la rehabilitació de la Sala Barcelona'92 Annex del Palau Sant Jordi de Barcelona. Aquest espai multidisciplinar que pot albergar entre 1.000 i 3.000 persones de públic, és gestionat per Barcelona Serveis Municipals (B:SM).



APROVACIÓ DEL REGLAMENT INTERN DEL CCB

El dia 16 de juliol, el BOP va publicar el nou Reglament de Funcionament Intern del Consell de la Cultura de Barcelona. Aquest ha estat el darrer dels tràmits que permeten posar en marxa un nou model de participació en les polítiques culturals de la ciutat de Barcelona. Corresponsabilitat, compromís, ciutadania, independència, qualitat, excel·lència, proximitat, desenvolupament cultural... són conceptes elevats que, si no es tradueixen en instruments concrets i en realitats tangibles, corren el perill de convertir-se en paraules vàcues. En aquest sentit, al darrera d'un document aparentment modest i de contingut administratiu, s'hi amaga una profunda transformació de la dinàmica de suport a la creació artística i a la cultura de la ciutat.

La UMC, membre del CCB, va participar en la Comissió, delegada del Ple del Consell, on es va treballar amb l'esmentat document.

Es tracta, doncs, d'un projecte de ciutat, que tindrà un impacte significatiu en el desenvolupament cultural de Barcelona, així com en la millora del seu sistema cultural.

CAN XALANT

El dia 9 de juny, Max Sunyer (president de l'AMJM) i Miguel Cruz (president de l'AMT) com a representants de la UMC, van assistir al centre Can Xalant de Mataró, en una jornada per a debatre la possibilitat de crear una entitat o moviment de creadors de Catalunya.

La jornada va comptar amb la presència de representants de: Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Associació d'Artistes Escènics (AAE), Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC), Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), Associació de Fotògrafs Professionals d'Espanya (AFP), Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC), Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC), Guionistes Associats de Catalunya (GAC) i Foment de les Arts Decoratives (FAD).



Les conclusions a què es va arribar van ser:

- A. S'està d'acord amb avançar en una unió/moviment de creadors.
- B. Serà un moviment o entitat d'artistes i creadors. Però mantindrà contactes i acords amb els representants de les indústries culturals (amb qui podem mantenir diferències i conflictes) i d'altres agents.
- C. L'àmbit territorial d'actuació serà Catalunya. Podrà confluir amb iniciatives semblats de la resta de l'Estat per actuar davant les institucions centrals.
- D. Haurà de reflexionar sobre les dues condicions socioeconòmiques (assalariats i autònoms) per resoldre l'encaix entre l'acció sindical i la professional.
- E. Caldrà definir un programa d'actuació (polític, socioeconòmic, cultural, de generació de serveis i de solidaritat) i, al mateix temps, perfilar dues funcions bàsiques: a) acció+crítica+alternativa i b) d'observatori+anàlisi+reflexió.

I els acords que es van prendre van ser:

Constituir tres comissions de treball per aprofundir en els següents àmbits:

- 1.Comissió de Programa:** polítiques artístiques, acció sindical/professional, dèficits estructurals i creació de públics. (Participen: Max Sunyer, Semolinika Tomic, Francesc Márquez i Florenci Guntín).
- 2.Comissió sobre Funcionament:** informació i comunicació, gestió i personalitat jurídica. (Participen: Tracy Sirés, Muntsa Roca, Ricard Aranda i Cristina Calvet).
- 3.Comissió sobre Serveis pels Artistes.** Aquesta comissió ja existeix i és la que fins ara es coneix per "Comissió Fabra & Coats". En relació a aquest assumpte, es va acordar proposar a l'ICUB l'aplicació del "Document de Bones Pràctiques" per a l'elecció del futur director/a de la Fabra & Coats (concurs públic, jurat d'experts...), així com realitzar consultes amb tècnics i especialistes per definir les instal·lacions, equipaments, etc.

Temporada musical CaixaForum

Els associats de la UMC gaudiran d'un 50% de descompte en totes les localitats d'aquest cicle. Només haureu d'indicar el codi **0010** en el moment de fer la reserva al telèfon **934 768 630** o a la web.

19 d'octubre. Black Voices. Música negra d'arreu del món

2 de novembre. Egschiglen. Música tradicional de Mongòlia

16 de novembre. Emma Kirkby, sopran, i Jakob Lindberg, llaüt. Obres de John Dowland i Henry Purcell

30 de novembre. Almoradí: les connexions entre la música araboandalusí, el fado i el flamenc

14 de desembre. La Colombina, Poesia cantada del Renaixement hispànic

TARDES DE MÚSICA

La veu en l'òpera, a càrrec de Marcel Gorgori

30 d'octubre. Les veus de l'òpera

6 de novembre. Recursos vocals dels cantants d'òpera

13 de novembre. La tècnica del cant

19 de novembre. Cant clàssic versus cant romàntic

27 de novembre. Luciano Pavarotti i els grans divos del segle xx

4 de desembre. Montserrat Caballé i les grans dives del segle xx

11 de desembre. El futur de les veus en l'òpera

150è aniversari del naixement de Giacomo Puccini, a càrrec de Jaume Radigales

6 d'octubre. Vida i obra. El Puccini no operístic

13 d'octubre. Puccini, pintor d'ambients

20 d'octubre. Els personatges masculins

27 d'octubre. Els personatges femenins (i)

3 de novembre. Els personatges femenins (i ii)



MÚSICA FILMADA

Giacomo Puccini, a càrrec de Marcel Gorgori

12 d'octubre. Puccini és un verista. La Bohème

26 d'octubre. Emmascarar les àries. El cant aplanat. Tosca

9 de novembre. Estructura de crescendo: El clímax sempre al final. Madama Butterfly

23 de novembre. Meticulositat obsessiva de Puccini. Ús de l'intermezzo'. Manon Lescaut

7 de desembre. Inici de transició: del verisme, al postverisme. Il Trittico

21 de desembre. L'obra pòstuma de Puccini. El postverisme. Turandot

CICLE DE CONFERÈNCIES I CONCERT

La rumba, la música popular més viatgera

8 d'octubre. Introducció a la rumba

15 d'octubre. Història de la rumba i les seves migracions

22 d'octubre. Rumba africana, rumba caribenya, rumba balcànica

29 d'octubre. Rumba flamenca, el so caño roto, rumba catalana i rumba pop

5 de novembre. Retòrica de la rumba. Lletres i temes. Sociologia del seu origen

7 de novembre. CONCERT: Rumba catalana Chipen

Més informació, horaris, etc. a http://www.fundacio.lacaixa.es/centros/caixaforumbcn_ca.html

SUÏTE MOMO GUANYA LA QUARTA EDICIÓ DEL BAIX GAIÀ SOUND

El jurat de la quarta edició del Baix Gaià Sound ha seleccionat com a guanyador el grup d'indie-rock-pop de Vilanova i la Geltrú **SuïTe MoMo**, després de les semifinals que es van dur a terme els dies 18 i 19 de juliol, en què hi van prendre part un total de 8 bandes. El premi consisteix a tocar de teloners en el concert del 28 d'agost, dins de la Festa Major de Santa Rosalia de Torredembarra, 1.000 euros i actuar com a grup convidat al festival de l'AMT a la ciutat de Tarragona. Pel que fa al premi de millor grup de les comarques tarragonines, aquest ha estat per als Venus Diablo, metal rock, de Tarragona. En aquest cas, el premi és actuar com a grup convidat en la semifinal de divendres del Baix Gaià Sound'09 i una remuneració de 600 euros.

Finalment, el premi al millor grup en català se l'ha emportat els Plou com mai, pop-rock, de Sant Jaume dels Domenys. El premi és actuar com a grup convidat en la semifinal de dissabte del Baix Gaià Sound'09 i una remuneració de 600 euros.

En aquesta quarta edició del Baix Gaià Sound, que organitza el Patronat Municipal de Cultura de Torredembarra i l'Associació de Músics de Tarragona, amb la col·laboració de la Regidoria de Joventut, es van presentar 13 grups i se'n van seleccionar 8 per a les semifinals. A part dels guanyadors, van actuar SAL, Z30, Inmoonere, Kill me later i Nene Gandaia. Els dos dies de concerts es van tancar amb les actuacions dels grups convidats Plouen Catximbes i Chamito Sound.



PER VENDRE:

GUITARRA CLÀSSICA FETA PER ENCÀRREC A L'EMPRESA CAMPS amb mànec estret per adequar-lo millor a la mà i amb connexió per jack. El seu estat és impecable. 1200 €. Carles: 630875559.

2 PLATAFORMES ALÇA-BAFFLES O ALÇA-FOCUS Mides: 1,80 alçada, plataforma 90x80. 40 € unitat. Jaume 600479299. Fotos a www.orguedegats.com

2 SCANNERS JB LIGHTING DE 250 W Inclou cables, taula DMX i flight-case metàl·lic amb rodes. Tot: 600 €. Jaume: 600479299. Fotos: www.orguedegats.com.

PIANO YOUNG CHANC de paret seminou (dos anys) 1400 €. Richard: 649590607.

SAXOFON SOPRANO Selmer-superaction. Preu: 2.500€. Demaneu per Josep: 650051233 / 972190950

12 PROJECTORS PAR 64 nous procedents de botiga 17€ unitat sense làmpara + 14 PROJECTORS PAR 64 color negre d'ocasió molt cuidats 9€ unitat sense làmpara. Pere: 627884842.

2 MICROS SHURE inalàmbrics models L.2W i LX2nm, amb rac. Quim 670238147.

TENORA SIBILA NOVA. Josep: 609394380

PIANO DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA CLP-840. Tecles sensibles i contrapesades, 3 pedals. Seminou, preu a convenir. Lluís: 659-792037 (Lleida).

TECLAT WORKSTATION KORG TRINITY V3 amb mòdul de sons monofònics. Bon estat. Bon preu. Jordi: 629292359.

PER COMPRAR:

CERCO ALTAVEUS DAS de 300 W en bon estat. Montse: 630 969636

OFERTES:

CANTANT FEMENINA AMB EXPERIÈNCIA s'ofereix per orquestra o conjunt. Desirée: 638 006143.

CANTANT MASCULÍ AMB 8 ANYS D'EXPERIÈNCIA s'ofereix per orquestra o grup. Substitucions puntuals o temporada completa. Tant per concert com per ball. Juli: 616 682816

MUNTADOR AMB EXPERIÈNCIA s'ofereix per orquestra o conjunt. Francesc: 622 70 66 02 - 618 117096.

XOFER s'ofereix per orquestra o conjunt. Àngel: 637 449232.

FLAUTISTA TRAVESSERA amb formació a la Universitat de Cultura de Moscó, s'ofereix per grup o orquestra o com a professora. Experiència en orquestra simfònica, jazz, llatí, etc. i com a professora. Castellà. Anita Guilasarian: 671 99 70 67.

BATERIA PROFESSIONAL per a orquestra o grup. Mauricio: 687 744564

CANTANT FEMENINA s'ofereix per orquestra. Bona presència. Experiència. Laura: 654 182572.

PERCUSSIONISTA ofereix serveis de percussió en general: congas, bongos, percussió menor, bateria i instruments d'orient mitjà per treballar amb bandes i/o grups. Tot tipus de gèneres musicals. Projectes originals, dj i sistema propi de taller homologat. Professor i executant. Província de Girona. Emilio: 638 919012 - 972 168674.

BATERIA per a grup "carrossa". Música dels anys 60-70. Àrea de Barcelona. Miquel Mateu: 93 7190896.

CANTANT FEMENINA s'ofereix a grup de música, orquestra o duet per la zona de Girona. Caps de setmana lliures. Eva: 620 583165

CANTANT FEMENINA s'ofereix per a grup o conjunt. Diferents estils. Verònica: 662 051089.

TÈCNIC DE SO per lliure. Música i teatre. Experiència, serietat i preus ajustats. Felip Martí: 629 326011 sanahujan@msn.com

PIANISTA-TECLISTA professional, responsable, amb 25 anys d'experiència en tot tipus de música, cerca feina per amenitzar qualsevol esdeveniment, acompanyar cantants i/o instrumentistes, duos, trios, grups de ball, etc. Miquel: 609 778373/619 561120 - email: jmiquel4@xtec.cat

TROMBÓ FISCORN PER A COBLA, amb experiència. Josep Soler: 625 446223.

BATERIA amb experiència s'ofereix per orquestra o grup de ball: 972 269616.

PERCUSSIONISTA s'ofereix per orquestra o grup. Instruments: conga, bongo, timbal i percussió menor. Clases de percusión. Experiència i responsabilitat. Fidel Cuentas: 625 859965.

TROMPETA amb experiència. Olivier: 615872266. Santa Cristina (Girona).

PIANISTA PROFESSIONAL amb carrera clàssica de grau mig i estudis de música moderna (jazz, blues) amb experiència en música de tot tipus, busca feina per amenitzar casaments, duets clàssics o moderns, hotels, orquestres o projectes musicals. Jordi: 636 680515.

Crisi

Segurament, una de les paraules més repetides d'aquests últims dies és "crisi!". Tothom en parla: la gent del carrer, els polítics i, sobretot, els mitjans de comunicació. Els especialistes que analitzen aquesta crisi - que sembla ser que és d'abast mundial - tenen l'opinió que el que l'ha provocada és, principalment, la pujada sense fre del preu del petroli. En el nostre cas, i parlo de Catalunya, sembla que, a banda dels carburants, allà on ens hem agafat els dits és en el tema de la construcció. Tots sabem, per experiències anteriors, que quan la construcció va malament, arrossega els altres sectors i això fa que el problema esdevingui general. No tinc la percepció que als músics això ens preocupi massa. No sé si és perquè ja fa temps que estem instal·lats en una crisi permanent o bé perquè tenim aquest tarannà que tot tant ens fa. Ara que estem a les acaballes de l'estiu, el nostre tema principal són els canvis que hi haurà l'any que bé i els altres marros de costum, però no estaria de més que analitzéssim aquesta situació i les possibles conseqüències que se'n segueixen.

D'una banda, ens podem trobar que els retards en els pagaments, ja existents, augmentin de manera considerable; no hem d'obviar que els ingressos que tenen els ajuntaments per permisos d'obres han disminuït substancialment. Una altra conseqüència pot ser que es redueixin els pressupostos destinats a festes i activitats culturals i que, per tant, baixi la contractació. Penso que valdria la pena estar tots plegats ben alerta als efectes que aquesta crisi pugui tenir en la nostra professió.

Permeteu-me que compari la situació actual del sector de la construcció amb la del nostre gremi. Si ho analitzem, veurem que, d'ençà que va començar el boom immobiliari, es van crear una gran quantitat d'empreses constructores, immobiliàries i promotores - moltes d'elles sense cap tipus de experiència ni cap base empresarial sòlida - per aprofitar el bon moment econòmic i aconseguir diners ràpid. Molts de nosaltres segur que coneixem algú que feia de paleta i que, de cop i volta, s'ha convertit en promotor.



Joaquim Vayreda, 65, ent.D
17001 Girona
T. 972 218 689 Fax 972 233 271
sindicat@musicat.cat www.musicat.cat

Junta directiva

President: Josep Reig

Vicepresident: Josep Ramon Prats

Secretari: Josep M. Mascarell

Vocals: Antoni Mas, Àngel Puertas,
Jordi Carrerras, Miquel Clapés i Pep Puigdemont
Administració: Anna Franco, Júlia Cano, Roser Parés
i Jessy Mesa.

Atenció al soci: Marga Castañer i Elisabet Taberner.

Comunicació: Lluïsa Massó

Amb els músics pot passar una cosa semblant. Sinó fixeu-vos en la quantitat de grups que han aparegut aquests últims anys - aquí em podeu dir que em repeteixo i teniu tota la raó - Molts d'aquests grups ni tan sols estan formats per músics i d'altres, que sí que ho són, han canviat el seu instrument com aquell que canvia d'americana: cantants, bateries, guitarristes... que, de cop i volta, es converteixen en pianistes. I jo que em pensava que tocar el piano no era una cosa gens fàcil!.

Amb tot això el que ha passat és que hem creat una sobre-oferta en el mercat i per tant una disminució de feina i guanys per als músics. Una cosa semblant al que ha passat amb la construcció: els constructors es queden amb les cases per vendre i nosaltres, els músics, molts dies ens hem de quedar a casa. Mentrestant anem buscant culpables externs: representants, programadors, empreses... Jo, personalment, crec que tenim l'enemic molt a prop.

Josep Reig i Canals
President de MUSICAT



ELS ALTRES FESTIVALS DE L'ESTIU

El més original...

GASTROMUSICAL

El restaurant El Molí de l'Escala, dirigit pel cuiner Jordi Jacas, ha celebrat la segona edició del Gastromusical, un festival que busca fer-se un lloc en la programació d'estiu de la Costa Brava amb una proposta única per les seves característiques. Com el seu nom indica, el Gastromusical és una aposta clara per oferir als assistents un espai únic on música i gastronomia es conjuguin cada nit formant una harmonia perfecta. Tant els artistes com els menús s'han escollit especialment per traslladar els assistents a l'ambient que es vincula al jazz, el flamenc, el tango argentí o el gospel. Jacas construeix els menús inspirant-se en l'origen dels artistes i en la seva música: elements de cuina nordamericana per l'actuació de Monica Green, "asado" per als tangos de Marcelo Mercadante o "marmitako" en el cas de Jabier Muguraza. El repte del Gastromusical és crear un espai de proximitat entre el públic i l'artista. No es tracta de sopar escoltant música, sinó d'escoltar música en directe ben sopat, ja que el concert no comença fins a dos

quarts de dotze de la nit. A més, si es vol, hi ha la possibilitat d'assistir només al concert. Aquesta segona edició ha tingut lloc al llarg de cinc nits del mes d'agost (el primer divendres i tots els dimecres) i ha presentat un cartell força eclèctic: Mònica Green, Marcelo Mercadante, la banda Asstrio, Jabier Muguraza i Diego Cortés.

En aquesta segona edició, a més d'haver-se creat una associació cultural per a la gestió del festival, s'han introduït millores en els espais dedicats al concert i la recepció del públic, que és obsequiat amb l'aperitiu *Empúries*, que Jacas ha concebut com a preàmbul a peu dret d'aquestes sessions gastromusicals basant-se en productes de l'antiga colònia grecoromana.



El cartell del Gastromusical

Els últims...

SANT FELIU FEST 08

Una mostra de la millor música *underground* nacional i internacional

Un cop finalitzat el Festival de la Porta Ferrada amb un balanç més que positiu, l'Espai Port, que n'ha estat l'escenari principal, va acollir l'onzena edició del Sant Feliu Fest, que fins ara s'havia celebrat al camp de futbol de Vilartagues. Un cop desmuntades les grades, es van poder escoltar una vintena de grups entre les millors bandes *underground* de l'escena nacional i internacional. Tot i que els gèneres dominants són el rock i el punk, el festival també està obert al soul, al folk, al pop i d'altres etiquetes.

L'Ajuntament de Sant Feliu va cedir l'Espai Port als organitzadors, l'Atzavara Club, i va col·laborar en aspectes tècnics com ara el lloguer dels equips. El festival va tenir lloc els dies 29 i 30 d'agost. Els organitzadors van confirmar l'assistència de 1200 espectadors entre els dos dies. Hi van actuar quinze grups, vuit d'ells americans:

The Locust, Hoover, Bluetip, Retisonic, Arcwelder, Glorytellers, Matt Pond PA i Enablers, a més dels francesos Celeste. Les bandes estatals que hi van participar són Linn Youki, Muletrain, Adrift, Za, Charades i Bullitt, una banda formada per músics de Sant Feliu, Salt i Blanes. L'entrada costava 50 euros per tots dos dies. També hi va haver un after-fest a la mítica sala Las Vegas, al costat del port, per una entrada de 9 euros amb consumició i un off-festival al bar Canari.

L'únic punt fosc del festival va ser un incident que va protagonitzar un dels

últims grups: en un rampell d'irresponsabilitat un dels components del grup va tenir la "genial" idea de convidar el públic a pujar a l'escenari; més de cent-cinquanta persones van grimpar desordenadament posant en perill la seva integritat física, la dels músics i la de l'equipament. Els tècnics de so i llum van haver de refer-los de l'ensurt.

The Locust, una de les bandes que van actuar al Sant Feliu Fest

L'escenari al capvespre



EL “MUSICANT...” DE CAMPLLONG Un gran petit festival

Campllong és un petit poble del Gironès amb un entorn rural privilegiat i amb una enorme vitalitat associativa, capaç d'organitzar tota mena d'actes socioculturals. Aprofitant aquests potencials, l'associació de Fires i Festes de Campllong junt amb altres persones vinculades al poble, organitza des de fa cinc anys el cicle de concerts **MUSICANT...** dedicat íntegrament a la música catalana de totes les èpoques. L'objectiu dels organitzadors és potenciar la programació d'obres de compositors catalans de tots els temps i recuperar partitures inèdites o poc conegudes. Amb aquest projecte associatiu i cultural, Campllong presenta una nova plataforma als intèrprets musicals dels països catalans. L'edició d'enguany va tenir lloc l'última setmana d'agost i va sumar quatre concerts ben diferents que van deixar palesa, un cop més, la seva condició de petit gran festival:

Va obrir el cicle el concert Música Antiga de Girona i Orquestra Clàssica de Catalunya que ens va portar la música de l'època dels setges de Girona (1808-1809), amb composicions de Bernat

Bertran i Rafel Compta, interpretada amb criteris històrics mitjançant còpies d'instruments d'època. Es tracta d'obres del patrimoni musical gironí que han restat inèdites fins avui dia i que són una mostra del treball de recerca dut a terme pel grup Música Antiga de Girona.

L'endemà vam poder escoltar Albert Mora i Abigail Prat amb un espectacle titulat Encanteri, música catalana contemporània per flauta i arpa que, partint del noucentisme dels mestres Toldrà, Mompou i Brotons va acabar amb peces encarregades expressament per aquest Vè cicle Musicant a compositors catalans actuals. El tercer concert va anar a càrrec del Girona Jazz Project, formació que ja vam poder escoltar a l'Auditori de Girona ara fa uns mesos. La GJP és una plataforma que reuneix alguns dels millors músics de jazz del país: Jaume Torner, Carlos Martin, Adrià Bauzó, Xevi Molina, Albert Comaleras, Francesc Ubanell, Rubén Berenjena, Àlex Carbonell, entre altres, acompanyats en aquest concert per dos músics excepcionals: el saxofonista Perico Sambeat i el guitarrista Vicens Martín.

Va cloure el Musicant la cantant Marina Rossell amb un concert en què va avançar el repertori que oferirà el dia 11 de setembre al Gran Teatre del Liceu per presentar el seu nou disc *Clàssics Catalans* on recull cançons i sardanes catalanes que han esdevingut patrimoni cultural del nostre país: *Llevantina*, *Rosor*, *Cavaller enamorat*, *Per tu ploro...* presentades des d'una vessant càlida i intimista.

Marina Rossell va tancar el Musicant de Campllong



ACÚSTICA

L'aparador acústic de Catalunya

El festival Acústica de Figueres va arribar aquest any a la setena edició amb un total de 24 actuacions diferents i sis escenaris repartits pel centre històric de la ciutat durant cinc dies – del 27 al 31 d'agost – En aquesta edició el festival ha batut rècords d'assistència amb prop de 30.000 espectadors. L'èxit del festival respon a diferents factors: l'eclecticisme de la programació sota la coherència del format acústic o unplugged, la situació dels diferents escenaris en el centre de la ciutat, la gratuïtat de tots els concerts i els complements com les fires gastronòmiques o els fi de festa amb dj's. Amb un 93% de programació catalana, l'Acústica demostra que hi ha un públic interessat en la música del país. Entre les gairebé 30 actuacions que es van produir hi havia grups coneguts com Marlango, Kiko Veneno, Menaix a Truà, Mishima, Manu Guix, Shuarma (Elefantes), Pi de la Serra, Toti Soler, Marc Parrot però també el grup de rumba catalana Papawa All Stars, Mishima, Facto Delafé, Albert Fibla el Nou Pop Català, Rusó Sala o Nen Magem.

A més, l'Acústica ha sigut una any més l'escenari d'una de les semifinals del concurs de maquetes Sona9.



Facto Delafé a l'Acústica de Figueres

I el primer de la tardor...

VIII FESTIVAL DE JAZZ DE GIRONA

La vuitena edició del Festival de Jazz de Girona es celebra del 24 de setembre al 18 d'octubre, ja estrenada la tardor. La programació comprèn 25 concerts repartits en 13 espais entre Girona i Salt. Els caps de cartell són el contrabaixista americà Ron Carter, la cantant francesa Mima Agossi i el trio format per Aldo Romano, Louis Sclavis i Henry Texier, que no han actuat mai a Catalunya. Al costat d'aquestes grans figures del jazz internacional es podran sentir nous valors del jazz català com David Soler o Jordi Matas.

Lluny de propostes comercials, els organitzadors aspiren a una producció pròpia de qualitat. Un altre objectiu és aconseguir que els músics d'aquí puguin treballar amb músics de reconegut prestigi internacional. És el cas de l'actuació que oferirà la Girona Jazz Project amb el compositor i pianista argentí Guillermo Klein, que és una producció pròpia del festival. Segons David Ibáñez, programador de l'Auditori-Palau de Congressos de Girona, el festival ha de servir per veure l'estat de la qüestió, a nivell artístic,

del jazz a Catalunya i ser una finestra oberta a les coses que s'estan fent a Europa i a la resta del món. En aquest sentit, Ibáñez va qualificar Ron Carter com "un habitant de l'olimp del jazz"; també va dir que el trio Romano, Sclavis, Texier són tres peces fonamentals del jazz europeu que no han actuat mai com a trio a Catalunya. En tot cas, del total d'actuacions programades, 17 són de músics catalans.

Les entrades són a la venda des del 18 de setembre. Els preus oscil·len entre els 10 i els 20 euros. El festival es celebra a 13 escenaris diferents: l'Auditori, la sala La Planeta, Platea, el cinema Truffaut i la casa de cultura Les Bernardes de Salt. A més, alguns dels concerts tindran lloc a bars de Girona i al carrer i seran gratuïts.

El VIII Festival de Jazz de Girona compta amb un pressupost de 70.000 euros.

Lluïsa Massó



ASSTRIO va actuar a Platea dins del 8è Festival de Jazz de Girona





MÚSICA SIMFÒNICA
PER A DUES COBLES

COBLA DE CAMBRA DE CATALUNYA

Músics per la cobla

“MÚSICS PER LA COBLA” HA CREAT UNA WEB DIVULGATIVA

Músics per la Cobla és una entitat cultural sense ànim de lucre que té com a finalitat preservar i difondre la música catalana i, molt especialment, la música per al conjunt de cobla. En la seva web (www.musicssperlacobla.com) s’hi pot trobar informació sobre l’entitat, sobre la **Cobla de Cambra de Catalunya**, enregistraments realitzats i altres activitats en què col.labora l’entitat. A l’apartat arxiu hi ha informació sobre els compositors més importants amb mostres musicals (mp3) i partitures d’algunes de les obres (pdf). A més, la web conté una base de dades - que està en fase de creació - en què constaran totes aquelles composicions, per a cobla i per als seus instruments, de què es disposi de materials. Finalment, hi ha un apartat “diversos” on s’inclou més informació sobre la cobla, escrits i cartes d’adhesió i links d’interès.

La Cobla de Cambra de Catalunya neix l’any 1995 a partir de la iniciativa espontània d’una vintena de músics procedents de diferents cobles d’arreu de Catalunya, per tal d’enregistrar un CD amb música no enregistrada anteriorment o amb gravacions ja molt antigues. **La Cobla de Cambra de Catalunya** no té una plantilla fixa i no realitza actuacions en públic. Aquestes dues entitats estan estretament lligades ja que **Músics per la Cobla** enregistra un o dos CD’s l’any amb la Cobla de Cambra i ja porten editats una vintena de treballs en els que han col.laborat una desena de directors i més d’un centenar d’instrumentistes.

APLEC DE CULTURA CATALANA A ESTÒNIA

Dinou grups i més de 500 persones van participar el primer cap de setmana d'agost en l'Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics a Tallinn, capital d'Estònia. Aquesta gran festa de la cultura popular arribava enguany a la 21a. edició. L'objectiu d'aquesta mostra és donar a conèixer la realitat i varietat de la cultura popular catalana en una de les ciutats més turístiques del nord d'Europa, ja que és parada obligada de la majoria de creuers que es fan pel mar Bàltic. D'aquesta manera es vol establir un pont de coneixement entre dues cultures que s'han esforçat al llarg del temps per mantenir la seva identitat. A través del folklore, element distintiu que les uneix, es va viure durant dos dies una gran festa de germanor entre pobles.

Entre les formacions participants que representaven la cultura catalana, hi havia el grup d'havaneres Voramar (a la foto). Ramon Cullell, portantveu del grup, ens ha explicat que la resposta del públic va ser sorprenent. En un país dominat per la fredor dels rigorosos hiverns – s'arriba a vint graus sota zero – els va sobtar la càlida acollida dels estonians que van omplir la plaça on es celebraven els actes i van participar-hi amb una entrega absoluta. Els integrants del grup Voramar s'han endut un molt bon record dels seu pas per Estònia, de la seva gastronomia i de la seva cultura, però sobretot de la manera de ser de la seva gent que, tot i no parlar anglès, van establir una calorosa comunicació a base de signes i abraçades.



La trobada va ser organitzada per ADIFOLK sota els auspicis del COPCA. ADIFOLK – Associació per a la Difusió del Folklore – és una entitat de serveis sense ànim de lucre, formada per persones vinculades estretament al món del folklore i la cultura popular catalana. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país i també donar a conèixer a Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

El conseller Tresserras, encarregat d'inaugurar la trobada, va destacar el paper que duen a terme les entitats de cultura popular per mantenir vives les tradicions i posar-les al dia. A Catalunya existeixen més de 7.000 entitats de cultura popular i tradicional.

CALELLA DE PALAFRUGELL, CAPITAL DE LES HAVANERES... I DEL JAZZ

42a CANTADA D'HAVANERES

Un any més Calella de Palafrugell va ser l'escenari de la cantada d'havaneres més popular de l'estiu. El dia 5 de juliol unes 40.000 persones van col·lapsar literalment els carrers i les platges d'aquest poble de la Costa Brava per assistir en directe a la festa. La vetllada, presentada per Francesc Sánchez Carcassés que n'és el director musical des de fa quasi deu anys, va tenir lloc, com sempre, a la platja del Port Bo i es va poder seguir en directe a través de les pantalles gegants situades a les platges del Canadell, Port Pelegrí i també a Llafranc i a la Plaça Nova de Palafrugell. Enguany la cantada va anar a càrrec dels grups locals Port Bo, l'Empordanet i Peix Fregit i de la formació convidada Els Pirates de Molins de Rei. La novetat va ser l'actuació de la cantant Nina que, acompanyada al piano per l'Antoni Mas, va oferir la seva interpretació personal de l'havanera, gènere que coneix bé ja que, tal com va explicar a l'escenari, el seu pare era lloretenc d'una nissaga de pescadors de les més antigues. Com cada any, TV3 va retransmetre en directe tota l'actuació.



La novetat d'aquesta 42a edició va ser la instal·lació d'unes noves grades que ofereixen una capacitat més gran – 1900 seients – i una major seguretat. La nova infraestructura ocupa menys espai de platja i millora la visibilitat dels espectadors amb l'ajuda de plataformes a diferents nivells formant terrasses, fet que permet veure l'espectacle de cares.

HOMENATGE ALS 50 ANYS DE JAZZ DE LA COSTA BRAVA

Aquest mateix emplaçament va acollir el dia abans, divendres 4 de juliol, l'actuació de La Locomotora Negra que enguany celebra els 35 anys de formació. Acompanyats de la cantant Big Mama i el clarinetista Oriol Romani, van ser els protagonistes d'aquest concert d'homenatge als 50 anys de Jazz de la Costa Brava que va trobar a Calella l'escenari perfecte. Un dels motius per triar aquest emplaçament era recordar el Jazz Club La Guitarra, que des de 1962 van regentar el pianista francès Jimmy Rena i la seva dona, la guitarrista Mano. Precisament, alguns dels músics fundadors de La Locomotora Negra van descobrir el jazz en aquest local emblemàtic de la platja del Canadell, que des de fa 23 anys s'ha traslladat en una masia del barri de Santa Margarida on es continua sentint bon jazz en directe.

L'Ajuntament de Palafrugell va voler reforçar el cap de setmana i aprofitar les noves instal·lacions ampliant les activitats i obrint-se a d'altres gèneres. D'aquesta manera, l'actuació de La Locomotora Negra va servir de luxós preàmbul a la Cantada d'Havaneres de l'endemà.

Tot un programa per iniciar l'estiu amb bon peu!



... i per acabar de fer ambient

Recepta d'un cremat per a vuit persones:

En una cassola de terrissa, s'hi aboca el contingut d'una ampolla de Rom (3/4 de litre), s'hi afegeixen 50 grams de sucre, un bocí de canyella i la pell de mitja llimona. De seguida s'encén, acostant-hi un llumí, i es remena contínuament amb un cullerot fins que en restin les dues tercers parts aproximadament. Per apagar-lo, s'hi afegeix un raig de cafè o bé es tapa la cassola..



NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



LA CARRAU: DINS LA TAIFA

La Carrau acaba de publicar un nou disc: “Dins la taifa”, un àlbum ple de música festiva en la mateixa línia dels dos discos anteriors. El grup de Terrassa reinterpreta la música popular combinant instruments tradicionals com el violí, el llaüt o l'acordió amb la bateria, la guitarra elèctrica i el baix. En aquest disc han comptat amb la col.laboració de Txerramequ Tiquis Miquis i de Marcel Casellas. També hi ha col.laborat en Màrius Serra, autor d'un enigma que, si s'endevina, dóna dret a descarregar-se d'internet una de les cançons del disc. L'endevinalla es troba dins el CD.



ORQUESTRA MARAVELLA EN CONCERT

L'Orquestra Maravella acaba de treure al mercat un nou disc que sota el títol genèric de “Música Internacional” recull una sèrie de clàssics d'arreu del món.

El disc conté cançons immortals i intemporals com *Cielito lindo*, *Alma llanera*, *O, sole mio*, *Granada*, *La del manojo de rosas* o *Queen Rhapsody*.



RETRIO AL CAU FERRAT

Joan Pinós i Òscar Ferret, components de la formació , van presentar aquest juliol, a Sitges, el seu CD “Retrio al Cau Ferrat”. Aquest treball discogràfic, enregistrat al Cau Ferrat, presenta onze temes del repertori del grup. Així, hi podrem trobar “La Santa Espina”, “Paraules d'amor” o “Els Goigs del Vinyet”, entre d'altres.

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



UNA ALTRA FESTA MAJOR

La Internacional Cobla Orquestra Montgrins, sota la direcció de Martí Camós, acaba de treure al mercat el disc "Festa Major 4" amb música de ball i de festa major.



PORT BO: "BUSCA'M A L'EMPORDÀ"

"Busca'm a l'Empordà" (Picap 2008) és la darrera producció discogràfica del Port Bo. El grup, que enguany celebra els seu 42è aniversari, està format en l'actualitat per Carles Casanovas, Fonso Carreras i Mineu Ferrer. El CD inclou 14 cançons de diferents autors: Ortega Monasterio, Josep Bastons, Antoni Mas o el mateix Carles Casanovas. El disc també inclou una peça de Francesc Mas Ros: "Tossa bonica".

ERNIE ORTS QUARTET "WAIT WALKING"

ERNIE ORTS: SAXOFONS

ROGER MAS: PIANO, TECLAT

IGNASI ZAMORA: BAIX ELÈCTRIC

ÀLEX VENTURA: BATERIA

El dia 4 de setembre es va presentar a la sala Jamboree de Barcelona "Wait Walking", el segon treball discogràfic d'aquest grup que, a hores d'ara, ha actuat a les principals sales del país. Es tracta d'un seguit de composicions originals: bons temes amb regust de funk.





LA GUITARRA DE CARLA BRUNI

La guitarra que Carla Bruni ha fet servir en el seu tercer disc ha estat construïda a Porqueres, al Pla de l'Estany. Així ho va constatar amb sorpresa Xavier Camps, un dels propietaris de Guitarres Camps quan va veure les imatges de promoció del disc de la Bruni. No es tracta d'una guitarra exclusiva, ni tan sols està feta a mida. De fet, els Camps no en sabien res; ho van descobrir en veure les fotos de promoció del disc.

Guitarres Camps és una empresa familiar que Joan Camps va fundar el 1945 a Banyoles. Actualment, Guitarres Camps fabrica més de 30 models de guitarres, que van de la guitarra clàssica a la flamenca, passant per l'electroacústica, i exporta a diferents països. Només a França hi ha un centenar de botigues que les distribueixen. Així va ser com Madame Sarkozy va entrar en una botiga i va comprar una guitarra fabricada a Porqueres... comme si de rien n'était!!

MÚSICS PEDALANT

Aquest estiu en Jordi Arteman, que és el marit de la Marga Castañer, i en Melció Mauri, exciclista professional, van organitzar una escola d'estiu de ciclisme al Pla de l'Estany amb nens de 8 a 16 anys.



Una de les activitats de l'escola va consistir en una trobada amb tres músics que comparteixen l'afició a la bicicleta: l'Antoni Mas, en Pep Poblet i en Llorenç Fernández. Es tractava de fer una sortida ciclista amb els alumnes de l'escola, seguida d'un sopar-tertúlia en què els músics van explicar les seves experiències amb la bici. Tot va anar molt bé. Uns bufant més que altres, van pujar a Rocacorba. Després van sopar tots plegats i els nens van escoltar encantats una actuació improvisada dels tres músics i van acabar cantant amb ells.

NIT SARDANISTA A PALAMÓS **Albert Guinovart estrena la seva primera sardana**

El dia 6 d'agost va tenir lloc a Palamós la vuitena edició del Concert de Sardanes de la Costa Brava. Les cobles La Principal de La Bisbal i Montgrins es van posar sota la batuta de sis directors diferents per interpretar obres de Viladesau, Puigferrer, Josep Cassú, Vicenç Bou, Max Havart, Francesc Mas Ros i Antoni Mas. Aquest any l'autor convidat va ser Albert Guinovart que va dirigir les dues cobles per estrenar la sardana que va compondre expressament per l'ocasió i que porta per nom *Marinera*. S'ha de dir que és el primer cop que Albert Guinovart compon una sardana, tot i que ja havia fet música de cobla. Després va dirigir *Mar i Cel*, que va adaptar en format d'obertura perquè la poguessin interpretar les dues cobles; segons Guinovart, això va ser una mica "una enredada dels palamosins". El concert va registrar un ple absolut. Entre el públic, cares conegudes habituals de cada any: Marina Geli, Núria Feliu, Lluís Subirana i l'alcalde de Palamós, Maria Teresa Ferrés. La vetllada va ser conduïda per Francesc Sánchez Carcassés.



PEP POBLET POSA MÚSICA AL SOPAR INSTITUCIONAL DE L'ONZE DE SETEMBRE AL PARLAMENT DE CATALUNYA

El saxofonista Pep Poblet va ser l'encarregat d'amenitzar el sopar institucional que el govern de la Generalitat va celebrar al Parlament de Catalunya en ocasió de la Diada. A la recepció que, com l'any passat, es va fer a l'exterior del Palau, van assistir-hi 2.500 persones. Durant l'acte, Pep Poblet i la seva banda van presentar un espectacle ideat expressament per a l'ocasió, amb temes del seu darrer disc i cançons tradicionals catalanes adaptades per a jazz.





“L'ESCALA DES DE L'EMPOSTISSAT” Història de La Principal de L'Escala i altres cobles locals

Aquest és el títol d'un llibre escrit per Jordi Gallegos, historiador i sardanista local, que s'ha presentat aquest estiu. El treball, que commemora el centenari de la fundació de la cobla La Principal de L'Escala (1906-2006), recull la traça dels primers músics escalencs documentats, els primers directors i les primeres formacions de cobla com *L'Aliança* (1888-1912). L'autor ha fet un treball de recerca exhaustiu sobre les diferents etapes de La Principal, des de la seva formació fins a la primera dissolució el 1929, la represa després de 1939 i la segona dissolució. També segueix els diferents músics un cop dissolta la formació, així com les entitats sardanistes locals i la recuperació de la cobla el 2004. El llibre es divideix en tres apartats que corresponen a les diferents etapes de la cobla: *La Principal abans de la Principal*, *L'antiga Principal de L'Escala* i *Del silenci al somni escalenc*. Un total de 592 pàgines i més de 200 il·lustracions que rescaten de l'oblit el nom de molts músics locals. Gallegos ha recollit el testimoni de músics, descendents i familiars, però també s'ha documentat en hemeroteques, arxius històrics i municipals de diferents localitats i ha consultat arxius fotogràfics, alguns d'ells privats.

Gallegos és el president de l'entitat sardanista Avi Xaxu, nom pel que es coneixia el músic escalenc Josep Vicens que va dirigir La Principal de L'Escala en la seva primera etapa.

CANVI DE GERÈNCIA A MUSICAT

A les darreres Assemblees Generals de MUSICAT, celebrades el mes de maig, es va aprovar la renovació del càrrec de gerent que fins ara exercia l'Antoni Mas i que inicialment estava prevista pel maig de 2010, moment en què arribarà a la jubilació.

El motiu d'haver avançat dos anys el relleu és la conveniència de fer el traspàs de responsabilitats de manera progressiva i directa, ja que l'Antoni Mas seguirà a MUSICAT exercint el càrrec d'assessor de l'Associació i les empreses del grup fins a la seva jubilació el 2010.

D'altra banda, i degut al creixement que el grup MUSICAT ha experimentat aquests últims anys, es va decidir instituir dues gerències separades: una que es farà càrrec de l'Associació Professional de Músics de Catalunya i l'altra del Grup de Gestió. Així doncs, us comuniquem que, des del dia 1 de setembre, la Marga Castañer és la nova gerent de l'Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT), mentre que l'Anna Franco ho és del Grup de Gestió MUSICAT que comprèn Músics de Girona, SCCL, Músics de Catalunya SCCL, l'Associació Cultural Dos per Quatre i Doble Xamfrà SLU.

CODIS PER ENTRAR A www.musicat.cat

Ja fa ben bé un any que MUSICAT va canviar de pàgina web. Tal i com hem anat explicant repetidament, un dels avantatges del canvi és que cada agrupació s'encarrega del manteniment de la seva zona del web, de manera que tota la informació que s'hi troba (calendari d'actuacions, tarifa de preus, detalls tècnics, etc.) està sempre actualitzada... a condició que algú se n'encarregui. Al principi, calien tres codis per accedir a l'anomenada "zona socis". Aquests codis es van comunicar a totes les formacions de MUSICAT. Més endavant, i per qüestions tècniques, s'han reduït a dos.

Si des d'aleshores encara no heu entrat a la vostra zona, heu de saber que els **codis vàlids són el primer i el tercer** que us vam donar. El del mig, podeu oblidar-lo.

CANVI DE NOM DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL

Com ja sabeu, el Grup de Gestió MUSICAT està integrat per tres empreses – Músics de Girona, Músics de Catalunya i Doble Xamfrà - i una Associació Cultural sense ànim de lucre, que té concedida l'exempció de l'IVA per facturar les actuacions de música tradicional – cobles i havaneres – i de música d'animació infantil. Aquesta associació es deia fins ara "Associació de Músics Musicat". Els nostres serveis jurídics ens han suggerit el canvi de nom per evitar confusions amb l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Després de rumiar molt tots plegats, ha estat l'Antoni Mas qui ha trobat el nom adequat per substituir l'antic. A partir d'ara, l'associació cultural passa a anomenar-se "Associació Cultural Dos x Quatre", al·ludint al compàs amb què s'escriuen, en general, aquest tipus de composicions musicals.

PARTICIPACIÓ A LES FIRES DE GIRONA

Després d'haver participat aquest mes de setembre al Mercat de Música Viva de Vic amb un punt d'informació compartit amb la Unió de Músics de Catalunya, MUSICAT estarà present a les Fires de Girona, com cada any, amb un stand al pavelló firal. La finalitat d'aquesta participació és promocionar les nostres formacions musicals i, en general, donar a conèixer els nostres serveis al públic en general i als ajuntaments, associacions i comissions de festes, en particular. Enguany promocionarem molt especialment la pàgina web www.musicat.cat a través de la qual qualsevol persona acreditada pot accedir a la base de dades que conté tota la informació necessària per contractar actuacions de música en viu.

Per aquest motiu, demanem a totes les formacions que hi esteu interessades que ens feu arribar com més aviat millor el material gràfic (pòsters, fulletons, díptics, etc.) que vulgueu divulgar. Com sempre, els pòsters de les formacions revestiran les parets del nostre stand: reserveu lloc.

UTILITZAR EL TELÈFON PER COMPRAR A “MUSIC STORE”

Molts de vosaltres coneixeu el catàleg “MUSIC STORE” professional, a través del qual es poden comprar tot tipus d’instruments musicals, equipaments de so i llum, accessoris, partitures, etc. Aquesta enorme botiga té un lloc web (www.musicstore.com) que permet la compra on-line. No obstant, l’experiència ens ha demostrat que és preferible fer les comandes per telèfon un cop consultat el catàleg. Si truqueu al número 0049 221 925791 3307 podreu parlar en castellà amb un professional que us atindrà i us aclarirà qualsevol dubte.

INGRESSAR UN TALÓ I TELEFONAR A MUSICAT

És una pràctica força freqüent que, un cop acabada l’actuació, es pagui els músics amb un taló a nom de MUSICAT o de les cooperatives (Músics de Girona, Músics de Catalunya) que són les que emeten la factura. El soci-músic que ingressa aquest taló al banc sol donar una referència (nom del grup, lloc o data de l’actuació, etc..) Malhauradament, aquesta referència no ens arriba i, en la majoria dels casos, als extractes bancaris només hi figura la procedència del xec però no el concepte.

És per aquest motiu que us demanem que, quan ingresseu un xec a qualsevol dels nostres comptes, tingueu l’amabilitat de trucar-nos per dir a quina factura correspon la quantitat en qüestió. Penseu que sovint ens trobem amb quantitats idèntiques per pagar actuacions diferents i ens és impossible aclarir-nos.

Llistat de serveis exclusius per als socis de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Aquests serveis s'afegeixen als que ofereix la Unió de Músics de Catalunya a totes les entitats que hi estan federades.

Per accedir a aquests serveis cal disposar el carnet de l'any en curs.

Serveis professionals

INFORMACIÓ

- Subscripció gratuïta a la revista l'Instrument
- Borsa de treball
- Anuncis no comercials gratuïts
- Web informativa

GESTIÓ LABORAL

- Altes i baixes en el règim general de la S.S.
- Altes d'autònoms
- Nòmines
- Regulació laboral del personal auxiliar

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- Facturació dels serveis prestats
- Titularitat dels vehicles de transport
- Titularitat del material professional

COBERTURA D'ASSEGURANCES

- Responsabilitat civil fins a 1.000.000 d'euros per sinistre.
- Mort o invalidesa per accident (fins a 300.000 euros per víctima)

PROMOCIÓ

- Catàleg a internet
- Agenda del Club d'Amics dels Músics

ASSESSORAMENT JURÍDIC

- Gratuït en la consulta i estudi del cas

CONTRACTACIÓ

- Ofertes de treball de MUSICAT

EDICIÓ

- Sardanes i música impresa

ARXIU MUSICAL

- Sardanes
- Banc de Repertori "Ballem en Català"

Serveis per convenis

CORREDORIA D'ASSEGURANCES LLAPART

- Consultes gratuïtes
- Descomptes en assegurances d'instruments i material professional

FUTURAUTOR

- Plans de pensions i jubilació amb tractes preferencials

