

18

estiu '08

l'instrument

Butlletí de la Unió de Músics de Catalunya

Codi de Bones Pràctiques

Llei del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

L' Hora del Jazz

Cicle Anna Ricci

monogràfic

La Unió a Fires!

LA MÚSICA
TAMBÉ
ÉS

CULTURA

LA MUSICA TAMBEN ES CULTURA
LA MUSIQUE C'EST AUSSI DE LA CULTURE
MUSIC IS ALSO CULTURE

音楽でも文化
MUSICA TAMBÉM É CULTURA

Apote la música a cultura
МУЗЫКА ТОЖЕ КУЛЬТУРА

문화도 음악인 문화
MUZIK IS OOK CULTUR
MUSIK IST AUCH KULTUR

문화도 음악인 문화



PERSONES AL SERVEI DE PERSONES.

Som **Caixa Penedès**, amb un gran equip de professionals i més de 640 oficines. T'ofereim un servei amb les tecnologies més avançades i productes amb les solucions que s'adapten a les teves necessitats.

Volem estar **sempre molt a prop teu** i reinvertir en benefici de la societat.

Amistats perilloses

Darrerament s'han produït tres fets que caldria analitzar convenientment. El primer, la sentència del Tribunal de Defensa de la Competència, que va considerar com a restrictives del mercat certes pràctiques dutes a terme per cinc agències artístiques de la demarcació de Lleida. El segon, la posada en marxa de la web en la seva versió definitiva que possibilitarà la contractació en línia. I el tercer, la constitució d'una comissió mixta formada per membres de l'Associació Professional de Representants, Promotors i Managers de Catalunya (ARC) i de l'Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT) per tal d'establir les normes que regulin la relació dels músics amb els representants.

Els dos primers fets s'han produït de manera espontània. Volem dir que no guarden cap relació entre sí. Però el tercer és clarament la conseqüència dels anteriors.

Les conclusions que cronològicament en podríem treure són, per aquest ordre, que les administracions han entès que en la relació músics-intermediaris s'hi produeixen certes irregularitats, que els músics han dit prou a una situació que ja es feia insostenible i que els representants s'han estimat més evitar una guerra estesa i negociar un pacte que compleixi la legalitat vigent en la matèria i respecti els interessos d'ambdues parts.

Arribats a aquest punt, la reflexió que s'haurien de fer els músics passa per oblidar, per més que costi, els abusos comesos per determinats representants i treballar per establir una relació transparent que s'assembli més a un conveni seriós que no pas a una mena d'esclavatge amb versió moderna, com passava fins ara.

Està clar que el projecte tindrà un part difícil, i això en el bon supòsit que arribi a néixer. Alguns representants del "morro fort" no estaran pas disposats a cedir ni un bri dels privilegis que, de tan assumits, ja consideren com a drets adquirits. Però per part dels músics també apareixeran actituds sumises, disposades a oferir allò que els altres ja no podran exigir.

En qualsevol cas, les dificultats – evidents en qualsevol procés d'aquestes característiques – s'han de considerar com el preu a pagar per desenquistar la situació actual i crear un nou marc que permeti als representants restaurar el prestigi de la seva professió i als músics guanyar-se la vida amb total dignitat.

Antoni Mas i Bou
President de la Unió de Músics de Catalunya

Unió de Músics de Catalunya

FEDERACIÓ UNIÓN DE MÚSICS DE CATALUNYA

Plaça Víctor Balaguer 5, 2n
(edifici Cors Clavé) 08003 Barcelona
T. 932 684 637 · 972 218 689 Fax 935 111 754
umc@uniodemusics.org www.uniodemusics.org



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura



ARTISTES INTÈRPRETS O EXECUTANTS

Entitats federades:

Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
Associació de Músics i Intèrprets en Llengua Catalana (AMICS)
Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM)
Associació de Músics de Tarragona (AMT)
Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infants (AMAPEI)
Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT)
Col·lectiu de Compositors de Tarragona, Mikrokosmos

Comissió Executiva:

President: Antoni Mas (MUSICAT)
Vice-president: Max Sunyer (AMJM)
Tresorer: Cecilio Tiele (ACIMC)
Secretari: Miguel Cruz (AMT)
Vocals: Pep Picas (AMICS), Jaume Barri (AMAPEI),
Joan Carles Blanch (Mikrokosmos)
Gerent: Judith Sunyer
Dipòsit Legal: B-4207-2004

La UMC a FIRES!

I CONFERÈNCIA INTERNACIONAL D'ORQUESTRES

La Federació Internacional de Músics (FIM), fundada el 1948, és l'organització internacional que representa els sindicats i associacions professionals de músics. Té com objectiu la promoció, la defensa i el desenvolupament dels interessos dels artistes intèrprets de la música de tot el món i compta amb membres de gairebé 70 països. La FIM és reconeguda com una ONG per diverses organitzacions intergovernamentals com la OMPI, la UNESCO, la OIT, així com la Comissió Europea, el Parlament Europeu i el Consell d'Europa.

Per invitació de la FIM, la UMC va poder assistir del 7 al 9 d'abril, a la primera Conferència Internacional d'Orquestres que es va celebrar al Ver.di Bundeszentrale de Berlín. Aquest esdeveniment d'abast mundial, primer del gènere, representa una ocasió única d'intercanvi i de diàleg per als músics d'orquestres de tots tipus i formats.

Per primera vegada, s'ha presentat als músics d'orquestres de tot el món l'oportunitat de poder compartir les seves experiències per identificar plegats la millor manera de fer front als múltiples reptes als que es veuen confrontats.

Les conferències que es van realitzar van versar sobre la financiació i el públic en l'actuació en viu al segle XXI, els nous reptes que plantegen els nous mitjans de comunicació, el paper dels administradors d'orquestra al segle XXI, els músics d'orquestra en el paper d'educadors, l'ús de l'orquestra com integrador social, i les condicions de treball, salut, seguretat laboral i formació continuada dels músics d'orquestra. El programa d'actes va comptar també amb la projecció de la pel·lícula "Promise of Music" de G. Dudamel i de l'actuació, entre altres, de la Berlin Philharmonie.

Les conclusions de la Conferència, juntament amb els textos de les ponències, es troben a la vostra disposició a:

<http://www.fim-musicians.com/ioc/>

D'esq a dreta: Ricardo Vernazza (secretari SADEM), Benoît Machuel (gerent FIM), Jordi Vilapinyó (ACIMC-UMC), Pamela Sotelo (ugt), John Smith (president MU-FIM), Representant d'UGT.



das Orchester

Deutschlandradio Kultur

JAZZAHEAD

Per primera vegada, la UMC ha pogut assistir a la fira internacional de jazz JAZZAHEAD que es va celebrar els dies 18, 19 i 20 d'abril al Messe-und Ausstellungsgesellschaft Hansa de Bremen (Alemanya).

El Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, dins el seu programa "Catalan Music", va estar present a la fira mitjançant un stand en el què la UMC va disposar informació sobre la mateixa i sobre l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya. La presència d'exhibidors internacionals va excedir la setantena d'entitats entre festivals, discogràfiques, promotors, formacions musicals, estudis d'enregistrament, emissores de ràdio, revistes especialitzades, distribuïdors discogràfics i d'instruments, associacions de músics i centres de música, entre altres. La presència catalana, a més de la UMC i l'ICIC, va comptar amb Fresh Sound Management, la revista JAÇ, l'Auditori i Masimas.

Afegint-se a la fira, es va organitzar tot un llarg programa d'activitats. El Tercer Simposi del Jazzahead va voler

investigar la significació sociocultural de l'educació de la música. El cicle de conferències que es van realitzar al mateix recinte firal, va versar sobre distribució digital i per mòbil, qualitat del periodisme jazzístic, xarxes socials al jazz (fundacions, programes d'intercanvi...), jazz a la ràdio pública, promoció de la música en directe, la importància social de la música, l'educació musical, etc. El dia 18 d'abril es va fallar la tercera edició del premi Jazzahead!-Skoda, que va ser atorgat al promotor Karsten Jahnke pel seu treball i servei al Jazz. Un dels lemes que l'ha caracteritzat des de sempre, fruit de la seva activitat, és "Els artistes són persones, no productes". No van faltar les actuacions en viu amb la participació de Thärichens Tentett, Wallace Roney Group, Florian Ross 8 Ball, Carsten Daerr Trio, Jef Neve Trio, Zakarya, Jazz Bigband Graz, Maceo Parker, entre d'altres, i també es va poder visionar la pel·lícula "Rhythm is it!" de Thomas Grube i Enrique Sánchez Lansch.



Ignasi Terraza, Max Sunyer, Dick Them a l'stand de CATALAN MUSIC

Més informació sobre la fira a:
<http://www.jazzahead.de>



Max Sunyer, Dick Them al Jazzahead

9ª FIRA DE LA MÚSICA AL CARRER DE VILA-SECA

Els dies 1, 2, 3 i 4 de maig es va realitzar la 9ª FIRA DE LA MÚSICA AL CARRER DE VILA-SECA, a la qual la UMC va assistir. En aquesta edició de plena maduresa, amb una programació i un format presencial molt acurats pensant en el públic i els professionals, es va crear una plataforma IpTV, és a dir una televisió per projectar la FIRA DE MÚSICA AL CARRER de Vila-seca a tot el món. Cinc escenaris diferents, distribuïts per tota la població, van acollir els concerts en directe de les 48 formacions seleccionades entre les que hi havia Timbalao,, Calima, Jabier Muguruza, Sisa, The Gruixut's, La Marxing Band Taller de Músics i Arangu.

La Fira va atorgar, entre altres, el Premi B.A.M. (Barcelona Acció Musical) al grup Espalmadamaceta, el Premi Festival Internacional de Músiques Torroella de Montgrí al grup SANPEDRO i el Premi Busker's Festival.

A més, es van organitzar dues activitats per a professionals, les trobades exprés del divendres dia 2 de maig i la Jornada Tècnica del dissabte dia 3. Les trobades exprés van ser més que un espai de trobada, un espai de treball en comú. La Jornada Tècnica va versar sobre la plataforma firacarrer.cat i l'emissió en directe de les actuacions de la Fira, sobre la programació musical a les Festes Majors dels diferents municipis dels Països Catalans, sobre el nou panorama de la música a la xarxa 2.0, etc.

Més informació sobre la fira a:
<http://www.firacarrer.cat>



Taula Rodona sobre la programació musical a les Festes Majors catalanes

Oscar Rodriguez, Jordi Rueda, Miguel Cruz, entre altres. (AMT-UMC)



20a Edició del MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

Implicació, directes, idees. Tres conceptes per definir el Mercat de Música Viva de Vic. Fòrums, concerts i Pavelló Comercial. Tres compromisos que l'han convertit en un dels mercats culturals de referència per a la indústria musical d'arreu del Món. Un mercat, amb seu al sud d'Europa, que crea xarxes internacionals de professionals i genera nous espais de creació fomentant la col·laboració entre artistes de tot el món. Les prioritats del Mercat són la dinamització del mercat interior català i el suport a l'exportació de la música catalana. El paper del Mercat és ser punt de referència i de trobada per al món de la creació, la difusió i la promoció musical de Catalunya i de la resta d'Europa. El MMVV reforçarà la participació dels programadors i els artistes dels territoris de parla catalana, amb l'objectiu d'enfortir el mercat interior a tots els nivells.

De mitjana per edició, el Mercat acull prop de 1.200 professionals inscrits, un centenar de periodistes especialitzats,

més de 100.000 espectadors i prop de 80 concerts en escenaris repartits per la ciutat.

En l'edició d'enguany, la UNIÓN DE MÚSICS DE CATALUNYA hi serà present en un stand dins el Pavelló Comercial. El MMVV s'organitza en dos àmbits:

1) El Mercat professional internacional i els showcase.

Hi ha dues maneres de participar-hi: com a EXPOSITOR, amb un estand al Pavelló Comercial o com a VISITANT. Ambdues formes permeten accedir a tots els concerts, showcases i activitats programades al Mercat. Els escenaris showcase s'instal·len dins el recinte comercial i s'hi presenten propostes de les empreses/entitats que han adquirit un estand. S'hi programen una vintena d'actuacions. La durada és d'uns 25 minuts i l'accés és exclusiu per a professionals i mitjans de comunicació acreditats al Mercat.

20è mercat de
música VIVA de Vic
del 17 al 21 de setembre
2008



2) El Festival. Programa de concerts

a) SELECCIÓ OFICIAL (programa internacional). Presenta una quarantena de concerts en els diferents escenaris de la ciutat. La durada és de 45 minuts. El programa inclou propostes de tot arreu que poden ser programades en circuits internacionals.

b) INVICTRO (programa local). L'Off Mercat és l'àmbit indicat per descobrir les propostes artístiques més noves, procedents de territoris més propers. L'Off Mercat té un caràcter marcadament local o de mercat intern i prioritza les propostes originades a Catalunya i les d'altres zones de l'estat en segon lloc. L'Off Mercat és també aparador per a propostes de promoció organitzades per altres entitats i col·lectius, així aquest programa inclou també la participació dels finalistes de:

- Concurs DO de l'Ajuntament de Tarragona
- Concurs de Cantautors d'Horta-Guinardó
- Certamen de Cantautors de Viladecans
- Concurs Fressa, moviment musical d'Osona.
- Concurs Sona 9, concurs de maquetes, Categoria Pop Rock
- Concurs de l'Obra Social "la Caixa", Diversions

Convocatòria oberta a intèrprets de músiques del món de l'Estat espanyol, el repertori dels quals sigui música d'arrels o d'inspiració tradicional. Els artistes seleccionats tindran la possibilitat d'actuar remuneradament en els concerts del Cicle organitzats per l'Estat. El **plaç d'inscripció** en aquest concurs és el dia **1 de setembre**.

Més informació:

http://obrasocial.lacaixa.es/musica/diversonsconvocatoria_es.html

Del 17 al 12 de setembre
Pavelló comercial del MMVV

Horari: d'11 a 19 h

Lloc: Recinte firal el Sucre

(Accés restringit a professionals acreditats)

Més informació: <http://www.mmvv.net/>

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, APROVAT!

Finalment i després d'un llarg i tortuós camí, després de quatre anys de dilatades reunions del sector, de diàlegs i d'acords amb l'Administració, el vaixell ha arribat a port.

El dimecres 7 de maig de 2008, al matí, el Ple del Parlament de Catalunya va debatre i votar la Llei del Consell de les Arts que, finalment, va ser anomenat "Consell Nacional de la Cultura i de les Arts". La Comissió de Cultura va aprovar l'informe de la ponència, sense la votació de Convergència i Unió, que va votar en contra de la Llei com també van fer el Partit Popular i Ciutadans pel Canvi.

La Plataforma per un Consell de les Arts va ser convidada a assistir a la tribuna del Parlament. Van ser-hi presents membres de les següents entitats: Art Barcelona (Associació de galeries d'Art), Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, Associació d'Artistes Escènics, Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, Associació Catalana de Crítics d'Art, Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya, Associació de Professionals

de Dansa de Catalunya, Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Associació de Fotògrafs Professionals, Associació de Professionals del Circ de Catalunya, Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya, Col·legi de Directors i Directores de Cinema de Catalunya, CIATRE, Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya, Foment de les Arts i del Disseny, Galeries Independents de Catalunya, Assessoria. Com a representants de la Unió de Músics, van assistir-hi: Kitflus, Max Sunyer i Carles Benavent.

Amb l'objectiu de donar ple sentit a la col·laboració dels creadors i agents culturals en l'elecció del primer Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, i tal i com reconeix l'apartat 3 de l'article 6 de la Llei quan diu: "els representants dels sectors culturals han de fer arribar propostes perquè puguin ser preses en consideració", la Plataforma de la Cultura per a un Consell de les Arts ha impulsat un procés obert, democràtic i participatiu d'elaboració

d'una llista de candidats que ha culminat recentment i que s'ha entregat a José Montilla, president de la Generalitat, Toni Berini, assessora cultural de Presidència de la Generalitat, Joan Manuel Tresserras, conseller de Cultura i MC, Lluís Noguera, secretari general del Departament de Cultura i MC, i als portaveus de cultura de tots els grups parlamentaris (Carme Vidal (CiU), Francesc Boya (PSC), Marina Llansana (ERC), Dolors Camats (IC-V), Rafael López (PP) i Antonio Robles (Ciutadans). El procés d'elecció de candidats va partir, en primer lloc, d'una observació de les funcions i competències del futur Consell de les Arts que recollia l'avantprojecte de Llei del CCAC pactat, el juny de 2006, entre la Plataforma i el govern de la Generalitat. En segon lloc, es van determinar uns criteris específics de suport al procés d'identificació d'aquells experts o professionals que haurien de formar part del Consell. Prenent en consideració referències sobre la constitució d'altres Consells de les Arts a nivell internacional, es van proposar un conjunt de criteris a partir

dels quals la Plataforma ha promogut el procés d'anàlisi, reflexió i debat entre tots els sectors culturals per a l'elaboració de la llista de candidats.

Criteris per a la identificació de potencials integrants del Consell

Obviament, les primeres consideracions a tenir en compte sobre el perfil dels candidats a governar una institució d'aquest tipus varen atendre qualitats com ara la independència, honestedat, rigor, capacitat i voluntat de servei de cadascuna de les persones a proposar i/o escollir. Partint d'aquestes qualitats, es van fixar uns perfils i uns criteris de valoració que havien d'orientar el procés obert. En tot cas, al fixar-se en els perfils professionals de caràcter transversal i uns criteris de valoració de caràcter general, la Plataforma va evitar – expressament – el corporativisme i gremialisme propi d'un sistema de quotes sectorials.

A. Perfils professionals.

Partint de l'experiència d'altres Arts Councils, la composició del Consell de les Arts havia d'incloure, com a mínim, quatre tipus diferents de perfils

professionals. Tot i el caràcter híbrid o multidisciplinari que sovint presenta la carrera de l'expert o professional de la cultura (un creador exerceix d'emprenedor, crític, assagista o gestor, o a l'inrevés), generalment hom destaca per una activitat que podem classificar segons els següents perfils professionals:

A.1. Creadors. De qualsevol dels àmbits artístics (arquitectura, arts digitals, arts visuals, cinema, circ, dansa, disseny, escenografia, escriptura, fotografia, il·lustració, música, poesia, teatre...).

A.2. Gestors culturals. Tècnics d'equipaments culturals o d'organitzacions artístiques, programadors, crítics, comissaris, museòlegs.

A.3. Emprenedors. Persones innovadores i que assumeixen riscos en l'àmbit econòmic de la cultura i de les arts (dinamitzadors, empresaris, editors...)

A.4. Professionals del pensament i les humanitats. Assagistes, periodistes especialitzats, docents, investigadors. D'àmbits de les ciències humanes (antropologia, filosofia, història...), l'economia, el dret, etc.

B. Criteris de valoració

De la mateixa manera, la capacitat i competència dels potencials integrants del Plenari del Consell de les Arts es podien valorar segons els següents criteris:

B.1. Excel·lència. Reconeixement públic, social i professional per la qualitat del seu treball o producció, segons rigorosos estàndards d'acord amb la professió i el sector cultural.

B.2. Experiència. Una carrera reconeguda –que també pot ser curta però intensa– en qualsevol dels sectors de la cultura, amb èmfasi en la participació directa en la creació de nous referents creatius, culturals i d'organització del sector.

B.3. Validació professional. Reconeixement directe del seu sector i d'altres sectors respecte a les seves capacitats professionals, amb una especial èmfasi en la validació professional a escala de Catalunya, estatal i internacional i dins dels estàndards d'observació de les bones pràctiques professionals.

B.4. Vocació de servei públic. Reconeixement social i experiència demostrable d'atenció i respecte vers a la dimensió pública de la cultura i de les arts.

Procés d'elecció de candidats

El procés es va iniciar el 20 de novembre de 2006 i ha constatat de tres votacions. Cada entitat adherida a la Plataforma ha decidit l'àmbit de la consulta (en junta directiva o a través d'una assemblea general). A la primera votació, tancada el 16 d'abril de 2007, cadascuna de les d'associacions adherides a la Plataforma va poder presentar 14 candidats (5 creadors, 3 gestors culturals, 3 emprenedors i 3 pensadors/humanistes) i 7 d'altres sectors de la creació. El resultat va constituir una primera base de dades de 323 persones. A la segona volta, tancada el juny de 2007, cada entitat va votar a 28 candidats (10 creadors, 6 gestors culturals, 6 emprenedors i 6 pensadors/humanistes) i l'escrutini va reduir la llista a 114 persones. Finalment, la tercera i última votació ha donat un resultat de 43 persones. 14 creadors, 10 gestors culturals, 10 emprenedors i 9 pensadors/humanistes, que a continuació reproduïm:

Proposta de candidats al Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts:

CREADORS

Frederic Amat, Hermann Bonnín, Juli Capella, Isabel Coixet, Joan Fontcuberta, Enric Jordi, Àngels Margarit, Roc Parés, Vicky Peña, Perejaume, Pere Portabella, Carles Santos, Susana Solano, Arnau Vilardebó.

GESTORS CULTURALS

Vicenç Altaïò, Eulàlia Bosch, Teresa Carranza, Francesc Casadesús, Jordi Colominas, Sergi Díaz, Lúcia Gilabert, Marta Gili, Pilar Parcerisas, Ramon Parramon.

EMPRENEDORS

Carme Balcells, Lluís Bassat, Sergio Caballero, Bruno Figueras, Chantal Grande, Ton Granero, Jaume Mateu (Tortell Poltrona), Marta Oliveres i Tortosa, Salvador Sunyer, Margarida Troguet.

PENSADORS/HUMANITATS

Xavier Antich, Manuel Delgado, Jordi Jané, Josep Ramoneda, Ignasi Riera i Gassiot, Montse Romani, Xavier Rubert de Ventós, Ricard Salvat, Jorge Wagensberg.

La Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació ja està elaborant els estatuts del Consell i nomenarà el seu director després de l'estiu. Els despatxos en els quals el Consell s'ubicarà s'estan habilitant en el Centre d'Art Santa Mònica a La Rambla de Barcelona. La Plataforma per un Consell de les Arts continuarà treballant per vetllar pel correcte compliment de la normativa del Consell. Cal fer constar que la Plataforma hagués preferit un Plenari més nombrós i una Comissió d'Ajuts reconvertida en un organisme de coordinació amb el Departament de Cultura, sense competències sobre els ajuts. És possible que en un futur aquestes demandes puguin ser recollides pel Consell gràcies a la pressió del sector. Així doncs, tot i que el vaixell ha arribat a port, encara manca descarregar-ne les mercaderies!

Judith Sunyer

CODI DE BONES PRÀCTIQUES DEL MÚSIC

El Codi de Bones Pràctiques del Músic, acordat per la Unió de Músics i l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural, es troba en una situació estancada. Després de múltiples reunions realitzades amb l'Administració, segons informa la pròpia EADC i l'ICIC, el procés d'implantació del Codi s'ha d'acordar amb la Patronal abans de dur-se a la pràctica. Actualment s'estan mantenint reunions amb els diferents interlocutors d'aquesta Patronal per valorar la seva instauració.

A continuació recollim el text íntegre del Codi.

CODI DE BONES PRÀCTIQUES EN L'ÀMBIT DE LA MÚSICA

Preàmbul

En el marc d'un "Estatut de l'artista i del creador", és a dir, d'un règim específic que tingui en compte les peculiaritats dels professionals de l'art i la creació, l'establiment de pautes d'actuació mitjançant l'elaboració i la subscripció per tots els seus actors de codis de bones pràctiques, alhora que fomenta i dona rellevància a l'esperit de col·laboració imprescindible per la millora de les condicions existents, permet, també, assolir l'equilibri necessari entre els diferents interessos en joc.

Així mateix, la Generalitat de Catalunya, i en concret el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, és competent per establir com a requisit d'admissió o com a criteri de valoració en les subvencions que s'aproven per resolució o ordre del conseller, el compliment dels codis de bones pràctiques esmentats.

En conseqüència, s'estableixen les pautes de conducta següents en les seves relacions:

PRIMERA.- Drets de propietat intel·lectual, llibertat de creació i expressió

Els artistes han de fer les declaracions pertinents d'acord amb la normativa vigent i comptaran amb tot l'ajut dels agents culturals que els contractin, els quals han d'ingressar la part corresponent als drets d'autor.

S'ha de respectar la llibertat de creació i expressió de l'artista, el qual no ha de veure modificada la seva obra i ha de tenir dret a compensacions per canvis introduïts de mutu acord.

SEGONA.- Respecte als drets morals de l'artista

L'artista ha de ser informat de la finalitat amb la qual s'ha de fer ús de la seva obra, i ha de poder manifestar la seva oposició en el cas que aquesta sigui utilitzada per a finalitats amb les quals no estigui d'acord.

En cas de manifestar aquesta oposició, en un termini raonable des de la data en què hagi disposat de la informació suficient, les parts implicades han d'intentar trobar una solució amistosa a les seves divergències.

Sens perjudici del que estableix el paràgraf anterior no s'ha de poder fer ús d'una obra quan la finalitat a què es destina sigui contrària a les creences o la ideologia del seu autor, sempre que aquest manifesti la seva oposició per escrit i motivadament.

TERCERA.- Contracte

El contracte s'ha de fer per escrit, tant si es tracta d'una relació laboral com si és una relació mercantil. Les clàusules han de ser objecte de debat previ entre ambdues parts, sense que esdevinguin una imposició de cap d'aquestes parts.

Es garanteixen els drets socials dels músics. En conseqüència, les parts han de complir escrupolosament totes les obligacions que la normativa vigent estableix en aquest sentit i, en especial, s'ha d'adjuntar còpia de les altes a la Seguretat Social a les factures emeses per la realització d'actuacions.

QUARTA.- Pacte exprés sobre quantia de la contraprestació i forma i termini de pagament
Les parts han de fer constar per escrit i de forma expressa la quantia de la contraprestació pels serveis prestats per l'artista i/o cessió de drets d'explotació de propietat intel·lectual, així com la forma i el termini de pagament, també s'hi han d'incloure els mecanismes de penalització en cas d'incompliment.

CINQUENA.- Suspensió de l'actuació

Les garanties en cas de suspensió de l'actuació han de ser atorgades per ambdues parts de forma recíproca. La decisió unilateral de suspensió de l'actuació per una de les parts sense causa justificada ha de donar dret a l'altra part a una compensació pels danys i perjudicis causats.

En cas de suspensió el mateix dia de l'actuació l'artista ha de rebre el 100% de la contraprestació pactada, inclosa la suspensió per força major, excepte que la suspensió sigui imputable a aquest.

SISENA.- Difusió de l'obra de l'artista

L'empresari ha de promoure i difondre l'actuació i/o de l'enregistrament de l'artista, ha de mantenir informat l'artista sobre la distribució de la seva obra i no la pot descatalogar de forma unilateral.

SETENA.- Relació amb els mitjans de comunicació

Les parts han de col·laborar en les relacions amb els mitjans de comunicació. L'empresari o l'agent cultural ha de tenir en compte l'opinió de l'artista i aquest hi aportarà tots els materials necessaris.

Les parts uniran esforços per a la creació d'espais als mitjans de comunicació on es pugui fer difusió de l'obra dels artistes, tot recollint-hi la diversitat cultural existent.

VUITENA.- Relació amb el públic

L'agent cultural ha de fomentar el respecte del públic envers l'artista, per la qual cosa ha de fer les accions necessàries per corregir actituds que impliquin menyspreu, insult, etc. L'artista també ha de tenir respecte envers el públic assistent al seu espectacle.

NOVENA.- Resolució de conflictes

Per a la resolució de les divergències que puguin sorgir, les parts han d'establir un mecanisme d'arbitratge que permeti la intervenció dels diversos agents que en resultin afectats, d'acord amb la normativa vigent.

DESENA.- Condicions òptimes i segures dels espais

Els empresaris i els altres agents culturals, en especial, els ens locals, es comprometen a dotar els espais on el músic ha de desenvolupar la seva activitat artística, dels elements –escenari, camerino, equips de so i llums, etc.– i de les condicions –neteja, temperatura, accessibilitat– necessàries per a un resultat satisfactori de l'activitat esmentada.

FESTIVALS: DIA DE LA MÚSICA... DE CASA

L'aMt homenatja i reivindica el pop-rock fet a Catalunya els darrers 50 anys

De Los Sirex a Sidonie, passant per Peret, Màquina, Joan Manuel Serrat, Loquillo o Sopa de Cabra. Aquest és el recorregut que proposa l'aMt per al festival del pròxim dia 21 de juny, coincidint amb la celebració del Dia de la Música. L'aMt opta per repetir la fórmula de l'any passat amb el tribut als Beatles, però en aquest cas l'homenatge no és a un grup ni a una època: l'homenatge es fa a la música més pròxima, que no sempre ha rebut la consideració que es mereix.

Una quinzena de grups i solistes de l'aMt seran els encarregats d'interpretar més de 30 temes que han estat significatius en la música feta a Catalunya des dels anys 60 fins a l'actualitat. El concert es farà, com l'any passat, a la plaça de la Font, a partir de les deu de la nit, i tindrà una durada aproximada de tres hores.

Per què un homenatge a la música pop-rock catalana? En primer lloc, i per què no? Potser és el moment de mirar-nos a nosaltres mateixos de forma desacomplexada i dir que al nostre país s'ha fet molta música de qualitat. No es tracta de mirar enrere des de la nostàlgia

a l'estil "Cuéntame", perquè ens entenguem), sinó de destacar que a casa nostra ja fa gairebé cinquanta anys que hi ha qui utilitza la guitarra elèctrica (o qualsevol altre instrument) per fer ballar o per emocionar, per fer-se sentir o per fer festa. Els primers que ignorem sovint aquest llegat som els mateixos músics, i en revisar-lo ens trobem amb l'agradable sorpresa que molta d'aquesta música té, avui en dia, plena vigència: encara ens pot fer ballar o ens pot emocionar. Només cal estar disposat a escoltar-la.

Resulta adequat, a més, que l'aMt faci aquest homenatge: al llarg de gairebé cinquanta anys la música pop-rock (la música popular, si voleu) que s'ha fet a Catalunya ha estat i és plural, diversa, tant a nivell estilístic com lingüístic o estètic: el ye-yé, l'underground, la rumba, la cançó d'autor, el punk, la nova ola, el rock català dels 90, l'indie, el mestissatge... Propostes ben diferents però que han conviscut en un mateix espai físic i virtual, ja que totes elles formen part de la cultura catalana. Si fa no fa, passa el mateix a l'aMt.

Com podeu comprovar en qualsevol festival de la Chartreuse o escoltant un dels CD multimèdia, a l'aMt hi cap tothom. Tal i com entenem que passa a la música i la cultura del nostre país.

Aquestes són, si ho creieu necessari, les raons per les que l'aMt homenatja ara la música popular feta a Catalunya: perquè està perfectament justificat per la pròpia qualitat d'aquesta música; perquè val la pena reivindicar que la música pop-rock forma part de la cultura del nostre país i mereix aquest tractament; i perquè val la pena reivindicar aquesta música en tant que plural i diversa.

l ara, l'important: que sonin les cançons!

Guille Soler



FESTIVALS: VII CICLE ANNA RICCI, DE NOSALTRES A VOSALTRES

Enguany el Cicle Anna Ricci inaugura un nou espai pels seus concerts: La Casa Orlandai. Us avancem la programació, malgrat encara no podem confirmar els horaris dels concerts. Per més informació us podeu adreçar a l'oficina de l'ACIMC al 93.315.12.45 o acimc@acimc.net.

Dilluns 20 d'octubre a les 19.30h

Concert Homenatge a Antoni Ros Marbà:
Sala Mompou – SGAE

Amb la participació de diverses personalitats i artistes convidats.
ENTRADA AMB INVITACIÓ. AFORAMENT LIMITAT

Dijous 23 d'octubre

Anna Feu, soprano i Jordi López Roig, piano 5x6. *Un passeig per la Catalunya dels s.XX i XXI*

Cinc compositors catalans i sis poetes, cinc catalans i un francès
Obres de: J. Domènech, J. Homs, S. Brotons, A. Guinovart i R. Gehrard.

Poemes de Josep Carner, Miquel Martí i Pol, Josep Palau i Fabre i Ives Bonney.

Dijous 30 d'octubre

Montserrat Gascón, flauta travessera i Xavier Coll, guitarra:
Catalunya i Brasil

Obres de: J. Guinjoan, F. Gasull, J.A. Amargós, H. Villa-Lobos, R. Gnattali, S. Assad.

Dijous 6 de novembre

Miquel Bofill, saxo i Carme Vilà, piano

Obres de: A. Grèbol, M.R. Ribas, X. Boliart, E. Ferrer, A. Sardà, S. Brotons

Organitza: **Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)** Amb el suport del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, AIE, Institut de Cultura de Barcelona, Institut Ramon Llull. Amb la col·laboració de l'Associació Cultural Casa Orlandai i la SGAE. **CASA ORLANDAI:** C/ Jaume Piquet, 23.

Divendres 7 de novembre

Yukako Morikawa, *guanyadora del Primer Premi del Concurs Internacional de Piano del Fòrum Internacional de Música Barcelona Ciutat. Obres per determinar.*
En col·laboració amb JPC Iniciativa Musical

Dijous 13 de novembre

Eulàlia i Ester Vela, piano a quatre mans: *Dones compositores*
Obres de: F. Mendelssohn-Hensel, C. Wieck Schumann, M. Jaëll, A.M. C. Beach, G. Tailleferre, M. Torrents, C. Colomer*, Ma. Rosa Ribas*, A. Bofill*. (*estrenes)

Dijous 20 de novembre

Niurka González, flauta i María del Henar Navarro, piano
Concert intercanvi amb "l'Instituto Cubano de la Música"
Obres de: G. Enescu, A. Perillhou, Ph. Gaubert, F. Martin, A. Piazzolla, A. Alen, J. López Marín, L. Brouwer.

Dijous 27 de novembre

Iwona Burzyńska, violí i Jordi Vilaprinçó, piano
Obres de: X. Turull, J. Cervelló, M. De Falla, S. Brotons.

Conferència Dra. Míriam Ruíz Pérez (*dia i hora per determinar*)
Dins del Cicle Anna Ricci, i fruit de l'intercanvi cultural entre l'ACIMC i l'ICM s'oferirà la conferència "Sones y Danzas" en la música para piano de Borbolla (1902-1990) entramados de la música culta y popular", impartida per la Dra. Míriam Ruíz Pérez, decana de la facultat de Música del Instituto Superior de Arte.

FESTIVALS: 18è FESTIVAL L'HORA DEL JAZZ Memorial Tete Montoliu 2008

"L'Hora del Jazz" arriba a la majoria d'edat, oferint a Barcelona un aparador de la qualitat de la música de jazz i música moderna que es fa actualment a Catalunya.

Durant tot el mes de Setembre es podrà gaudir d'un gran nombre de concerts repartits entre la programació diürna, a la plaça Rius i Taulet de Gràcia i a Vilafranca del Penedès, i la nocturna, a diferents clubs de la ciutat de Barcelona. Aquest any repetim la iniciativa que vam iniciar a l'edició anterior d'exportar dos concerts a Vilafranca del Penedès, amb l'objectiu de fer arribar la plataforma del festival a altres localitats fora de l'àmbit metropolità de la ciutat.

L'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya presenta un any més el **Festival l'Hora del Jazz – Memorial Tete Montoliu**, que arriba a la majoria d'edat amb l'edició numero divuit. Amb la mateixa il·lusió i empena dels inicis, es continua treballant perquè cada dia que passi s'escolti més i millor l'obra dels nostres músics. Durant tots aquests anys han passat per la **Plaça Rius i Taulet** i pels millors clubs de la ciutat, moltes formacions, algunes d'elles novelles i d'altres ben consolidades. La plataforma del festival ha servit d'aparador per presentar una mostra del jazz i la música moderna que es fa a Catalunya. La fita del Festival és fer arribar a tothom, tant a l'aficionat com a aquell que no assisteix habitualment a concerts de música en viu, el bo i millor de la música que es crea aquí.

Com cada any, els concerts tindran lloc en dos formats diferents, **de dia i de nit**. Durant tot el mes de setembre vinent, la plaça Rius i Taulet del barri de Gràcia de Barcelona acollirà la programació diürna. Cada diumenge al migdia s'oferiran a aquesta plaça dos concerts gratuïts (12h i 13h) consecutius, amb aquesta activitat es vol potenciar la familiarització del públic amb aquest gènere musical. El diumenge 21 de setembre hi serem també a la **Plaça Sant Joan de Vilafranca del Penedès**, amb el mateix format: dos concerts gratuïts (12h i 13h). A les nits, en canvi, els concerts es realitzaran a locals que programen música en viu habitualment a la ciutat de Barcelona.

Sens dubte, una programació àmplia i variada, que ens permetrà escoltar propostes de tots els estils i sonoritats ben diferents, descobrir la cantera de joves músics o tornar a escoltar els veterans consagrats. Catalunya disposa de músics de gran qualitat i L'Hora del Jazz ens acosta als seus projectes i es converteix en un aparador del jazz i la música moderna obert a tothom.

A hores d'ara ja tenim la programació de DIA tancada. Us l'adjuntem tot seguit.

Respecte a la programació de NIT, està encara per determinar. Per a més informació al respecte podeu consultar la nostra web www.amjm.org a on en breu publicarem la programació íntegra del festival d'enguany.



Foto: Antonio Narváez

PROGRAMACIÓ de DIA: 18è FESTIVAL L'HORA DEL JAZZ - MEMORIAL TETE MONTOLIU 2008

Plaça Rius i Taulet - Gràcia - Bcn

SETEMBRE	FORMACIÓ	COMPONENTS	DESCRIPCIÓ	CD
Diumenge 7 PIANO	12h. Ismael Dueñas Trio	Ismael Dueñas, piano Joan Motera, contrabaix Oscar Domènech, bateria	<i>Jazz Pop</i>	<i>In-versions en breu serà editat per New Mood Jazz 2008</i>
	13h. Anna Luna Quintet	Anna Luna, veu Jaume Vilaseca, piano Curro Gálvez, contrabaix Roberto Faenzi, bateria Víctor de Diego, saxo i flauta	<i>Jazz, Be-Bop amb tocs de latin</i>	
Diumenge 14	12h. Pablo Selnik Quartet	Pablo Selnik, flauta travessera Andreu Zaragoza, guitarra Giulia Valle, contrabaix Ramon Prats, bateria	<i>Jazz Contemporani</i>	
	13h. Divadams "García Lorca-Paisatges en Jazz"	Araceli Aiguaviva, veu Carol Brunet, veu Toni Geest, veu Peter Lemberg, guitarra Manel Vega, contrabaix Pau Bombardó, bateria	<i>Jazz, latin</i>	
Diumenge 21	12h. Dani Molina Quartet	Dani Molina, saxo alt Pere Arguimbau, guitarra Joan Solà-Morales, contrabaix Ramiro Rosa, bateria	<i>Jazz</i>	Toc Toc Autoproduït, 2007
	13h. Andreu Zaragoza Quartet	Martí Serra, saxo tenor i soprano Abel Boquera, hammond Mariano Steimberg, bateria Andreu zaragoza, guitarra	<i>Jazz</i>	
Diumenge 28 PIANO	12h. José Alberto Medina Trio JAM Trio	José Alberto Medina, piano Paco Weht, contrabaix Mariano Steimberg, bateria	<i>Jazz Contemporani</i>	In my mind Fresh Sound NewTalent, 2007
Diumenge 21	13h. Ana Finger Septet	Ana Finger, veu Eduardo Tancredi, piano Mario Rossi, contrabaix Xavi Maureta, bateria Dani Forcada, percussió Joan Chamorro, saxo tenor i bariton Jordi Prats, saxo alt	<i>World Jazz (jazz, música latina, argentina)</i>	Ciudades lejanas Fresh Sound World Jazz, 2007
Plaça Sant Joan de Vilafranca del Penedès	Diumenge 21 PIANO	12h. Geni Barry Trio	Geni Barry, vibràfon i lira Xavier Algans, piano i Jordi Gaspar, contrabaix	<i>Be-Bop i Hard.Bop</i>
		13h. Iván Rojas Quartet	Iván Rojas, guitarra elèctrica i Joan Díaz, piano Paco Perera, contrabaix i Ramón Ángel Rey, bateria	<i>Jazz modern</i> Rebutato RRI, 2007

MARXA ACCIONS PER LA MÚSICA, 23 D'ABRIL

La plataforma Accions per la Música va convocar una cercavila silenciosa reivindicativa per les Rambles de Barcelona el dia de Sant Jordi, 23 d'abril, amb el lema LA MÚSICA TAMBÉ ÉS CULTURA.

Una cinquantena de persones es van concentrar a l'espai davant de les Golondrines i es van posar la samarreta groga realitzada per a l'ocasió amb el logotip d'Accions per la Música i el lema de la marxa. També van recollir les octavetes amb el manifest de la Plataforma, que van distribuir entre els ciutadans. Els Mossos d'Esquadra van impedir el desplegament d'una pancarta amb el lema de la marxa a l'inici de la mateixa, però no hi va haver més incidents. La marxa va desenvolupar-se amb bon ritme. En arribar a Plaça Catalunya, l'estand de Catalunya Ràdio es va fer ressò de la reivindicació d'Accions i va llegir el manifest per antena. El programa de TV3 "El Club" va mostrar, només uns breus segons, la pancarta que es trobava entre el públic.



Llibert Fortuny a la manifestació a La Rambla

DEMANDES PER L'ACOMIADAMENT DELS PROFESSORS DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BADALONA

La demanda contra el Patronat de la Música de Badalona, interposada pels professors de l'Escola Municipal de Música de Badalona no contractats i acomiadats per reivindicar els seus drets, segueix oficialment endavant en un judici que es celebrarà el proper 23 de juliol a les 9.30h del matí al jutjat social nº 31 del c/ Girona 2, BCN. El jutge ha acceptat els recursos presentats pels professors després de la sentència dictada el passat 30 d'abril.



Reunió de la part demandant al jutjat social.



20è mercat de **mÚSICA VIVA** de Vic

del 17 al 21 de setembre
2008

SUSPENSIÓ DEL JUDICI A PORT AVENTURA

El dia 2 d'abril, al Jutjat del Social N°1 de Tarragona, la UMC va assistir com a testimoni al judici que s'havia de celebrar pel conflicte col·lectiu que la PEPA ha interposat a l'empresa POTENTE MUSART, subcontractada per PORT AVENTURA, per cessió il·legal de treballadors (músics) durant la temporada 2007.

Els advocats demandants van sol·licitar al Jutge la suspensió del judici per tal de poder estudiar l'estratègia a desenvolupar, ja que la situació ha canviat des del moment en què es va interposar la demanda. A saber: enguany l'empresa demandada ja no treballa per al Parc, i el Parc ha contractat una altra empresa per fer un espectacle, si no idèntic, pràcticament igual, però amb músics diferents. Davant aquesta nova situació la PEPA està decidint si cal o no ampliar la demanda contra la nova subcontractant, és a dir està estudiant la conveniència jurídica i política de continuar amb el conflicte col·lectiu.

Sis dels músics han interposat una demanda personal per acomiadament injustificat a POTENTE MUSART, i el dia 19 de juny es van celebrar 4 dels 6 judicis. A l'hora de tancar redacció no tenim notícia del resultat, informarem al proper L'Instrument. La PEPA té bones cartes de cara a poder demostrar l'externalització fraudulenta que Port Aventura va fer la temporada passada –com a continuació de la 'purga' d'artistes i de la guerra antisindical contra la PEPA-, i també per defensar els drets laborals dels que han anat posant plets per acomiadament. Tot plegat, les diferents sentències, intervencions de la Inspecció, testimonis, etcètera, proporciona molt de material per aportar als debats sobre aspectes essencials de l'actualització de la relació laboral especial de l'artista, en l'àmbit polític.



CONVERSIÓ DEL INAEM EN AGÈNCIA ESTATAL

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales (INAEM), que depèn del Ministerio de Cultura de l'Estat, es troba actualment en procés de transformació en Agència, tal i com disposa la Ley 28/2006, de 18 de juliol, d'agències estatals per a la millora dels serveis públics, la disposició tercera de la qual autoritza la creació de l'Agència Estatal d'Arts Escèniques i Musicals "per a la promoció, protecció i difusió de les arts escèniques i de la música en qualsevol de les seves manifestacions, el suport i difusió dels artistes espanyols i el patrimoni musical, coreogràfic i dramàtic, així com la producció d'espectacles que afavoreixin aquests objectius". Actualment l'INAEM ha iniciat els tràmits per a la seva transformació mitjançant l'elaboració d'un Estatut de l'Agència, d'una memòria justificativa i d'un pla inicial d'actuació. Aquesta documentació es remetrà al Consell de Ministres per a la seva aprovació per Reial Decret, moment que determinarà la creació definitiva de l'Agència.

TARIFES SEGURETAT SOCIAL 2008

SALARI NET	BASE COTITZACIÓ	IMPORT S.S.
- De 0 a 27,24	27,24.-	10,57.-
- Entre 27,24 a 205,00		38,80 % salari
- Entre 205,01 a 348,00	205,00.-	79,54.-
- Entre 348,01 i 626,00	257,00.-	99,72.-
- Entre 626,01 i 1.047,00	308,00.-	119,50.-
- A partir de 1.047,01	410,00.-	159,08.-

- El salari net es calcula sobre l'import que s'ha de facturar un cop descomptades dietes, kilometratge, comissió cooperativa i factures que aportin de despeses.
- Les dietes són 26,67 x dia cotitzat i músic, i el kilometratge a 0,19 el km. Des de Girona fins el lloc de l'actuació, per dia cotitzat i músic.
- La comissió de la cooperativa és un 1,8 % de la base de la factura, éssent sempre un mínim de 6 euros.
- L'IRPF oscil·la entre un 2 % i un 35 %, segons els casos, i es calcula sobre el salari net, igual que la seguretat social.

ONE, TWO, THREE!!!

La música del nostre temps:

Can Torrents (c. Hospital, 9, Sant Boi del Llobregat)

1 de juny a 16 de novembre

Qui no recorda els amics, les vacances o les persones a les quals estima amb una melodia de fons... La música serveix per expressar sentiments, per reivindicar, per construir identitats, per provocar, per ballar, per gaudir, per... Segurament és per aquest motiu que és part fonamental de la vida de qualsevol persona i sobretot de qualsevol jove. L'objectiu d'aquesta exposició no és fer una lliçó magistral sobre música popular, sinó oferir al públic tota una sèrie de directrius que, si ho vol, li serveixi com a guia per ampliar els coneixements sobre el tema, aprofitant les àmplies possibilitats que avui dia ens ofereixen les noves tecnologies per fer recerca.

Probablement molta gent hi trobarà a faltar algun estil, grup, solista o cançó, però el propòsit de One, Two, Three!!! és parlar de música popular vinculant-la a la joventut que al llarg de la història ha contribuït al panorama musical, mitjançant la creació, la promoció o el consum...

ACTIVITATS PARAL·LELES:

Activitats infantils:

Lutiers per un dia ... Diumenge, 13 de juliol, a les 11.30 hores, als jardins del Can Torrents. Sabíeu que amb llaunes, pots i qualsevol andròmina podem fer música? L'artista argentina Fernanda Bacigaluppi ens farà lutiers per un dia !!! Farem instruments de corda, de vent o de percussió. Veurem com sona l'orquestra del Museu ... Hi esteu tots convidats !!!

Titiri - rock. La història del rock amb titelles, a càrrec de Muffin Puppets

Diumenge 21 de setembre, a les 11.30 hores, als jardins de Can Torrents

Voleu que els més menuts coneguin en persona Janes Joplin, David Bowie o Kurt Cobain? Les grans icones de la música contemporània són presentades per Pavel Ortega, un titellaire mexicà que ens conduirà per la història del rock, de la mà dels seus titelles més descarats i divertits. Una bona oportunitat per sentir bona música i aprendre amb els més petits.

Concerts als jardins de Can Torrents:

1. **POP/ROCK:** Divendres 27 de juny a les 22,00 hores a càrrec de MONKEY DAY + ROBOTO
2. **DJ:** Dissabte 12 de juliol a les 00,00 hores TONI BASS (Bastard Records)
3. **JAZZ:** 19 de setembre a les 22,00 hores concert a càrrec de COAXIAL + SAMIT
4. **FUSIÓ:** Divendres 24 d'octubre a les 22,00 hores a càrrec de ROOTS MAMA

Clínics:

Es faran diferents MasterClass a càrrec dels següents grups :

SERGIO RAMOS - Ojos de Brujo : Dijous 9 d'octubre a les 18 hores a Can Torrents.

MUCHO MUCHACHO : Dijous 30 d'octubre a les 18 hores a Can Torrents.

DOLO BELTRAN – Pastora : Dijous 6 de novembre a les 18 hores a Can Torrents.

SEGON CONGRÉS INTERNACIONAL DE MÚSICA A CATALUNYA.

Les aules i els passadissos de la Universitat de Barcelona, a la Plaça Universitat, van acollir el Segon Congrés Internacional de Música a Catalunya durant els dies 8, 9 i 10 de maig.

Més de cinc-centes persones van assistir a més de 35 ponències que van versar sobre tres àmbits, a saber: educació, usos socials de la música i indústria i mitjans de comunicació. Aquestes sessions van ser impartides per més de 130 destacats experts del sector d'entre polítics, músics, musicòlegs, representants d'entitats, de clubs, d'escoles de música, de segells discogràfics i de festivals, periodistes, etc., provinents d'arreu de l'Estat, d'Anglaterra, d'EEUU, de Brasil, de França, de Bèlgica, d'Alemanya, d'Itàlia, de Veneçuela, d'Irlanda, etc. També es va poder escoltar més de 30 comunicacions sobre els tres àmbits del Congrés. Cada jornada va ser amenitzada per concerts en directe de formacions locals com el del Quartet Impromptu o el de la Cobla de l'ESMUC o el del Quartet de Corda del Conservatori del Liceu, entre d'altres.



Max Sunyer, John Smith (president MU-FIM),
Antoni Mas

La conferència que Antoni Mas i Max Sunyer van impartir juntament amb John Smith, president de la Unió de Músics d'Anglaterra i de la Federació Internacional de Músics, i amb Raimon Bergós, advocat responsable de la proposta d'Estatut de l'Artista i dels Codis Deontològics, va posar de relleu la manca de regulació laboral del sector i les dificultats de l'Administració per aplicar la llei. El Congrés ha denotat que la problemàtica que pateix el sector es fonamenta en la manca de suport dels mitjans de comunicació a la música en viu i en la precarietat en què es troben els estudis i el ensenyants de música a nivell laboral, de suport institucional, de reglamentació, etc.



Carles Sala (ICUB), Cèsar Calmell (CCM),
Pep Picas (AMICS-UMC)



2n Congrés Internacional de Música
a Catalunya

Barcelona 8, 9 i 10 de maig de 2008



Presentació del 2n Congrés, Palau de la Música

PRIMERA FIRA DE MÚSICA INFANTIL

L'Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infants AMAPEI col·labora en l'organització de la Primera Fira de Música Infantil de Catalunya, a Vilobí del Penedès. La Unió de Músics dona suport a aquesta iniciativa pionera al territori, una proposta que pretén difondre la música infantil des de la seva vessant pedagògica i lúdica, fomentar el debat i la sensibilització del públic potencial, incidir en la socialització del consum cultural i la fidelització de públic, i afavorir l'intercanvi entre músics, públic, educadors i programadors.

La UMC a ROAIM

En la reunió de la Comissió Executiva de la Unió de Músics del dia 2 d'abril, es va acordar de que la UMC tornés a formar part de la Red de Organizaciones de Autores e Intérpretes de Música, després que ROAIM prengués el compromís següents: No signar com ROAIM-UMC, sino com ROAIM.

Que qualsevol decisió política sigui consensuada pel Comitè General.

Actualment, Max Sunyer és el delegat de ROAIM a les reunions sobre la proposta de Ley de la Música que s'estan portant a terme a Madrid.

ADHESIÓ A BARCELONA DIÀLEG INTERCULTURAL

La celebració de l'Any Europeu del Diàleg Intercultural és una oportunitat que Barcelona ha volgut aprofitar per expressar el compromís absolut per la ciutat amb el diàleg i l'encontre, per sobre de la diferència i de l'exclusió. La promoció de la diversitat cultural, associada de manera inequívoca als drets humans, tal i com estableix l'Agenda 21 de la cultura, representa la millor garantia per construir un futur més lliure. Amb aquesta campanya a la qual la UMC s'ha adherit, es convida a la ciutadania a pensar, aprendre i discutir el nostre llegat cultural, i a respectar, protegir i acollir noves aportacions.



Caco Senante (president ROAIM), Antoni Mas i Juanjo del Castillo (gerent ROAIM) al SIMBA 2008

NO CONVERTIU LA MÚSICA EN SILENCI !

Amb aquest lema, el Dimarts dia 20 de maig, a les 18:30 de la tarda, més d'un miler de persones es van mobilitzar i van sortir al carrer a Tarragona, Barcelona, Lleida, Girona, Sant Cugat del Vallès, Terrassa i d'altres poblacions catalanes. La concentració que va ser convocada per l'entitat Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya EMIPAC, va consistir en la realització d'un minut de silenci, per part de les persones participants (alumnes, pares i professors de música de cada localitat) i amb la lectura del manifest d'EMIPAC, de la mà de músics i artistes reconeguts. L'objectiu de la concentració, recollida en el manifest, era el de fer públiques les demandes del sector, és a dir la reclamació d'ajuts i el recolzament de les institucions públiques a l'ensenyament musical d'iniciativa privada i la sol·licitud de creació d'una única xarxa d'ensenyament musical al nostre país.



Concentració a Tarragona



Concentració a Barcelona.

OFERTES:

TROMPETISTA per a grups seriosos i professionals. Disponibilitat immediata. Tel 626 119355 Vallès Oriental.

XOFER s'ofereix per orquestra o conjunt. Àngel: 637 449232.

FLAUTISTA TRAVESSERA amb formació a la Universitat de Cultura de Moscó, s'ofereix per grup o orquestra o com a professora. Experiència en orquestra simfònica, jazz, llatí, etc. i com a professora. Castellà.

Anita Guillasarian: 671 99 70 67.

GUITARRISTA s'ofereix per grup o com a professor particular. Matías: 608 160115.

BATERIA PROFESSIONAL per a orquestra o grup. Mauricio: 687 744564

CANTANT FEMENINA s'ofereix per orquestra. Bona presència. Experiència. Laura: 654 182572.

SAXOFONISTA busca orquestra o big band. Molta disponibilitat. Àlex: 617 008955.

PERCUSSIONISTA PROFESSIONAL amb experiència en diferents gèneres i estils. Bateria, timbal, congues, percussió menor, cajón i miselanees. Disponibilitat immediata per treball seriós amb bandes, orquestres, concerts, enregistraments, gires, teatres, tallers i DJ. Equip i transport propis. Luis Carlos: 607 355505

PERCUSSIONISTA ofereix serveis de percussió en general: congas, bongos, percussió menor, bateria i instruments d'orient mitjà per treballar amb bandes i/o grups. Tot tipus de gèneres musicals. Projectes originals, dj i sistema propi de taller homologat. Professor i executant. Província de Girona. Emilio: 638 919012 - 972 168674.

XOFER I MUNTADOR s'ofereix per orquestra. Permís A, B, C, E. 15 anys d'experiència en trailer. 46 anys. Jordi Xifra: 669 56 96 78 - 972 21 25 40.

SAXOFONISTA s'ofereix per cobla o orquestra. Saxo soprano alt, tenor o baríton. Clarinet i tenora. Pep: 656 55 88 86.

BATERIA per a grup "carrossa". Música dels anys 60-70. Àrea de Barcelona. Miquel Mateu: 93 7190896.

CANTANT FEMENINA s'ofereix a grup de música, orquestra o duet per la zona de Girona. Caps de setmana lliures. Eva: 620 583165

PERCUSSIONISTA busca orquestra o grup. Conga, timbal, bongo i percussió menor. Experiència. També dona classes particulars. Gonzalo Alejandro Cuentas: 638 525552.

CANTANT FEMENINA s'ofereix per a grup o conjunt. Diferents estils. Verònica: 662 051089.

TÈCNIC DE SO per lliure. Música i teatre. Experiència, serietat i preus ajustats. Felip Martí: 629 326011 sanahujasan@msn.com

PIANISTA-TECLISTA professional, responsable, amb 25 anys d'experiència en tot tipus de música, cerca feina per amenitzar qualsevol esdeveniment, acompanyar cantants i/o instrumentistes, duos, trios, grups de ball, etc. Miquel: 609 778373/619 561120 - email: jmiquel4@xtec.cat

Transparents

D'ençà de la publicació de l'última revista he tingut ocasió d'assistir a diverses reunions per tractar diferents aspectes i problemes de la nostra professió. En aquestes reunions tinc la sort d'estar acompanyat del gerent de Musicat, Antoni Mas, que - per explicar-ho en termes musicals - sol portar la veu cantant, mentre que un servidor, que em considero un aprenent de president o un president en pràctiques, o com vulgueu dir-li, faig el paper de segon violí. Això em permet seguir els temes des d'una perspectiva diferent i crec que més objectiva. En el decurs d'aquestes trobades, ja siguin reunions amb diferents agrupacions o fins i tot en l'última assemblea general, tinc per costum prendre nota dels comentaris i observacions que considero importants. *Transparent* és un adjectiu que va aparèixer en una d'aquestes reunions per donar solució a un conflicte que estàvem debatent. En aquest context, *ser transparents* es referia a ser honestos, a no amagar res, a no falsejar... en definitiva, a exposar les coses tal com són.

En la passada Assemblea General, a banda de constatar la tradicional poca assistència, vaig tenir la sensació de que als músics ens fa por aquesta transparència. Tots sabeu que l'executiva de Musicat ha estat elaborant un portal d'internet i que a hores d'ara només falta posar data per donar-li el tret de sortida. Com hem dit en altres ocasions, la principal funció d'aquest portal és esdevenir una eina per tal d'informar, promocionar i, si cap, contractar les nostres agrupacions; i aquí és on, al meu entendre comença a faltar transparència. Apareixen tot un seguit de temors, dubtes i reticències a l'hora de donar segons quin tipus d'informació. No cal dir que un portal d'internet o qualsevol pàgina web que no contingui el màxim d'informació està destinada al fracàs. Crec que donar una relació dels dies ocupats i un llistat de preus, encara que siguin orientatius, no ha de resultar un problema. Tampoc hem de tenir por de possibles represàlies per part dels agents artístics, ja que el portal facilitarà enormement la feina a aquells que treballen correctament. En definitiva, personalment tan sols hi veig avantatges. També penso que hem d'anar en compte i ser el màxim de transparents possible; altrament podem córrer el risc que se'ns interpreti malament i passem de ser transparents a tornar-nos invisibles i que ningú no ens faci cas.

Josep Reig i Canals
President de MUSICAT



Joaquim Vayreda, 65, ent.D
17001 Girona
T. 972 218 689 Fax 972 233 271
sindicat@musicat.cat www.musicat.cat

Junta directiva

President: Josep Reig
Vicepresident: Josep Ramon Prats
Secretari: Josep M. Mascarell
Vocals: Antoni Mas, Àngel Puertas,
Jordi Carrerras, Miquel Clapés i Pep Puigdemont
Administració: Anna Franco, Júlia Cano, Roser Parés
i Elisabet Taberner.
Atenció al soci: Marga Castañer
Comunicació: Lluïsa Massó

FESTIVALS D'ESTIU A LES COMARQUES GIRONINES

La demarcació de Girona es converteix a l'estiu en un gran escenari en el que tenen cabuda tota mena de manifestacions musicals. Al llarg de l'any, les comarques gironines acullen una quarantena de festivals de música que es concentren majoritàriament durant els mesos de juny, juliol i agost i vénen a sumar-se a l'oferta musical de les festes majors.

Entre aquests festivals, els més prestigiosos són els que compten amb un major nombre de públic i d'estrelles de renom internacional: el Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí, el Festival Internacional de Música Castell de Perelada, el dels Jardins de Cap Roig de Calella de Palafrugell, el Festival Internacional de Música de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols i el Festival de Músiques Religioses de Girona.

A banda d'aquests grans
aconteixements de pressuposts
mil·lionaris, n'hi ha molts altres, més o
menys modestos, més o menys
consolidats, però que presenten tots
ells un gran interès musical. Alguns són
de llarga tradició, com el Festival de

Cadaqués, que enguany arriba a l'edició trenta-set, o la Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell que, sense ser un festival, és una cita ineludible de l'estiu des de fa quaranta-dos anys. Altres són més joves però gaudeixen d'una gran empenta, com el PopArb d'Arbúcies, l'A-phònica de Banyoles o el Musicant de Campllong que any rere any han anat creixent i trobant el seu espai i el seu públic. Fins i tot hi ha algun recent nascut; és el cas del Festival de Jazz del Baix Empordà que s'estrena aquest any a La Pera i que es vol dedicar al jazz d'àmbit català o del Doctor Loft que portarà els R.E.M. en horari de matinada. Aquí us en presentem alguns, entre els més significatius, en una llista eclèctica que inclou pràcticament tots els gèneres musicals.

5è Festival de Guitarra Girona Costa Brava

Diferents poblacions de les comarques gironines, de juny a setembre

L'Associació Música Compte, amb l'objectiu de promocionar la música i en concret la guitarra, organitza aquest festival que té previstos de 12 a 15 concerts en 10 poblacions de la província de Girona, amb la participació d'importants guitarristes, tant nacionals com internacionals. El festival s'inicia i acaba a Girona ciutat, i durant els quatre mesos d'estiu passa per Caldes, Sta. Cristina d'Aro, Pals, Platja d'Aro, Palamós, La Bisbal i Salt, entre d'altres. El concert inaugural anirà a càrrec del guitarrista anglès Carlos Bonell el 19 de juny a la Casa de Cultura de Girona i serà un dels plats forts del festival.



(a)phònica 08. 5è festival de la veu

Banyoles, del 25 al 29 de juny

Organitzat per l'Ajuntament de Banyoles arriba a la cinquena edició mantenint els mateixos criteris que el primer any: la veu com a fil conductor, una programació de qualitat, propostes musicals de Catalunya i d'arreu, amb l'objectiu d'apropar el públic a concerts de caire divers. Raimon serà un dels caps de cartell d'aquesta edició.

PopArb 08

Arbúcies, 27 i 28 de juny

4a edició d'aquest festival de música pop independent feta a Catalunya que té lloc en espais singulars del parc natural del Montseny. El PopArb acull projectes artístics amb ambició creativa, interacció i connectivitat entre artistes, potenciant la proximitat amb el públic. Aquest any ha avançat les seves dates per mirar de no coincidir amb altres festivals. S'hi podran escoltar una vintena de grups i dj's, entre ells Sisa, que estrenarà l'espectacle dels seu últim disc *Ni cap ni peus* i actuarà acompanyat dels Acapulco All Stars – made in Antònia Font -. També hi seran Conxita, Mishima, l'Orchestra Fireluche, Guillamino, Roger Mas... Una de les

novetats seran els abonaments compartits amb el festival Faraday de Vilanova i la Geltrú.

IV Caixa de Sabadell Etnival Girona, 19, 20 i 21 de juny

L'Etnival neix el 2005 per omplir un buit en el sector dels festivals, ja que no n'existia cap a Girona dedicat exclusivament a les músiques del món, i donant, a més, una especial importància a la música mestissa. Enguany els organitzadors han volgut fer un viatge per la música llatina: rock, ska, rumba, hip-hop, reggae, pop... Tots aquests estils hi estan representats per grups llatins amb diferents maneres d'executar la seva música: la popularitat llatina de Jarabe De Palo, el latin ska jazz de Ska Cubano, el particular rock llatí d'Aterciopelados, el hip-hop cubà d'Orishas i la tan especial fusió llatina d'Amparanoia, que tanca la seva etapa artística amb aquest concert. A més, La Banda del Surdo, l'Always Drinking Marching Band, La Pegatina i Costo Rico.

37è Festival de Música de Cadaqués

Cadaqués, Olivar de Sa Conca. Inici: 2 d'agost

Canvi de format, d'ubicació i de direcció d'aquest festival que fins ara era bàsicament de música clàssica i antiga i es celebrava a l'església de Santa Maria. A partir d'aquesta edició, el festival es trasllada a un paratge a l'aire lliure – Sa Conca – i s'obre a altres gèneres musicals com el jazz. L'ajuntament n'ha concedit la gestió a l'empresa RGB (La Mirona, Senglar Rock). La direcció artística l'ha assumit, mitjançant concurs públic, el músic Saki Guillem. Entre els artistes que actuaran aquest any trobem el pianista Brad Mehldau, Cris Juanico, Carles Benavent, Llibert Fortuny i Joan Albert Amargós.



Laura Simó a l'(a)phònica de Banyoles 2007



37è Festival de Música de Cadaqués



Cantada d'Havaneres
de Calella de Palafrugell

Musicant ...

Campllong, del 26 al 29 d'agost
El cicle de música del país *Musicant...* arriba a la cinquena edició amb la mateixa filosofia que fins ara: difondre la música catalana de totes les èpoques, apostar pels intèrprets catalans i potenciar músiques minoritàries adreçant-les a tot tipus de públic. En aquesta edició, el concert de música antiga estarà dedicat a recuperar el patrimoni musical gironí de la Guerra del Francès. El món del jazz català estarà representat pel Girona Jazz Project (L'Instrument 16)

V Festival Internacional de Música El Convent

Blanes, juliol i agost

En un convent del s.XVI situat a la Punta de Santa Anna, es celebra des de l'any 2004 aquest festival amb un programa de concerts de música culta, en què es presenten formacions, solistes i repertoris de gran qualitat.

CORNA MUSAM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CORNAMUSA D'OLOT

DIVENDRES, 4 DE JULIOL 2008

22.30 h / Plaça del Bestiar Brut
Trobada d'Inici a càrrec de MARTA PUJADAS (Catalunya)
Ball de la Calçeta amb MONSIEURS DE L'ESCOLA DE MÚSICA D'OLOT (Catalunya)

23.00 h / Plaça de l'Àngel
Concert de BAGAD KEMPER (Bretanya) - PREU: 10 EUROS

DISSABTE, 5 DE JULIOL 2008

12.00 h / Institut de Cultura de la Ciutat d'Olí (Can Trencadell)
Conferència "Sota els segells històrics de Catalunya" a càrrec de FRANCESC SANJA (Catalunya)

12.00 h / Institut de Cultura de la Ciutat d'Olí (Can Trencadell)
Presentació del "Món de ve de germans" de JORDI "BOLI" VALLVERDU (Catalunya)

18.30 h / Plaça del Bestiar Brut
Ball de la Calçeta amb BAGAD KEMPER (Bretanya)

18.45 h / Canó d'Olí
Concert de la Calçeta amb BAGAD KEMPER (Bretanya) i MONSIEURS DE L'ESCOLA DE MÚSICA D'OLOT (Catalunya)

19.30 h / Plaça de l'Àngel
Trobada i ballades de saques catalanes

22.30 h / Plaça de l'Àngel
Concert de TETANUANA (País) - PREU: 15 EUROS

00.30 h / Sala Nova
SAC DE NET: trobada i trobada de saques catalanes

DIUMENGE, 6 DE JULIOL 2008

18.30 h / Sala Nova
Concert d'AFRICA (Lúria, Catalunya) - CONCERT GRATUÏT

Programa Cornamusam 2008

Cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell

Calella, 5 de juliol

El primer cap de setmana del mes de juliol té lloc, a la platja del port Bo, la tradicional *cantada* de Calella. Des de l'any 1996 és la trobada de referència per als amants d'aquest gènere musical.

Cornamusam

Olot, 5 i 6 de juliol

Festival de música tradicional dedicat a la cornamusa o sac de gemecs que cada any reuneix els millors cornamussaires d'arreu del país a la capital de la Garrotxa. Un dels festivals internacionals temàtics més curiosos dels que es fan a Catalunya.

8è Festival de Música del Monestir de Sant Pere de Rodes

Port de La Selva, del 13 de juliol al 24 d'agost

Sant Pere de Rodes acull aquest festival de música clàssica que inclourà catorze concerts de professionals i quatre concerts de joves intèrprets. La música de cambra i el piano solista són els eixos principals, amb actuacions tan destacables com la que oferirà el prestigiós flautista Claudi Arimany. El festival presentarà una producció pròpia: el concert teatralitzat *Viatge a través dels sentits* en què grups de vint persones podran fer un recorregut pel monestir experimentant els cinc sentits amb l'ajuda dels músics.

Festival Internacional de Música de S'Agaró

S'Agaró, del 20 de juliol al 24 d'agost
El Festival té com a escenari l'Església de S'Agaró. Organitzat per l'Associació Musical Pau Casal amb el patrocini de l'Ajuntament de Castell-Platja d'Aro. Gràcies a la qualitat dels seus intèrprets el Festival s'ha consolidat com una de les principals propostes d'estiu en

música clàssica de les comarques de Girona i d'arreu de Catalunya, i ha aconseguit donar continuïtat a l'històric Festival de Senya Blanca.

5è Jazz a Sa Riera

Begur, 6 i 7 de juny

A la platja de Sa Riera de Begur i amb entrada gratuïta es celebrarà una nova edició d'aquest aconteixement que enguany comptarà amb Scales Quartet, la Renaissance Jazz Quintet, els alumnes de l'Escola de Música de Begur, Lluís Coloma Trio i el Jazzcare Quartet amb el pianista Alain Guieu i la cantant Susan Sheiman

Festival de Jazz del Baix Empordà

La Pera, 19, 20 i 21 de juny

Neix aquest any amb la vocació de ser l'aparador del jazz d'àmbit català. Organitzat per Link Produccions i l'Ajuntament de La Pera amb la col·laboració de la Fundació Gala-Dalí. Es desenvoluparà en tres escenaris diferents: l'església gòtica de La Pera, el castell Gala-Dalí de Púbol i, l'últim dia, la plaça major de La Pera amb un doble concert amb mitja part per sopar i visitar el poble. Actuaran, entre altres, Ignasi Terraza i Gospel Light.



XVlena Schubertiada

Vilabertran, del 17 d'agost al 6 de setembre

Originàriament, les Schubertiades eren unes reunions d'amics de Franz Schubert integrades per músics, pintors, poetes i melòmans que es trobaven a Viena per a conèixer i gaudir de les obres del seu amic i les d'altres compositors del moment. En els anys setanta, i coincidint amb el descobriment mundial de la rica i variada obra de Schubert, es va organitzar en un poble vienès, Hohenems, una Schubertiada anual que més tard es va traslladar a Feldkirch. A partir d'aquí, la idea es va anar estenent per diversos països i va arribar a Catalunya el 1992 de la mà de Joventuts Musicals de Figueres, entitat pionera en implantar nous projectes, que va decidir sumar-se a les Schubertiades existents a Viena, Feldkirch, Nova York, etc. i organitzar-la en la intimitat de la església romànica del poble de Vilabertran.



REM obrirà el Doctor Loft de Castelló d'Empúries

16è Festival de Blues, Jazz i Gospel

Roses, del 13 al 19 de juliol

El Blues, el Jazz i el Gospel, els estils que van donar vida al Jazz nord-americà, ocupen durant uns dies les nits de la Ciutadella de Roses que serà un cop més l'escenari dels concerts més destacats. Hi actuaran artistes com Victor Uris, Kitflus Kuartet, The Blues Basters, Heavenly Light o La Vella Dixieland. La programació oficial d'aquest esdeveniment es completa amb d'altres activitats com uns Tallers de Gospel i la programació off del festival, que porta diferents actuacions a petits espais de la ciutat.



Doctor Loft 05:00

Castelló d'Empúries, matinada del 6 i matí del 7 de juliol

Doctor Music és la promotora que ha organitzat aquest macrofestival d'estiu que s'estrena aquest any amb la particularitat d'un horari *afterhours*, les 5 de la matinada, amb una actuació sonada: la del grup nordamericà REM.

El festival tindrà lloc en uns terrenys de 16 hectàrees – 9 de festival i 7 d'aparcament vigilat i il·luminat – al costat del Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà i comptarà amb dos escenaris: una carpa gegant, amb capacitat per 14.000 persones, que acollirà les actuacions d'una vintena de dj's i l'*open air stage* que es dedicarà a les actuacions de grups de pop-rock.

Lluïsa Massó.

CELEBRACIÓ DE LES ASSEMBLEES GENERALS DE MUSICAT

El passat dia 27 de maig es van celebrar les Assemblees Generals de MUSICAT. Enguany l'acte va tenir lloc a les instal·lacions de l'UFEC (Unió de Federacions Esportives Catalanes) a Salt. Aquesta entitat, amb la qual MUSICAT va col·laborar en ocasió de l'edició del triple CD "Engresca't" que es va distribuir a totes les federacions esportives catalanes, ens va cedir desinteressadament la seva sala de reunions i els seus equipaments per l'ocasió. Des d'aquí els ho volem agrair un cop més.

Pel que fa als temes tractats, es va presentar i comentar la memòria d'activitats i la memòria econòmica de les cinc empreses que conformen MUSICAT. Es va parlar de regularització laboral i fiscal, de música en viu, de la relació de MUSICAT amb les diferents institucions (conveni amb la SGAE, participació en la Plataforma per a la creació del Consell de les Arts de Catalunya, col·laboració amb el Tribunal de Defensa de la Competència, etc.), de la presència a les Fires de Girona i de la propera participació al Mercat de Música Viva de Vic. També es va informar de l'evolució del portal que serà presentat oficialment a finals d'aquest mes de juny. La majoria són temes recurrents que es van treballant i que, poc a poc, van evolucionant.

Tanmateix, va haver-hi algunes novetats, com per exemple, la ratificació per part de l'assemblea de la compra d'un nou local, situat al mateix edifici de les oficines de MUSICAT, cosa que permetrà ampliar les instal·lacions que s'estan quedant petites. Aquest nou espai servirà per traslladar-hi la sala de reunions i la zona d'arxiu i permetrà ampliar l'oficina i, si cal, la plantilla.

Una altra qüestió que es va sotmetre a l'Assemblea va ser la renovació dels càrrecs de la Junta Directiva. Es van ratificar els càrrecs actuals per dos anys més, exceptuant el que ocupava en Jordi Carreras que ha demanat ser rellevat, per raons personals. La cantant Susanna del Saz el substituirà.

Finalment, es va aprovar la reestructuració de la gerència. La renovació del càrrec de gerent, que estava prevista pel maig de 2010, s'efectuarà amb data 1 de juny de 2008, de manera que l'actual titular actuarà només com assessor dels substituïts en el càrrec. Aquesta proposta es va presentar amb la intenció de procedir al relleu de manera progressiva pel bon govern de l'empresa. La Marga Castañer es farà càrrec de la gerència de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT i l'Anna Franco serà la nova gerent de les tres empreses i de l'associació cultural que configuren el Grup de Gestió. Com sempre, l'assistència va ser escassa tot i que es va comptar amb la majoria de representants de les orquestres.



Assamblea General Musicat

LES ESCOLES DE MÚSICA PRIVADES ES MANIFESTEN A GIRONA AMB EL LEMA “NO CONVERTIU LA MÚSICA EN SILENCI”

L'associació EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades a Catalunya) va convocar una jornada de protesta el dia 20 de maig passat a diferents localitats catalanes. A Girona es va fer una concentració de professors i alumnes d'aquestes escoles a la Plaça del Vi, davant de l'ajuntament.

No convertiu la música en silenci va ser el lema de la manifestació i, per il·lustrar-lo, els nens i joves feien veure que tocaven un instrument en un concert silenciós. Aquest silenci al·ludia a la manca de resposta del govern a les reivindicacions de les escoles de música privades. El músic gironí Josep Thió va llegir un manifest en què es denunciava la inexistència d'una política d'ajuts econòmics per part de l'administració, la discriminació que pateixen aquestes escoles per la seva condició de centres privats i el fet que se'ls ignori en la futura llei d'educació que s'està elaborant.

EMIPAC reivindica la tasca dels centres privats d'ensenyament musical que, a la pràctica, representen un servei d'interès públic ja que tenen al seu càrrec més del 70% dels estudiants de música del país. Amb tot i això, les escoles de música privades no reben cap tipus d'ajut per part de les institucions i no poden optar a la concertació. Tampoc poden accedir a les infraestructures municipals amb les mateixes condicions i facilitats que l'Escola Municipal de Música, ni se'ls inclou en la informació educativa de la ciutat en el període de matriculació. D'altra banda, les famílies dels alumnes d'aquestes escoles han de fer-se càrrec del total del cost de l'ensenyament (els alumnes dels centres municipals paguen de mitjana un 33% menys) i els professors cobren sous més baixos que els de les escoles municipals.



Josep Thió llegeix el manifest davant l'Ajuntament de Girona

EMIPAC reivindica una **xarxa única d'escoles de música** i demana que, abans de crear centres nous, tal i com planteja el govern, es millorin les escoles que ja existeixen i s'acordin recursos a les privades.

MUSICAT va participar en la manifestació, en representació de la Unió de Músics de Catalunya. De moment, la resposta de la Conselleria d'Educació ha estat de demanar una reunió amb els portaveus d'EMIPAC pel proper dia 3 de juny de 2008.



SIES.TV INAUGURA UNA NOVA SECCIÓ DE VIDEOCLIPS

Des de fa un parell de mesos, **Sies.tv** emet dins dels seus continguts vídeoclips de les formacions i els artistes del panorama musical català. Les peces s'integren en la nova secció "Vídeoclips".

L'objectiu és doble: fer conèixer a l'espectador les propostes musicals del moment i aconseguir que els grups i cantants que comencen el seu camí arribin al gran públic. Tots ells poden enviar els seus vídeos musicals a la cadena.

La secció de vídeos s'actualitzarà periòdicament amb nous clips, que restaran a l'arxiu públic del portal, sempre consultable. Els vídeos es publicaran a **Sies.tv** indicant el nom de la cançó, del grup, del disc i de la discogràfica. **Sies.tv** és una televisió IP que emet els seus continguts a través de la xarxa Internet. Aquest mitjà de comunicació audiovisual té la vocació de cobrir l'espai de parla catalana amb continguts que fan referència a l'actualitat cultural, noves tendències i tot el que afecta al coneixement i a la innovació.

La televisió IP és un nou concepte de televisió a la carta que utilitza la web per difondre's i que es pot consultar amb qualsevol dispositiu multimèdia (PC, portàtil, PDA...) que pugui accedir als continguts de la xarxa Internet amb connexió de banda ampla (ADSL o cable).

El podcast permet descarregar-se els vídeos de la web Sies.tv per ser visualitzats offline en dispositius com els Ipod, PSP, reproductors portàtils d'mpeg4, etc.



EL TRIBUNAL DE LA COMPETÈNCIA INTERVÉ EN EL TEMA DE LES EXCLUSIVES

El Tribunal de Defensa de la Competència ha multat cinc empreses de representació artística de les comarques lleidatanes pel que ha considerat “una conducta restrictiva de la competència”. El Tribunal ha entès que es feia un mal ús del conveni de representació artística que aquestes agències havien subscrit amb determinades formacions musicals gironines. La sanció imposada ha consistit en 60.000 euros de multa. A més, el Tribunal ha exigit la publicació de la sentència als diaris de Lleida i Girona i que es fés comunicació expressa als ajuntaments a través de l'Associació Catalana de Municipis i de la Federació de Municipis de Catalunya.

Independentment del resultat de la sentència, MUSICAT considera molt positiu el fet que l'administració hagi intervingut en aquest tema perquè pot contribuir a regularitzar la relació entre músics i representants.

TV3 IMPULSA LA CANÇÓ DE L'ESTIU

Amb motiu de la celebració del vint-i-cinquè aniversari, TV3 ha volgut recuperar l'esperit d'altres estius en què la cançó d'aquesta cadena era la més escoltada i ballada a Catalunya. Amb aquesta intenció, ha creat un tema, del qual n'ha fet un vídeoclip que s'emetrà durant els mesos d'estiu. TV3 voldria comptar amb la col·laboració de les orquestres i demés formacions de ball de MUSICAT per contribuir a la difusió de la cançó de l'estiu. Per aquest motiu proposa que les orquestres la incorporin en el seu repertori a canvi de figurar en els crèdits de l'esmentat vídeoclip. En cas d'estar-hi interessats, demaneu més informació a MUSICAT: 97218689 (Lluïsa).



CULTURA ANUNCIA UNA NOVA POLÍTICA DE SUBVENCIONS

L'ICIC ha donat a conèixer les bases que regiran les subvencions per al sector de la música aquest any 2008 i que tenen com objectiu incentivar la música en directe, especialment la que es fa a Catalunya i en català. S'han creat dues modalitats: les subvencions a empreses i entitats sense afany de lucre per a la programació d'activitats de música en viu i les subvencions a ajuntaments i ens que en depenen, per a la programació de festivals de música. Queden excloses les activitats de música en viu que formin part de les programacions estables dels ajuntaments o les que formin part dels programes de festa major, les contractacions estables o regulars d'una mateixa formació musical i els esdeveniments que no estiguin oberts al públic en general.

Per calcular l'import de la subvenció, l'ICIC ha establert un barem d'acord amb uns criteris que tenen com objectiu afavorir els artistes que resideixen a Catalunya, potenciar la descentralització i la rendibilitat, així com el rigor de les aportacions. Aquest sistema de punts permet a qualsevol promotor calcular l'import de la subvenció que pot obtenir.

Les ajudes a festivals o esdeveniments musicals es concediran en funció del nombre de formacions compostades per intèrprets nascuts o domiciliats a Catalunya que intervinguin en l'esdeveniment, que aquestes formacions utilitzin majoritàriament el català en les seves actuacions o que interpretin composicions d'autoria catalana en el cas d'actuacions instrumentals. A més hi haurà una puntuació complementària per les actuacions realitzades exclusivament fora de la ciutat de Barcelona, les que es desenvolupin en més d'un municipi de Catalunya i les que es realitzin fora dels mesos de juny, juliol i agost.



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



ELS CREMATS: “Havaneres i Cançons Cubanes”

El grup de Calella de Palafrugell, Els Cremats acaba de treure al mercat un àlbum que consta d'un CD, un DVD i un llibre que sota el títol genèric d' Havaneres i cançons cubanes és un document que convida a descobrir i a aprofundir l'origen i la història d'aquesta música tan arrelada en el nostre país. El CD inclou revisions de clàssics i temes inèdits. El DVD mostra el grup cantant els temes del disc a la taverna La Bella Lola de Calella de Palafrugell. El llibre inclou una breu història de l'havanera, a més de fotos antigues i la lletra i la història de cada cançó del disc.. Editat per Vale Music.



DEKRÈPITS: “El món gira al revés”

La banda empordanesa acaba de treure un segon CD que, com el primer, es pot descarregar gratuïtament des del seu web, . El disc consta de 9 temes propis i un de Jaume Arnella. També hi ha col.laboracions de Titot (Mesclat), Xavi Sarrià (Obrint Pas) o d'en Ruben Sierra (La Pegatina). La intenció ha estat la de fer un CD amb un so més contundent però sense perdre el caire festiu.



MACEDÒNIA: “Bla, bla, bla...”

Aquest és el cinquè disc d'aquest grup fresc i afruitat que des de l'any 2001 s'ha convertit en l'autèntic líder de la música juvenil i infantil catalana. “Bla, bla, bla...” és el primer disc de la nova formació amb les veus de les noves fruites: la Maduixa, la Llimona, la Pinya, la Mandarina, i la Kiwi.



Jaume Cristau,
guanyador del
1er premi
"Violetes del bosc"

III CERTAMEN MUSICAL VIOLETES DEL BOSC "MEMORIAL FÈLIX MARTÍNEZ I COMÍN"

El dia 22 d'abril a la tarda, el jurat del certamen Violetes del Bosc va emetre el seu veredict que donava com a guanyadors d'aquest any, a tres músics socis de MUSICAT. El tercer premi, dotat amb 1500 euros, va ser per *Sensibilitat Violeta* de Marc Timon (Castelló d'Empúries); el segon, amb 2000 euros, es va atorgar a la sardana *Memorial F. Martínez i Comin de Violetes del Bosc* de Joan L. Moraleda (Barcelona). El guanyador del primer premi, dotat amb 3000 euros, va ser Jaume Cristau (Figueres) per la sardana *L'Alba de les Violetes*.

El lliurament dels guardons va tenir lloc en el decurs d'un concert dirigit per Salvador Brotons i celebrat a l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida el dia 11 de maig. L'enhorabona als nostres socis.

EL PROJECTE "+música" I EL SARGANTANA MUSIC FESTIVAL A LA SELVA

Liderat pel Consell Comarcal de La Selva, el projecte "+música" s'adreça a totes les formacions musicals joves, no professionals, de la comarca que vulguin donar a conèixer els seus treballs musicals. El projecte, que neix com a resposta a la manca d'espais culturals, auditoris i sales de concerts a la comarca, consisteix en uns tallers de formació impartits en tres sessions i en un concurs de maquetes. La final es disputarà en el Sargantana Music Festival, que tindrà lloc el darrer cap de setmana de juliol al parc de Sant Salvador de Sta. Coloma de Farners, organitzat per l'ajuntament d'aquesta localitat. El grup guanyador tindrà ocasió d'actuar a les festes majors de diferents localitats de la comarca de La Selva.



LA SELVATANA SELECCIONADA PER EXECUTAR EL CICLE DE CONCERTS DE MÚSICA DE COBLA 2008 ORGANITZAT PER LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

L'Àrea de Cultura de la Diputació de Girona ha destinat 45.000 euros del seu pressupost a finançar la participació dels municipis gironins en el Cicle de Concerts de Música de Coblà. Enguany s'ha ampliat l'oferta de concerts i s'ha passat de 15 a 27 audicions que s'aniran celebrant al llarg de l'any. El motiu d'aquesta ampliació és el nombre de demandes formulades des dels mateixos municipis, la qual cosa demostra que aquest Cicle de Concerts de Música de Coblà és ja una acció consolidada per a l'expressió genuïna de la música tradicional catalana.

La Selvatana és la cobla seleccionada enguany per executar els 27 concerts als municipis gironins.



La cobla orquestra La Selvatana

CREU DE SANT JORDI PER A JOSEP CASSÚ

El dia 21 d'abril va tenir lloc al Palau de la Generalitat l'acte de lliurament de la Creu de Sant Jordi. Entre les personalitats que van rebre enguany la distinció hi ha el músic soci de MUSICAT, Josep Cassú.

Músic i compositor de sardanes, Josep Cassú destaca per la seva trajectòria en el món sardanístic no només com a autor sinó també com a professor de música i com a director de dues de les millors cobles orquestres del país. Descendent d'una nissaga de músics, els Grau de Bordils, va estudiar al Conservatori del Liceu i va rebre lliçons de piano de Josep Viader, de fiscorn de Lluís Palet i de música de cobla, en general, de Conrad Saló. Va exercir de fiscornaire a diverses formacions fins que, al 1963, es va incorporar als Montgrins com a instrumentista i director, tasca que va exercir fins al 1977 any en què va substituir Conrad Saló com a fiscornaire i director de La Principal de La Bisbal. Ocupà el càrrec 13 anys, fins al 1990. Més tard, el 1996, es va incorporar com a director a La Flama de Farners, on continua en l'actualitat. També ha exercit l'ensenyament al Conservatori de Música de Girona i al Col·legi Bell-lloc del Pla.



Josep Cassú

UNA MÀQUINA D'ESPAVILAR OCELLS DE NIT

A mig camí entre les memòries i l'assaig, *Una màquina d'espavilar ocells de nit* és el llibre de Jordi Lara que aplega set relats autobiogràfics, independents però vinculats entre sí, a l'entorn del món de la música de cobla. Ens parla de músics famosos com Juli Garreta, Ricard Viladesau o M.S. Puigferrer i també d'altres músics anònims que es guanyaven el pa fent altres feines. I ho fa d'una manera apassionada i original: "Em captiven els personatges una mica marginals, com aquests músics vells que es consideraven naufragats feliços", afirma Lara. El llibre, el va presentar a La Llibreteria de Girona el director de La Principal de La Bisbal, Francesc Cassú. Jordi Lara té una doble formació: musical (piano i tenora) i literària (és llicenciat en literatura catalana). Des de fa més de deu anys dirigeix el programa de TV3 *Nydia*, dedicat a la música d'arrels i la dansa i ha obtingut premis com el Rafael Peris a la millor contribució a la radiodifusió cultural, que va guanyar el 1994.



Jordi Lara i Francesc Cassú en l'acte de presentació a La Llibreteria de Girona

GIROSCOPI CULTURAL: 2a edició

Giroscopi cultural es presenta com la fira de les iniciatives culturals de les comarques gironines. Un centre de divulgació del que es cou en el sector cultural gironí. Un espai per donar-se a conèixer, intercanviar experiències, establir col.laboracions i ampliar coneixements. Un punt de trobada dels agents culturals –institucions públiques, organitzacions sense ànim de lucre i empreses privades- tant si exposen als estands com si programen activitats o simplement visiten la fira.

Aquest any el **Giroscopi cultural** es celebra a Olot, del 16 al 19 d'octubre. MUSICAT hi participarà, com l'any passat, en el bloc de jornades específiques per a tècnics.

360 FEST: MOSTRA DE MÚSICA I DE CREACIONS ARTÍSTIQUES DELS ALUMNES DELS INSTITUTS DE SECUNDÀRIA DE GIRONA

Aquesta mostra neix amb la voluntat de ser un aparador de les activitats artístiques que durant tot el curs escolar es couen als nostres instituts. Tots els alumnes que tinguin una proposta musical tenen l'oportunitat de participar en aquesta mostra on trobaran un espai idoni per donar-se a conèixer i una bona plataforma de difusió. La mostra tindrà lloc el dia 21 de juny, festa internacional de la música, a l'Estació Espai Jove i al Parc Central de Girona. A més dels músics hi poden participar artistes de qualsevol disciplina: pintors, actors, ballarins, pallassos, dibuixants de còmic, escriptors, fotògrafs, dissenyadors, etc.

QUOTA DE REGISTRE

En principi, els músics es donen d'alta a MUSICAT a títol individual. Per poder-se inscriure com a agrupació o formació musical cal pagar una quota de 150 euros que substitueix els antics registres de contracte o "visats".

La quota de registre dóna dret a:

- 0,7% de descompte en la comissió de facturació
- Cobertura de Responsabilitat Civil en totes les actuacions facturades per les cooperatives
- Assegurança individual d'accidents
- Clau d'accés a la web

Ho volem aclarir perquè últimament hem tingut algunes queixes de músics que es pensen que aquesta quota es paga únicament per tenir accés a la web.

RESPONSABILITAT CIVIL

MUSICAT té contractada una pòlissa de Responsabilitat Civil que cobreix les actuacions de les formacions musicals que facturen a través de les cooperatives Músics de Girona, SCCL i Músics de Catalunya, SCCL o de l'Associació Cultural Musicat. Aquesta pòlissa cobreix fins a 1.000.000 d'euros per sinistre i fins a 300.000 euros per víctima.

Pel que fa a les actuacions que no es facturen a través de MUSICAT, s'ha contractat una altra pòlissa amb les mateixes característiques.

Quina diferència hi ha entre l'una i l'altra? Molt senzill: en la primera pòlissa, l'assegurat és MUSICAT perquè és qui té la responsabilitat quan factura per compte de les formacions - la quota de registre ja comprèn aquest servei. En canvi, en la segona pòlissa, com que MUSICAT no intervé, l'assegurat és la mateixa formació

musical. El preu d'aquesta pòlissa oscil·larà segons el número de formacions que s'hi apuntin. Si esteu interessats en aquesta cobertura complementària, ens ho heu de fer saber i us afegirem a la llista. El preu oscil·larà en funció del número d'agrupacions interessades i serà, com a màxim, de 65 euros per un any.

REGULARITZACIONS DE LA SEGURETAT SOCIAL PER L'ANY 2006

És probable que molts de vosaltres rebeu o hagueu rebut una carta de la Seguretat Social, acompanyada d'uns documents que corresponen a la liquidació definitiva de les cotitzacions corresponents a l'any 2006. Sense entrar en valoracions, us voldríem explicar de què es tracta. En un dels documents que rebreu hi figuren dues columnes. La de la dreta correspon al dies cotitzats l'any 2006, que MUSICAT ja va liquidar en el seu moment. La de l'esquerra reflecteix el que s'ha de "regularitzar", segons els càlculs de la Seguretat Social. Normalment, aquesta diferència és mínima perquè correspon a un desajustament que resulta de calcular el promig de les bases de cotització de tot l'any, enlloc de calcular la base que correspon a cada actuació. Misteris inescrutables de l'administració.

Resumint: si voleu que els dies cotitzats per l'any 2006 (dies en alta) siguin els de la columna de la dreta "regularización por bases cotizadas", no cal que feu res; si, per contra, voleu que els dies cotitzats siguin els de la columna de l'esquerra "regularización por retribuciones" haureu d'ingressar a la Seguretat Social la quantitat que figura al final d'aquesta columna.

Esperem haver aportat una mica de llum a aquests papers tan foscos.

PROTOCOL DE COBRAMENTS

En la darrera Assemblea General de MUSICAT es va acordar que les cooperatives posarien en marxa un **protocol de cobraments** per procurar evitar retards excessius en els pagaments de les actuacions facturades.

El protocol cobrirà tant les actuacions facturades per MUSICAT com les contractades a través d'una relació laboral per les mateixes formacions musicals. En el primer cas, el protocol s'aplicarà en les actuacions en què el contracte corresponent especifiqui **pagament immediat**.

El procediment serà el següent:

1. La formació musical objecte del deute sol·licitarà per escrit – carta, fax o mail – que s'iniciï el procediment de reclamació del deute.
2. Transcorreguts 15 dies a partir de la realització de l'actuació, MUSICAT enviarà una carta a la persona o entitat deutora explicant que el pagament de les actuacions dels músics no es pot tractar com el pagament de les empreses de serveis i reclamarà el cobrament immediat.
3. En cas de no obtenir resposta, al cap de 15 dies més, MUSICAT s'interessarà pel deute per via telefònica.
4. Si transcorreguts quinze dies més no s'ha produït el pagament, MUSICAT enviarà una segona carta reclamant-lo, en la qual s'especificarà que, en cas de no saldar el deute de manera immediata, es deixarà el cobrament en mans dels serveis jurídics.

Llistat de serveis exclusius per als socis de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Aquests serveis s'afegeixen als que ofereix la Unió de Músics de Catalunya a totes les entitats que hi estan federades.

Per accedir a aquests serveis cal disposar el carnet de l'any en curs.

Serveis professionals

INFORMACIÓ

- Subscripció gratuïta a la revista l'Instrument
- Borsa de treball
- Anuncis no comercials gratuïts
- Web informativa

GESTIÓ LABORAL

- Altes i baixes en el règim general de la S.S.
- Altes d'autònoms
- Nòmines
- Regulació laboral del personal auxiliar

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- Facturació dels serveis prestats
- Titularitat dels vehicles de transport
- Titularitat del material professional

COBERTURA D'ASSEGURANCES

- Responsabilitat civil fins a 1.000.000 d'euros per sinistre.
- Mort o invalidesa per accident (fins a 300.000 euros per víctima)

PROMOCIÓ

- Catàleg a internet
- Agenda del Club d'Amics dels Músics

ASSESSORAMENT JURÍDIC

- Gratuït en la consulta i estudi del cas

CONTRACTACIÓ

- Ofertes de treball de MUSICAT

EDICIÓ

- Sardanes i música impresa

ARXIU MUSICAL

- Sardanes
- Banc de Repertori "Ballem en Català"

Serveis per convenis

CORREDORIA D'ASSEGURANCES LLAPART

- Consultes gratuïtes
- Descomptes en assegurances d'instruments i material professional

FUTURADOR

- Plans de pensions i jubilació amb tractes preferencials



Seguim endavant!!!!

Benvolguts sòcies i socis,

Després del darrer butlletí, penso que hem anat fent pam a pam tots els deures que ens havíem compromès assolir. Considero que hem de ser optimistes, però ho podrem ser més en la mesura que la força dels músics es faci sentir com a col·lectiu davant de les administracions privades i públiques defensant la normalització laboral de tots els intèrprets, ja siguin com a concertistes o com a professors; a les escoles, als conservatoris o als escenaris. I si arriba l'hora de defensar els nostres drets de manera més contundent, si convé farem arribar les nostres reivindicacions al carrer. Hem de tenir clar que si volem que les coses vagin millor o que canviïn, tots hem d'actuar a l'uníson, aquí sí que val dir: sense dissonàncies. Hem de destacar els fets següents que, en àmbits diferents, reflecteixen la situació actual dels músics catalans.

En primer lloc l'ACIMC continua enfortint el seu treball, i la seva projecció social guanya pes. Destaquem:

- L'Assemblea General Ordinària. Cal mencionar l'aprovació de la gestió de la Junta Directiva i dels objectius pel proper any. També es va plantejar i debatre la qüestió del relleu perquè continuï el treball que fins ara hem dut a terme. L'actual Junta pensa que hem de preparar-ho, perquè hi ha forces i capacitat dintre dels seus membres.
- La reunió amb el Conseller d'Educació, Sr. Ernest Maragall a instàncies de l'ACIMC-UMC, és un altre moment destacable perquè demostra que el Consell Català de la Música pot servir per a millorar les relacions amb el Departament d'Educació. Hem defensat la normalització laboral dels professors, que es reconeguin tots els drets consagrats en la legislació vigent i que el Departament sigui més exigent a l'hora de donar els diners públics. No solament els metres quadrats i les titulacions són importants. També ho és la situació laboral dels professors. La vida dirà si se'n escoltarà o no.



Plaça Víctor Balaguer 5, 2n
(edifici Cors Clavé) 08003 Barcelona
T. 933 151 245 Fax 935 111 754
acimc@acimc.net www.acimc.net

Junta directiva

President: Cecilio Tiele

Vicepresident: Jordi Vilapinyó

Secretaria: Ester Vela

Tresorera: Marta González

Vocal: Teresa de la Torre i Jordi Codina

Gerent: Victòria Priante

Administració: Rosa Carol

- Visitarem escoles per explicar qui som, què volem, què hem fet, per intentar augmentar el nombre de socis i, com hem dit abans, tenir més "arguments" a l'hora de parlar en nom dels intèrprets i professors. Per això necessitem la vostra complicitat i poder concertar, si fos possible, dia i hora de la visita.

- Continuació de la projecció internacional de l'ACIMC amb la preparació de la propera participació en la Fira de la Música de Frankfurt i la participació al Festival de Música Contemporània de L'Havana. Tenim altres projectes que anirem informant quan estiguin més madurs.

Per una altra banda tenim el descontent existent entre els músics que es va fer palès en les manifestacions d'Accions per la Música i el tancament dels professors de l'Escola de Música de Badalona.

Es pot estar d'acord o no amb els procediments i mètodes elegits. Sobretot, el tancament dels professors de Badalona ha aixecat una gran polseguera. Ningú no discuteix l'excel·lent treball fet pels professors del Conservatori i de l'Escola de Música. Tampoc discutim la bona voluntat de l'Ajuntament ni de l'equip directiu. La qüestió és: estaven contractats i donats d'alta com és preceptiu des del començament? Hem de reconèixer que no tothom pren la decisió de donar un pas tan polèmic com aquest, i segurament a d'altres centres les condicions són pitjors que a Badalona...

No volem allargar més les nostres paraules, però no podem finalitzar sense mencionar el Congrés Internacional de Música a Catalunya organitzat pel Consell Català de la Música que penso que ens ha donat moltes coses positives. Així com la campanya de l'EMIPAC "No silencieu la música": Donem el suport a aquesta iniciativa perquè els professors que treballen a les escoles i conservatoris tinguin les condicions laborals i salarials dignes i perquè la precarietat laboral no sigui la norma.

Bon estiu i perdoneu l'extensió.

Per Cecilio Tiele Ferrer

President de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica

2n Congrés Internacional de Música a Catalunya?

Finalitzada la marató que ha esdevingut el 2n Congrés Internacional de Música a Catalunya, des de l'ACIMC, l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica, volem en primer lloc felicitar el Consell Català de la Música en la seva totalitat, al seu president en Josep Ma. Busquets i a en Cèsar Calmell, com a comissaris, per haver aconseguit dur a bon port un esforç de síntesi de tres vessants temàtiques que han funcionat de manera simultània:

Educació
Indústria
Mitjans de comunicació i usos socials

Els membres de la junta de l'ACIMC hem seguit de ben aprop aquest important esdeveniment i volem fer-vos arribar les nostres breus reflexions, sobre què ens ha aportat aquest Congrés i quin camí hem de seguir per avançar en determinats aspectes dels temes proposats.

Aquest punt de trobada dels professionals de la música d'arreu del món ha de servir per anar cap a un futur que esperem sigui millor en molts aspectes, aprofitant les experiències pròpies i alienes de dins i fora del nostre

entorn, en aquest procés de globalització que avui en dia intervé en tots els àmbits de la cultura i la societat.

D'on venim:

A Catalunya hi ha hagut sempre una tradició de grans mestres i immillorables músics i d'innovació pedagògica, però si volem ser crítics i ens emmirallem en certs països d'Europa, hem de valorar que aquí encara patim una manca de reconeixement social dels professionals de la música i encara cal fer camí per normalitzar certs usos de la música.

A les jornades de 1994 es van presentar els mateixos àmbits conceptuals: educació, indústria, mitjans de comunicació i usos socials, o el que és el mateix, com s'ensenya i s'aprèn, com es transmet i com s'utilitza la música, i com a fruit directe es van organitzar debats especialitzats en els diversos camps, entre ells les escoles de música.

Què hem vist al Congrés?

Apart d'esdevenir un punt de trobada amb companys, amics i coneguts, una reunió de professionals d'aquestes característiques esdevé

principalment un punt d'intercanvi o millor dit d'acumulació d'informació sobre què estan fent a diferents llocs en diversos àmbits. Hem escoltat ponències molt interessants, que ens han motivat en diferents aspectes i d'altres potser no han respost a les expectatives creades per l'enunciat o no ens han conduït al pas endavant que esperem i necessitem.

On som

La implantació de la LOGSE, al llarg dels quinze anys de la seva vigència, ha comportat canvis, com l'aparició de la figura del mestre especialista en música, que ens haurien d'haver conduït a una més bona qualitat de l'ensenyament musical bàsic i comú per a tots els infants, que seran la base de la societat futura.

Podem dir que ha millorat la xarxa d'escoles de música, que constitueix l'índex més fidedigne per a mesurar el nivell general d'educació musical d'un país, sense oblidar tot el que resta per fer en aquest camp: a destacar les dificultats pel que fa a la regularització laboral dels músics i per evitar la precarietat laboral.



El procés de constant producció de noves tecnologies que afecten els usos i la indústria musical, la manera d'escoltar i viure la música és imparable i aquest tren no el volem perdre, malgrat que requereixi una important inversió que ha de fer pensant en el futur:

Educar és com plantar un arbre, no dóna resultats a 4 anys (eleccions a la vista)

Des de l'ACIMC què pensem que resta per fer:

ENSENYAMENT

Els docents d'escoles de música i conservatoris públics de Catalunya es troben en una situació de discriminació respecte als de la resta de l'Estat, doncs no hi ha mobilitat geogràfica i les condicions laborals depenen de cada ajuntament, no hi ha un marc comú. Esperem (voldríem) que el consorci d'educació Departament d'Educació amb l'Ajuntament de Barcelona pugui esdevenir un motor per a una aplicació a tot el territori d'un conveni marc que reguli les condicions laborals dels músics docents.

L'EMIPAC s'ha fet present al Congrés, reivindicant un recolzament per part de les institucions de la tasca que desenvolupen.

INDÚSTRIA

El treball dels músics: seria convenient d'atorgar un lloc més destacat a l'exposició de la seva situació professional i contractual.

Els festivals i programadors: no sempre es promouen prou els intèrprets del país i l'aplicació de normatives prescriptives com la del 20% de presència d'obres i autors a Catalunya és encara necessària. La lluita per la música en viu segueix vigent.

MITJANS DE COMUNICACIÓ I USOS SOCIALS

Hem vist l'ús de la música com a eina de cohesió social a diferents països: Ens ha interessat la ponència del Dr. Abreu respecte a la xarxa d'orquestrades i corals de Veneçuela: una acció amb possibilitats transformadores de l'ordre social, com un mitjà privilegiat d'educació/integració socials gràcies a la formació de grups corals i/o d'orquestrades en el si de sectors socials marginats.

Una llei de la música, quan? Existeix des de fa temps per part de les administracions tant central com autonòmica el compromís d'elaborar una llei marc que reguli el funcionament de l'activitat musical partint de la base d'una comprensió clara del que significa aquesta activitat i la diferència de la d'altres sectors professionals.

Resta pendent de tractar temes com els de la promoció, propietat intel·lectual, qüestions fiscals i quotes de participació de la música creada i interpretada al país als mitjans de radiodifusió i televisió.

Esperem que un cop el Consell Català de la Música presenti les conclusions i el llibre amb les ponències i comunicacions, s'aprofiti l'empenta d'aquest congrés per crear comissions i grups de treball, per tal que d'aquí quinze anys la situació musical de Catalunya hagi millorat, tal i com desitgem tots.

ESTER VELA LÓPEZ,
secretària de l'ACIMC

Aquesta és una secció oberta per a tots els socis de l'ACIMC. Envieu-nos, per correu ordinari o e-mail, l'agenda dels vostres concerts, les novetats discogràfiques, premis i tot allò que vulgueu donar a conèixer. Es publicarà tota la informació que arribi a la seu de l'ACIMC quinze dies abans dels mesos de desembre, març, juny i setembre.

Pròxims concerts del quartet de guitarres **Càmera XXI**:

Divendres 4 de juliol a les 22.00 h en el Museu "Lluís Domènech i Muntaner" de Canet de Mar.

Dissabte 19 de juliol a les 20.00 h dins el Festival de Música "La Ruta del Cister" en el Monestir de Poblet.

Diumenge 27 de juliol a les 20.00 h a Arvika (Suècia)

Dimecres 30 de juliol a les 20.00 h a Dala-Jäma (Suècia)

Divendres 1 d'agost a les 20.00 h a Halmstat (Suècia).

Dilluns 4 d'agost a les 22.00 h. en el 34è Festival Internacional de Música de Cambrils

Aquesta és la programació dels pròxims concerts de l'**Oriol Romaní**, clarinet

Divendres 18 juliol a les 22.00 h a Sant Pol de Mar- Sala Polivalent de l'Ajuntament
Schumann: Llums i ombres
Oriol Romaní, clarinet, Bernat Bofarull, viola i Mary Ruiz-Casaux , piano.

Dissabte 26 juliol a les 22.00 h en el Castell de Castellterçol
Excelsior Hot Jazz
Josep Ma. Farràs, trompeta, Oriol Romaní, clarinet, Erwyn Seerutton, banjo i veu i David Parras, tuba.

Divendres 1 agost a les 22.00 h en el Castell d'Hostalric
Barcelona Swing Serenaders
Oriol Romaní, clarinet, Oscar Font, trombó, Albert Romaní, guitarra i Queralt Camps, contrabaix.

Dissabte 13 setembre a les 22.00 h a Llanars
Jazz a dues veus
Oriol Romaní, clarinet i Ignasi Terraza, piano.

la finestra del músic

Montserrat Gascon, flauta travessera i **Xavier Coll**, guitarra ens informen dels seus propers concerts:

Divendres 1 d'agost a les 19.00 h, 20.00 h i 21.00 h dins el Cicle de Música a la Pedrera.

Dissabte 9 d'agost a les 21.00 h en el Festival de Música del Maresme a Sant Vicenç de Montalt.

Programa:

Brasiliana, amb obres de Villa-Lobos, Amargós, Gnatalli i Assad entre d'altres.

Pieter Thiemann, violoncel i **Seon-Hee Myong**, piano, socis de l'ACIMC, actuaran del **13 al 25 d'agost** dins de la programació del Festival de l'Acadèmia internacional de Música de Solsona (AIMS). Trobareu tota la informació del Festival a:

[www. aimsnet.org](http://www.aimsnet.org)

Jordi Castellà, piano. Ens informa del seu concert del dijous 21 d'agost s les 21.00 h en el 28è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí a l'Església de Sant Genís.

Obres de: Brahms: Cinc peces per a piano, op. 76, Prokofiev: Sarcasmes, op. 17, Mompou: Quatre preludis, Montsalvatge: Tres Divertimentos, Liszt: Balada núm. 2.



L'ACIMC a la Musikmesse de Frankfurt

Com bé recordareu, al mes de març de 2007, l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica va fer la seva presentació internacional organitzant tres concerts de música catalana contemporània, amb la col·laboració del Gremi d'Editorials de Música de Catalunya (GEMC), a l'Escola Superior de Música de Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), i dins el marc de la Fira de la Música de Frankfurt 2007.

La Musikmesse és una de les fires de música més importants a nivell internacional, i la segona més gran del món en capacitat i participació. Al llarg de quatre dies s'exposen des de luthiers, editorials de música fins a totes les marques d'instruments. A més, l'organització posa a disposició dels expositors, petites sales-auditoris per tal de fer presentacions i demostracions dels seus productes amb concerts en viu.

Per aquest motiu aquest any l'ACIMC ha preferit assistir a la fira per fer un treball de camp i de recerca per veure les possibilitats de poder participar en la Musikmesse del 2009 fent ús d'aquestes sales-auditoris per realitzar concerts de 30 minuts presentant les obres d'autors catalans en col·laboració amb les editorials catalanes que tenen stand en el recinte firal. No ha estat una tasca fàcil, doncs la programació actual d'aquestes sales és de música popular per fer demostracions dels nous instruments del mercat, però hem establert molts contactes amb fabricants d'instruments que estarien molt interessats en donar suport als nostres concerts de clàssica. Estem en procés de fer una petició oficial a la direcció de la Musikmesse per utilitzar un espai més adient on fer aquests concerts de música clàssica, amb el suport de les editorials i de les empreses i/o fabricants d'instruments, així com també amb el suport del govern català (Institut Català de les Indústries Culturals i/o Institut Ramon Llull). Us anirem informant de les novetats que tinguem.



VII Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres

El passat mes d'abril es va obrir la convocatòria per a participar al VIIè CICLE ANNA RICCI, de nosaltres a vosaltres i al III CICLE ANNA RICCI, en Gira. L'ACIMC ha rebut nombroses propostes i totes elles molt interessants, però malauradament el cicle consta d'un nombre limitat de concerts (vuit) i no s'ha pogut donar cabuda a totes. Des d'aquí volem agrair a tots els socis que han participat en la convocatòria i animar-vos a tots a que seguiu enviant les vostres propostes de concert.

Dels vuit concerts del Cicle, el primer és l'inaugural, que enguany l'ACIMC ret homenatge a la trajectòria professional d'Antoni Ros-Marbà amb la participació de diferents artistes convidats. Un altre concert és el que oferim a la guanyadora del Primer Premi del Concurs Internacional de Piano del Fòrum Internacional de Música Barcelona Ciutat, Yukako Morikawa, i un altre es dedica als artistes cubans que convidem com a intercanvi entre la nostra associació i l'Institut Cubano de la Música. Enguany de totes les propostes rebudes només se n'han pogut escollir quatre perquè es programarà un 5è concert que estava programat per l'edició del 2007, i que es va haver de cancel·lar per malaltia d'un dels intèrprets.

La programació del VII Cicle Anna Ricci la trobareu dins el genèric del Butlletí l'Instrument per tal de donar més difusió entre tots els associats membres de la Unió de Músics i que arriba a totes les entitats afins a la nostra professió.

Com podreu veure en la programació, enguany, i després de cinc edicions del cicle, no disposem de la Sala d'Actes del Conservatori del Liceu, ni de l'Auditori del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), del qual havíem gaudit durant dues edicions. L'ACIMC obre pas a una nova col·laboració i el Cicle inaugura un nou espai per als concerts: LA CASA ORLANDAI, un centre cultural que es troba al barri de Sarrià (davant mateix dels ferrocarrils catalans) que disposa d'una fantàstica sala de concerts, amb un bon piano.



VII CICLE
ANNA RICCI

VII Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres

Dilluns 20 d'octubre a les 19.30h

Concert Homenatge a Antoni Ros Marbà:
Sala Mompou – SGAE

Amb la participació de diverses personalitats i artistes convidats.

ENTRADA AMB INVITACIÓ. AFORAMENT LIMITAT

Dijous 23 d'octubre

Anna Feu, soprano i Jordi López Roig, piano

5x6. Un passeig per la Catalunya dels s.XX i XXI

Cinc compositors catalans i sis poetes, cinc catalans i un francès

Obres de: J. Domènech, J. Homs, S. Brotons, A. Guinovart i R. Gehrard.

Poemes de Josep Carner, Miquel Martí i Pol, Josep Palau i Fabre i Ives Bonney.

Dijous 30 d'octubre

Montserrat Gascón, flauta travessera i Xavier Coll, guitarra:
Catalunya i Brasil

Obres de: J. Guinjoan, F. Gasull, J.A. Amargós, H. Villa-Lobos, R. Gnatalli, S. Assad.

Dijous 6 de novembre

Miquel Bofill, saxo i Carme Vilà, piano

Obres de: A. Grèbol, M.R. Ribas, X. Boliart, E. Ferrer, A. Sardà, S. Brotons

Divendres 7 de novembre

Yukako Morikawa, guanyadora del Primer Premi del Concurs Internacional de Piano del Fòrum Internacional de Música Barcelona Ciutat. Obres per determinar.

En col·laboració amb JPC Iniciativa Musical

Dijous 13 de novembre

Eulàlia i Ester Vela, piano a quatre mans: Dones compositores

Obres de: F. Mendelssohn-Hensel, C. Wieck Schumann, M. Jaëll, A.M. C. Beach, G. Tailleferre, M. Torrents, C. Colomer, Ma. Rosa Ribas*, A. Bofill*. (*estrenes)*

Dijous 20 de novembre

Niurka González, flauta i María del Henar Navarro, piano

Concert intercanvi amb "l'Instituto Cubano de la Música"
Obres de: G. Enescu, A. Perilhou, Ph. Gaubert, F. Martin, A. Piazzolla, A. Alen, J. López Marín, L. Brouwer.

Dijous 27 de novembre

Iwona Burzyńska, violí i Jordi Vilaprinçó, piano

Obres de: X. Turull, J. Cervelló, M. De Falla, S. Brotons.

Conferència Dra. Miviam Ruiz Pérez (dia i hora per determinar)

Dins del Cicle Anna Ricci, i fruit de l'intercanvi cultural entre l'ACIMC i l'ICM s'oferirà la conferència "Sones y Danzas" en la música para piano de Borbolla (1902-1990) entramados de la música culta y popular", impartida per la Dra. Miviam Ruiz Pérez, decana de la facultat de Música del Instituto Superior de Arte.

Organitza: Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC) Amb el suport del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, AIE, Institut de Cultura de Barcelona, Institut Ramon Llull. Amb la col·laboració de l'Associació Cultural Casa Orlandai i la SGAE.



casaorlandai

C/ Jaume Piquet, 23.



L'ACIMC col·labora amb el Fòrum Internacional de Música Barcelona Ciutat

Oferim un concert a la guanyadora del Primer Premi del Concurs Internacional de Piano del Fòrum, Yukako Morikawa, concert que tindrà lloc dins del VIIè Cicle Anna Ricci , de nosaltres a vosaltres.

El Fòrum Internacional de Música Barcelona Ciutat, organitzat per l'associació cultural JPC Iniciativa Musical, celebrarà la seva sisena edició, entre el 16 i el 25 de juliol de 2008 a Barcelona.

És un punt de trobada per artistes i professionals de la música clàssica. L'edició 2008 està dedicada al Piano i inclou concerts, conferències, taules rodones, presentacions discogràfiques i editorials, concursos i cursos d'especialització per a professors.

El preu d'aquestes activitats és de 60 € d'inscripció i 120 € de matrícula. Total 180€. JPC Iniciativa Musical ofereix la inscripció gratuïta i un descompte del 25% en la matrícula als socis de l'ACIMC i per tant el preu total pels socis és de 90 €

Per més informació podeu consultar: www.forummusicabcn.com



CAMPANYA D'ENSENYAMENT

L'ACIMC juntament amb la Unió de Músics, vol donar a conèixer el treball que estem realitzant des de les nostres associacions per a la millora de les condicions laborals tant dels intèrprets com dels professors.

S'han organitzat diverses conferències-debat a diferents centres musicals de Catalunya.

Des de l'ACIMC us demanem la vostra assistència i participació. US HI ESPEREM!!!

Conferenciants:

Antoni Mas- Facturació

Cecilio Tiele- Ensenyament

Max Sunyer- Medis de comunicació

DATA	HORARI	ESPAI	SALA
16 d'octubre 2008	20.30h.	Conservatori Professional de Música de Tarragona	Xavier Gols
23 d'octubre 2008	20.30h.	Conservatori de Lleida	Aula 2.0
30 d'octubre 2008	20.30h.	ESMUC	Sala del cor
6 de novembre 2008	20.30h.	Conservatori Professional de Música de Girona	

III TROBADA DE PROFESSORS DE PIANO A VILA-SECA

Un any més l'ACIMC ha col·laborat en la trobada de professors de piano, que organitza el Conservatori de Vila-seca.



Duo Percussions

Intercanvis culturals amb l'Institut Cubano de la Música

La Convocatòria per participar en l'intercanvi cultural entre l'ACIMC i l'**Instituto Cubano de la Música (ICM)** es va tancar el passat dia 9 de maig de 2008.

La convocatòria ha tingut una gran acceptació entre els associats sent nombroses les propostes que han arribat a l'ACIMC.

De tots els socis que varen presentar la seva proposta de concert i/o de classe magistral per participar en l'intercanvi que es durà a terme entre els mesos d'octubre i novembre d'aquest any, han estat seleccionades dues perquè finalment, i en principi només per aquest any, l'ACIMC està en procés de signar un conveni amb l'**Institut Ramon Llull**, per a realitzar aquesta activitat. Les propostes seleccionades han estat: pels concerts, el **duo Percussions de Barcelona**, format per **Ramon Torramilans i Robert Armengol**; i la pianista **Mònica Pons**. Juntament amb la proposta de Percussions de Barcelona, s'ha elegit al compositor i percussionista **Albert Carbonell** per a impartir la conferència *La creació per a percussió a Catalunya*, i a Mònica Pons per oferir una conferència sobre *"Les reminiscències cubanes en el piano català"*.

Des de la junta directiva de l'ACIMC seguirem treballant perquè cada any puguem signar un conveni amb l'**Institut Ramon Llull** que ens permeti organitzar més d'un concert a L'Havana.



Duo Percussions



Mònica Pons



ARTISTES
INTÈRPRETS O EXECUTANTS
SOCIETAT DE GESTIÓ

FES-TE SOCI!

ÉS GRATIS

- AIE** És l'entitat de gestió dels drets de Propietat Intel·lectual dels artistes intèrprets o executants.
- AIE** Defensa els teus drets econòmics i morals i gestiona la recaptació i repartiment dels teus drets.
- AIE** Et representa internacionalment mitjançant més de 45 convenis de reciprocitat amb altres societats de 37 països.
- AIE** Atorga més de 140 beques anuals d'estudis musicals i d'alta especialització.
- AIE** Promou la música en directe amb els seus programes "Artistas en Ruta", "Clásicos en Ruta" i altres.
- AIE** Ofereix, gratuïtament una assegurança col·lectiva c''accidents i assistència en viatge.
- AIE** Dedica la màxima atenció i esforç als milers d'artistes, el futur dels quals es fonamenta en el bon desenvolupament dels seus drets de propietat intel·lectual.

SEVILLA

Avda. Ronda de Triana, 2 - 1º puerta 31

41010 Sevilla

Tel.: 95 433 9184 - Fax: 95 434 3505

BARCELONA

Plaça Ibèria, 4

08014 Barcelona

Tel.: 93 292 0555 - Fax: 93 292 1459

atsociobarcelona@aie.es

MADRID

C/ Torrelara, 8

28016 Madrid

Tel.: 91 781 9850 - Fax: 91 781 9550

atsocio@aie.es