

17

l'instrument

primavera '08

Butlletí de la Unió de Músics de Catalunya



monogràfic

Per un ensenyament musical digne.

Accions per la música
Reglament de la futura llei d'espectacles públics i activitats recreatives.
Canvi en la normativa reguladora dels bars musicals.
Músics acomiadats de Port Aventura



PERSONES AL SERVEI DE PERSONES.

Som **Caixa Penedès**, amb un gran equip de professionals i més de 640 oficines. T'oferim un servei amb les tecnologies més avançades i productes amb les solucions que s'adapten a les teves necessitats. Volem estar **sempre molt a prop teu** i reinvertir en benefici de la societat.

El seny i la rauxa

En qualsevol àmbit professional, als responsables de les associacions els toca representar un paper molt delicat. Delicat i certament incòmode, ja que els obliga a moure's constantment entre dos focs: d'un banda, la societat i els seus representants (els polítics), a qui sempre sembla que se'ls exigeix massa; de l'altra, els mateixos associats, a qui sempre sembla que se'ls dona poc. I aquest estira i arronsa no tan sols es produeix quan es tracta de discutir aspectes econòmics, sinó també quan es parla de reconeixement social, presència pública, etc... etc...

Com que els músics no són pas una excepció, els representants de les associacions i el mateix president de la Unió de Músics es troben permanentment instal·lats en l'ull de l'huracà. Molts dels seus socis els tenen per uns negociants tous, còmodament asseguts en no se sap quina poltrona mentre que, des de les administracions, se'ls considera uns revolucionaris que sovint ratllen la impertinència amb les seves reivindicacions.

Si ens entretenim un xic a analitzar la qüestió, probablement arribarem a la conclusió que aquest doble descontentament – tan incòmode per als qui el pateixen – és precisament el baròmetre indicador d'una gestió eficaç basada en l'equilibri, tan determinant perquè les coses funcionin.

Aleshores, la qüestió a plantejar seria la següent: què cal fer per aconseguir la pressió social necessària que permeti assolir ràpidament els objectius previstos sense deteriorar la relació política, d'altra banda tan fonamental?

Tal vegada la resposta es trobi en la recent constitució de la plataforma "Accions per la Música". Si la Unió de Músics i aquest moviment espontani són capaços de mantenir una bona coordinació, la primera podria ostentar la representació política del col·lectiu musical, mentre que la segona es constituiria en l'element de pressió capaç de fer arribar les nostres necessitats a l'opinió pública i de "manar la premsa" als que tenen la solució a les seves mans. Una representació del seny i la rauxa que, ben utilitzats segons cada necessitat, podrien dotar el col·lectiu de músics de la contundència necessària per avançar decididament sense arriscar el patrimoni actual que ens ha costat tant d'aconseguir.

Val la pena intentar-ho!

Antoni Mas
President de la Unió de Músics de Catalunya

Unió de Músics de Catalunya

FEDERACIÓ UNIÓ DE MÚSICS DE CATALUNYA

Plaça Víctor Balaguer 5, 2n
(edifici Cors Clavé) 08003 Barcelona
T. 932 684 637 · 972 218 689 Fax 935 111 754
umc@uniodemusics.org www.uniodemusics.org



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona

Institut de
cultura .



ARTISTES INTÈRPRETS O EXECUTANTS

Entitats federades:

Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
Associació de Músics i Intèrprets en Llengua Catalana (AMICS)
Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM)
Associació de Músics de Tarragona (AMT)
Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infants (AMAPEI)
Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT)
Col·lectiu de Compositors de Tarragona, Mikrokosmos



Comissió Executiva:

President: Antoni Mas (MUSICAT)
Vice-president: Max Sunyer (AMJM)
Tresorer: Cecilio Tiele (ACIMC)
Secretari: Miguel Cruz (AMT)
Vocals: Pep Picas (AMICS), Jaume Barri (AMAPEI),
Joan Carles Blanch (Mikrokosmos)
Gerent: Judith Sunyer
Dipòsit Legal: B-4207-2004

Per un ensenyament musical digne.

MANIFEST EN FAVOR DE L'ENSENYAMENT MUSICAL DIGNE

La Unió de Músics de Catalunya (UMC) està lluitant per la defensa dels interessos socials i laborals dels músics professionals, ja siguin intèrprets o docents. Després de tants anys de desídia davant les irregularitats laborals que pateixen els professors de música del nostre país, s'ha arribat a una situació que es pot agreujar si no unim les nostres forces. La UMC ha demostrat la seva capacitat de diàleg amb les administracions cada vegada que s'ha presentat l'oportunitat, per la qual cosa s'ofereix per buscar la solució als grans problemes que patim a través de la unitat del sector. La manifestació convocada pels professors de l'Escola de Música de Badalona, com podem llegir en el seu comunicat, reflecteix el malestar d'un col·lectiu de professionals de l'ensenyament musical a Catalunya que fins ara no s'havien manifestat. Potser una part dels mateixos companys no comparteixin aquesta acció decidida en defensa dels seus interessos, però la considerem justificada tenint en compte la quantitat d'anys que molts professors porten vivint en la irregularitat i la precarietat laboral.

FEDERACIÓ UNIÓ DE MÚSICS DE CATALUNYA

Pels drets laborals dels professors de música Comunicat dels ex-professors de l'Escola de Música de Badalona

Com és possible que avui en dia, en un país en què els drets laborals de qualsevol treballador són àmpliament reconeguts, els músics i els professors de música segueixin patint l'abús i la desprotecció legal?

Massa sovint s'ha explotat l'aspecte vocacional de la nostra professió. Ha arribat el moment de dir prou i exigir el mateix tracte que qualsevol altre professional. Casos com el de Badalona, en què la direcció de l'Escola de Música, recolzada per l'Ajuntament, ha expulsat vuit professors que havien decidit reivindicar els seus drets laborals, són paradigmàtics de la realitat que patim i del poc respecte que tenen per la nostra important tasca.

L'ensenyament musical és un aspecte fonamental en el desenvolupament i transmissió de la cultura. És imprescindible que els seus professionals gaudeixin d'una mínima garantia de seguretat per exercir la seva feina i en aquest sentit les administracions públiques no només haurien de vetllar perquè això es compleixi, sinó que haurien de ser-ne l'exemple. Emplacem a tots aquells –professors, músics, amics, alumnes, melòmans, artistes, familiars- que vulguin ajudar a donar ressò a aquesta important acció que incidirà en un canvi favorable pel sector musical.

CONCENTRACIÓ MUSICAL, DIUMENGE 2 DE MARÇ, 18h, Plaça Sant Jaume, Barcelona

El diumenge dia 2 de març, a les 18h a la Plaça Sant Jaume de Barcelona, amb el suport de l'Associació de Músics Professionals de Badalona, l'USTEC (sindicat de professors), la Plataforma Sindical Unitaria, Accions per la Música, la Plataforma de pares i alumnes de l'EMB, Urbaan Jazz, CCOO i la Unió de Músics, es va convocar una concentració pública reivindicativa per tal de denunciar la situació laboral irregular dels professors de música a casa nostra. La concentració, que va agrupar 300 músics, professors i ciutadans, va comptar amb l'actuació en directe d'una batuké i d'altres músics, i es van poder veure nombroses pancartes reivindicatives.

TV3, entre d'altres medis, va publicar la notícia al Telenotícies Vespere del mateix dia, que podeu veure (del minut 22:12 al minut 22:44) a:

<http://www.tv3.cat/videos/294539>



Foto concentració del dia 2 de març a la Plaça de Sant Jaume de Barcelona.

CRONOLOGIA de l'acomiadament de vuit professors de música de l'Escola Municipal de Música de Badalona.

Gener 2008.

Un grup de professors de l'Escola de Música de Badalona (EMB), gestionada pel Patronat de Música, que depèn de l'Ajuntament, denuncia als mitjans de comunicació que treballen en condicions laborals «irregulars», alguns d'ells des de fa més de vuit anys. Asseguren no estar contractats i cobrar en negre. Segons el govern local, en els pressupostos per aquest any s'inclourà una partida per contractar una dotzena de docents i regularitzar la situació del professorat.

29 gener. La situació d'irregularitat laboral dels professors de l'EMB arriba al ple de l'Ajuntament a partir d'una pregunta del Partit Popular. L'Ajuntament torna a negar qualsevol irregularitat, i molt especialment que ningú cobri en negre, com afirmen els docents. El govern torna a admetre que no estan contractats, però que es solucionarà. Afirmen que els docents són becaris o treballen com a autònoms. D'altra banda, els afectats es reuneixen amb el defensor de la ciutadania, que demana informació al govern.

30 gener. El Partit Popular denuncia l'Ajuntament de Badalona a la Inspecció de Treball per les irregularitats laborals dels professors de l'escola de música.

5 febrer. L'Ajuntament de Badalona emet un comunicat en què rebutja les acusacions d'«irregularitat» de diversos professors de l'EMB. El text està signat per Jordi Llorens, gerent del Patronat de la Música de Badalona; Quique Soriano, director de l'escola; Ramon Montoliu, cap d'estudis, i Lluís Olaria, coordinador pedagògic.

11 febrer. Ismael Dueñas, un dels professors que denuncia les irregularitats, és acomiadat i les seves classes es cancel·len deixant el seu alumnat sense classe ni professor. Els vuit professors que van denunciar que no tenien contracte estan redactant una demanda col·lectiva contra el Patronat, i també s'estudia una altra denúncia per acomiadament improcedent.



6 febrer 2008. La Federació Unió de Músics de Catalunya (UMC) dona ple suport en les seves reivindicacions al manifest "Irregularitats laborals a l'Escola de Música de Badalona" subscrit per les persones Mariano Armellin, Jesus Mayorga, Toni Sanches, Ismael Dueñas, Laia Gonzalez, Cristian Canero i David Sanàbria, en el sentit que cal complir la normativa legal pel que fa a les contractacions i altes a la Seguretat Social.

Irregularitats laborals a l'Escola de Música de Badalona

Un grup de professors de l'Escola de Música de Badalona (EMB), gestionada pel Patronat de la Música de Badalona (organisme autònom que depèn de l'Ajuntament), vol denunciar públicament la situació d'irregularitat laboral en què treballen, i la precarietat en les seves condicions laborals.

La situació irregular d'aquests professors, alguns d'ells amb més de 8 anys d'antiguitat a l'empresa, es concreta en la falta d'un contracte laboral i d'una cobertura dins el règim de la Seguretat Social, dos drets que tot treballador per compte d'altri té legalment adjudicats des del moment en què s'inicia qualsevol relació laboral. Les condicions precàries es concreten en polítiques arbitràries de contractació, irregularitats i retards en els pagaments, i falta de transparència. La gravetat de la situació requereix una resposta clara i immediata per part de l'Ajuntament i del Patronat de la Música, com a ens responsables de la gestió de l'Escola, ja que d'això en depèn no només l'estabilitat laboral dels afectats, sinó també el funcionament futur d'una escola municipal com aquesta.

13 febrer. Els vuit professors de l'EMB es van tancar al centre cívic de Dalt la Vila, seu del centre. Reclamen la seva regularització laboral i la readmissió d'Ismael Dueñas, un dels professors denunciants que ha estat acomiadat. De fet a mitjanit han quedat automàticament acomiadats la resta dels professors afectats, perquè s'han negat a signar un document del centre conforme acceptaven la situació laboral que precisament denunciaven. La tancada va començar després d'una reunió amb els pares dels alumnes, que van mostrar el suport als professors afectats.

"Un grup de professors de l'Escola de Música de Badalona (EMB), ... vol denunciar públicament la situació d'irregularitat laboral en què treballen..."

14 febrer. El Partit Popular demana al Patronat de la Música de Badalona una auditoria externa sobre els comptes de l'Escola de Música.

Les negociacions entre l'Ajuntament i els professors tancats a l'Escola de Música de Badalona s'han trencat. L'Ajuntament no va acceptar plasmar per escrit els acords a què van arribar. Jaume Vives (ERC), regidor de Cultura, els hauria ofert la readmissió de tots ells i l'establiment d'una relació contractual.

18 febrer. Les classes a l'escola es suspenen fins que es restableixi la normalitat. La protesta surt al carrer amb una concentració d'alumnes davant l'escola i una altra de més sorollosa a la plaça de la Vila.

20 febrer. L'Ajuntament de Badalona envia una carta a set dels vuit professors de l'Escola de Música de Badalona tancats a la seu del centre –a tots menys a Ismael Dueñas– en què els convoquen a una reunió, però els docents ho consideren «una jugada» i volen resoldre el conflicte tots vuit junts. Efectivament, arriben a cap acord. L'Ajuntament, que es fa enrere de l'anunciat trencament de les converses, ofereix la readmissió a set dels vuit professors. Aquests, però, exigeixen que l'acord sigui per al conjunt de docents, i l'Ajuntament trenca les negociacions i fa arribar un requeriment perquè abandonin el centre. Els professors, després de discutir-ho, decideixen abandonar la tancada per evitar un desallotjament policial. Es posa així punt final a la protesta.

24 febrer. Concentració dels professors acomiadats de l'EMB juntament amb ACCIONS PER LA MÚSICA al Parc de la Ciutadella.

Concentració al Parc de la Ciutadella



Participació al projecte de reglament de la futura llei d'espectacles públics i activitats recreatives.

Ens trobem en un moment molt important per a la música en viu, ja que al llarg d'aquest any culmina un procés que es va engegar al 2006 i que afecta la regulació dels espectacles públics. El Projecte de llei d'espectacles públics i activitats recreatives es troba actualment en tramitació al Parlament de Catalunya i es preveu que l'aprovació del text es faci al llarg d'aquest 2008, la qual cosa implicarà la necessitat de fer un posterior desplegament reglamentari.

Per fer aquest desplegament reglamentari, el Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació, a través de la Direcció General del Joc i d'Espectacles i la Direcció General de Participació Ciutadana, ha iniciat un procés perquè tothom pugui participar-hi. Aquest procés diferencia dues formes d'actuació.

La primera és a través dels tallers participatius organitzats a diferents ciutats catalanes on s'han trobat representants de diversos col·lectius afectats directament per la normativa. La segona, accessible a tota la ciutadania, és enviar aportacions escrites

a través del correu electrònic, correu postal o fax (vegeu els mitjans de contacte en el destacat d'aquesta pàgina). Aquestes aportacions es poden realitzar en qualsevol moment, abans que es redacti el projecte definitiu de reglament.

La UMC ha participat activament des de l'inici del procés d'elaboració de l'avantprojecte de la llei presentant esmenes i modificacions, algunes de les quals han estat acceptades. Pel que fa a la qüestió reglamentària, també hi ha hagut participació directa, amb l'assistència de Max Sunyer, com a representant de la UMC, i Anna Veiga, com a gerent de l'AMJM, al taller que va tenir lloc a Barcelona, el passat 28 de febrer. La dinàmica va consistir en reunir un nombre aproximat de 60 persones, representants d'institucions, col·lectius i entitats implicades en el sector perquè poguessin debatre i fer aportacions al respecte. Les 60 persones es van dividir en quatre grups de treball, dirigits cadascun d'ells per un moderador, que van treballar en les qüestions a tenir en compte respecte a la posterior

normativa reglamentària. Al llarg de la trobada, de gairebé quatre hores de durada, es van debatre els temes tractats i es va veure que hi havia punts en comú i aspectes on es detectaven discrepàncies. Totes les aportacions van ser sintetitzades i recollides pels moderadors dels grups, per després ser exposades a la totalitat dels participants. Amb posterioritat s'elaborarà un informe de síntesi de totes les aportacions realitzades.



PROCÉS PARTICIPATIU
PER AL DESPLEGAMENT
REGLEMENTARI DE LA LLEI
D'ESPECTACLES PÚBLICS
I ACTIVITATS RECREATIVES

No tots els aspectes de la llei, com per exemple el règim sancionador, poden ser objecte de reglament. Els temes que sí que estan oberts a debat es podrien resumir en quatre grans blocs:

1. Catàleg d'espectacles, activitats recreatives, establiments oberts al públic i espais previstos en la llei. De vital importància, ja que, dins el catàleg actual (aprobat pel Decret 239/1999, de 31 d'agost) les sales de música en viu no estan recollides. Actualment, només trobem: bar musical, discoteca, sala de ball, sala de festes amb espectacle, cafè-teatre i cafè-concert. Tampoc hi ha possibilitat de realitzar actuacions en altres espais, tot i que es compleixin les normatives complementàries (per exemple la de medi ambient). Per tant, tal i com està ara la normativa, no es pot tocar el piano en un restaurant, tocar la flauta en una llibreria, etc.

2. Drets i obligacions. Tant els dels espectadors, com els dels intèrprets i tots els afectats, en general, per la normativa. Qüestions com el dret d'admissió, els aforaments, els serveis de vigilància, accés dels menors d'edat a sales de concerts, etc. Amb la

normativa actual, un menor d'edat no podria accedir a una sala on es fa música en viu, encara que sigui acompanyat dels pares.

3. Organització administrativa. Qüestions relatives a les competències que haurien de tenir els ajuntaments, com la relativa a les sancions. També la coordinació i col·laboració entre les diferents administracions.

4. Intervenció administrativa. S'inclouen els horaris, venda d'abonaments i entrades, publicitat, mecanismes de prevenció de riscos, sistemes de control d'accés, serveis de vigilància... Molt important també, ja que inclou aspectes com les condicions que han de complir els locals, espectacles, o l'ús d'espais oberts de titularitat pública.

Els participants en aquest procés hauran d'aprovar el document síntesi que recollirà els informes dels tallers participatius i les aportacions escrites realitzades. El Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació considerarà les aportacions fetes i farà una sessió per explicar quines s'han tingut en compte i quines no, i per què.

Al taller que es va fer a Barcelona va quedar palesa la força del sector de l'oci nocturn. Els representants de discoteques, sales de ball, sales de festes, etc. van suposar el 75% dels assistents i les seves inquietuds es van centrar en aspectes que són de menys importància per als músics: necessitat o no de posar sistemes de control de l'aforament, igualtat de condicions per als establiments de titularitat pública i de titularitat privada, horaris de tancament... No associen la música en viu amb cultura, sinó amb un negoci nocturn, i si no arriben a assistir representants de músics, s'haguessin obviat qüestions com el respecte de les condicions de treball dels artistes o la possibilitat que els menors puguin accedir a espais de música en viu per escoltar concerts.

Un cop estiguin aprovats la llei i el Reglament, els ajuntaments de tota Catalunya hauran d'adequar les seves ordenances municipals al que es disposi en aquests nous textos. L'adopció de competències que els hi reconeix la nova normativa incidirà de forma molt

directa en el tracte amb les sales. De molta importància serà el tema de les llicències, ja que, si s'admet una nova categoria de sala de música en viu, podran incrementar el teixit cultural de la ciutat, amb l'obertura de noves sales. En els casos en què aquesta activitat ja es realitza, però de forma il·legal, caldria que trobessin una via semblant a la que ha aprovat darrerament l'Ajuntament de Barcelona, ampliant la definició d'algunes categories per permetre que es desenvolupin actuacions en directe. Aquesta normativa, continuarà veient-se afectada per les normatives de medi ambient, les quals haurien de ser l'objectiu de la propera reforma, ja que es troben pensades per espais molt diversos.

La informació relativa a tot aquest procés, incloent-hi el Projecte de llei, la trobareu a la següent adreça web:

http://www.gencat.cat/interior/espectacles/pp_reglament_lli_espectacles.htm

Mitjans de contacte per participar:

Direcció General del Joc i d'Espectacles

Pg. de Sant Joan, 39-41 · 08009 Barcelona

Tel. 93 551 20 81 · Fax 93 551 24 26

Direcció General de Participació Ciutadana

Av. Diagonal, 409 · 08008 Barcelona

Tel. 93 552 60 63 · Fax 93 552 60 70

Anna Veiga (Gerent AMJM)



Accions per la música.

A finals del mes de gener, un col·lectiu de músics, djs, simpatitzants i promotors es van reunir preocupats per la situació del sector musical a casa nostra. Aquesta plataforma cívica es va plantejar de realitzar una sèrie d'activitats per tal d'informar a la ciutadania de la penosa situació en què està immers el sector musical.

PROCÉS PER ENTENDRE ACCIONS PER LA MÚSICA

Per començar... què és ACCIONS PER LA MÚSICA?

Accions per la Música és un col·lectiu que té com a finalitat originar una sèrie

d'accions que puguin sensibilitzar l'administració i l'opinió pública en relació a la millora de les condicions del col·lectiu de músics, dj's, productors o gent vinculada amb l'escena musical a Catalunya.

Qui pot adherir-se al col·lectiu ACCIONS PER LA MÚSICA?

Qualsevol persona que pugui aportar la seva energia i opinió a aquest col·lectiu serà benvinguda, ja sigui perquè està relacionada amb l'escena musical, o simplement perquè es sent propera a la música en general, de qualsevol país de procedència, raça, sexe... en altres paraules

QUALSEVOL pot pertànyer a Accions per la Música, sempre i quan no provoqui conflicte amb els principis que han regit la seva constitució.

Qui regula las accions a emprendre per ACCIONS PER LA MÚSICA?

A la seva primera reunió es van oferir voluntàries una sèrie de persones per a l'elaboració d'un MANIFEST així com



per fer les normes fonamentals d'Accions. Al mateix temps es va crear una altra comissió per a l'organització de convocatòries i accions directes d'Accions per la Música. A elles els correspon decidir les passes a seguir. Tinc entès que hi ha més gent interessada en formar part de les anomenades comissions pel que aquest supòsit s'haurà de decidir en properes assemblees generals.



Concentració al
Parc de la Ciutadella



Quin paper juguen les diferents associacions que ja existeixen al context musical català com per exemple l'AMJM i la UMC?

Qualsevol associació que, identificada amb l'objectiu d'Accions, vulgui formar part del col·lectiu Accions per la Música, serà benvinguda per moltes raons obvies: experiència, infraestructura, dades, etc... encara que el seu nivell de presència serà el mateix que el que té qualsevol persona física. En d'altres paraules, Accions per la Música NECESSITA qualsevol tipus d'ajut i aportació ja sigui personal o institucional per tenir èxit en les seves accions. Cal treballar en grup i organitzadament. A més, Accions hauria de col·laborar amb ells en pro de les seves accions pertinents. S'ha de ser recíproc i no només rebre ajut sinó donar-lo...

A les reunions que es van mantenir, a les quals la Unió de Músics va donar suport, es va acordar de realitzar diverses accions informatives, entre les quals l'obertura d'espais web de trobada, d'opinió i d'intercanvi d'informació, que s'han concretat en:

<http://accionsmusica.mejorforo.net>

<http://www.myspace.com/bcnaniquilamusica>

Concentració al Parc de la Ciutadella



També es va consensuar el següent manifest:

MANIFEST D'ACCIONS PER LA MÚSICA

SABIES QUE...

- ...la professió del músic està legalment reconeguda com a tal, però que no es compleix la normativa vigent la majoria dels casos?
- ...desenvolupar qualsevol activitat musical en una llibreria, hotel, perruqueria, peixateria... és il·legal?
- ...et poden multar i requisar l'instrument per tocar a la platja, en un parc o en una plaça?
- ...el músic està cobrant actualment menys que fa 20 anys?
- ...a Barcelona als últims 5 anys s'han tancat moltíssims espais dedicats a la música?
- ...la normativa actual fa pràcticament impossible obrir nous locals on programar música?
- ...l'estat no homologa les titulacions superiors estrangeres ni habilita als professionals amb solvència curricular?

DEFINICIÓ:

Som un col·lectiu independent i obert de persones que aprecia la cultura, i que portem a terme diferents accions destinades a sensibilitzar a la societat en defensa de la música.

EXIGIM:

- . Millora immediata de les condicions laborals del sector.
- . Els locals de música en viu siguin considerats espais culturals a tots els efectes.
- . Reconeixement del músic a nivell professional, econòmic y social.
- . Reconeixement de la música com a cultura.
- . Recolzar la creació de circuits de música en directe i donar cabuda a tots els artistes en els seus diferents estils.
- . Recuperació de l'espai públic per al desenvolupament de les activitats.

El dia 21 de febrer es va realitzar al Club Social de la SGAE (Barcelona) una convocatòria pública amb l'assistència d'unes 100 persones, per tal de poder conversar amb Carles Sala, director de cooperació i relacions sectorials de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), sobre la música en viu a la ciutat de Barcelona.

Les accions han continuat amb la convocatòria, també pública, d'una concentració festivo-reivindicativa el diumenge 24 de febrer a la Plaça de les Cascades del Parc de la Ciutadella de Barcelona.

Cinc hores de batucada, amb la concentració d'unes 300 persones, van servir per sensibilitzar la societat sobre la problemàtica actual en el sector de la música i presentar el manifest. Es van distribuir octavetes amb el manifest, el qual es va llegir públicament en reiterades ocasions, i es van disposar pel recinte diverses pancartes amb lemes reivindicatius.

La "nota" divertida del dia va ser la pregunta de la Guàrdia Urbana sobre si l'organització tenia permís per tocar bongos i percussions, quan l'autorització de l'Administració destacava clarament que el permís de concentració tenia la finalitat de realitzar una actuació musical...

ACCIONS PER LA MÚSICA es va sumar a la convocatòria de la concentració pública per un ensenyament musical digne del dia 2 de març a la Plaça Sant Jaume.

Des d'aquest espai, la Unió de Músics vol agrair les mostres de suport que ha rebut durant el procés de consolidació d'ACCIONS PER LA MÚSICA, i també vol encoratjar totes aquelles persones que se sentin sensibilitzades per la situació de la música a casa nostra, a participar i/o a continuar participant activament en la realització d'ACCIONS PER LA MÚSICA.

CANVI EN LA NORMATIVA REGULADORA DELS BARS MUSICALS.

El divendres dia 29 de febrer, el Plenari de l'Ajuntament de Barcelona va aprovar unànimament la modificació de l'ordenança que regula les activitats dels locals de pública concurrència, introduint un nou epígraf per a definir al "bar musical amb música en directe". Els bars musicals (més de 130 establiments a Barcelona) podran disposar de "servei de bar amb ambientació musical en directe o reproduïda", activitat que fins ara es limitava a discoteques, sales de festa amb espectacle i cafès teatre o concert. El delegat de cultura, Jordi Martí, va destacar que els bars musicals guanyen el rang d'"equipaments culturals" i que properament l'Ajuntament habilitarà una línia d'ajuts per valor de 600.000 euros, per adequar les instal·lacions d'aquells bars musicals que desitgin programar música en viu a les mesures de seguretat, insonorització i acústica correctes.

L'Ajuntament va convidar a assistir al Plenari: la Unió de Músics (Max Sunyer i Pep Picas), l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya-ASACC (Carmen Zapata) i d'altres persones relacionades amb el sector com Eduard de Negri, els quals van celebrar la decisió consistorial.

Si voleu veure el vídeo del plenari en qüestió:

http://w3.bcn.es/V61/Home/V61HomeLinkPI/0,4358,200713899_200723213_1,00.html#



Ajuntament de Barcelona

FÀBRQUES PER A LA CREACIÓ A BARCELONA

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) té com a objectiu afavorir el desenvolupament cultural en el seu sentit més general, i facilitar els processos interculturals a Barcelona, són les dues cares d'una política cultural que s'insereix en un projecte de ciutat que busca situar Barcelona entre les principals metròpolis europees sense renunciar a la cohesió social. L'Ajuntament de Barcelona va impulsar la redacció del Pla Estratègic de Cultura, aprovat ara fa un any. Aquests darrers mesos s'han establert les actuacions, entre les quals es troba el **Programa Fàbriques per a la Creació**. Durant l'any 2008 aquest programa ha de tenir un impuls important que es concretarà en la inauguració de la carpa provisional al Fòrum i en l'inici de les obres de rehabilitació de l'espai definitiu; la cessió d'una nova nau a la Fundació Hangar i l'inici de les obres de rehabilitació; la cessió provisional d'una nau de la fàbrica l'Escocesa a l'associació Idees; i la definició del projecte per a Fabra i Coats (Sant Andreu) i l'inici de les obres de rehabilitació.

Fabra i Coats vol ser un centre cultural de nova generació adaptat a les noves formes de producció i difusió artística, un projecte que promogui la interdisciplinarietat entre les arts i combini formació, creació, experimentació i difusió artística. Aquest centre donarà suport als professionals del sector cultural, treballarà la formació artística i promourà la participació del seu entorn territorial més proper. L'ICUB ha sol·licitat la participació de la Unió de Músics, així com d'altres interlocutors culturals d'altres disciplines artístiques, en la definició de l'espai de creació musical dins la Fàbrica de Creació Fabra i Coats.



Fàbrica Fabra i Coats.

I FORO ESTATAL DE LAS MÚSICAS POPULARES

El dissabte 23 de febrer, la Unió de Músics, juntament amb una cinquantena de representants del sector musical (ACCES, ARTE, ROAIM, UFI, AFOCAM, UNIPROM, APECAT, SGAE, AIE, ICEX, etc.), va assistir al I Foro Estatal de las Músicas Populares organitzat per l'Oficina de las Músicas Populares depenent de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de l'estat espanyol, a Las Navas del Marqués (Ávila). L'objectiu de la trobada era establir quina ha de ser la relació entre l'administració pública i el sector privat de la música. Com a resultat, l'INAEM s'ha compromès a:

- Estudiar la creació d'un fons de garantia per festivals
- Posar en circulació un segell de qualitat, aplicat a les sales de concerts i festivals que sotmetin la seva gestió a l'arbitratge de comissions mixtes (formades per responsables de l'INAEM i representants del sector) que l'avaluïn.
- Arribar a acords amb les principals Universitats Espanyoles per a promoure cursos de formació per a gestors culturals.
- Fomentar l'interès turístic de festivals i sales, treballant conjuntament amb el Ministerio de Comercio e Industria, entre d'altres institucions de l'Estat que tracten polítiques culturals.
- Mantenir una pàgina web especialitzada, i utilitzar la futura Ventana Digital de la Cultura (canal multimèdia interactiu) del Ministerio de Cultura.
- Afavorir la presència de la música en el sistema educatiu, dotant de classes musicals els centres cívics i els instituts d'ensenyament mig, i desenvolupant un mapa de la formació musical ordenat.
- Regular la fiscalitat dels agents musicals mitjançant la posada en marxa del Manual de Buenas Prácticas, elaborat per l'Oficina de las Músicas Populares.
- Estudiar la viabilitat d'una futura Ley Integral de la Música.
- Incrementar la incidència de les campanyes de sensibilització cap a les músiques populars a través dels mitjans de comunicació
- Col·laborar amb la iniciativa privada i establir les relacions amb el ICEX, per analitzar la demanda d'una Oficina para la Exportación para nuestras Músicas

Populares.

- Realitzar estudis comparats per a desenvolupar l'Estatuto del Artista.
- Actualitzar espais escènics infrautilitzats per a organitzar-hi circuits de música popular i seure amb les institucions autonòmiques per intercanviar artistes en gira.
- Mediar amb els poders autonòmics i amb les entitats de gestió, per a afavorir el creixement de les músiques populars. I sol·licitar l'agilització dels visats culturals per a artistes estrangers que visitin l'Estat.

II CONGRÉS INTERNACIONAL DE MÚSICA A CATALUNYA

8, 9 i 10 de Maig, 2008. Tots els actes es realitzaran a la Universitat de Barcelona (Gran Via de les Corts Catalanes 585, Barcelona)

Programa:

Educació

- 1.1 LOE versus LOGSE
- 1.2 L'educació musical. Fonamentació teòrica
- 1.3 L'educació musical al llarg de les etapes de l'ensenyament general obligatori
- 1.4 L'educació musical a les escoles de música i conservatoris de grau professional
 - A/ Alguns aspectes de l'educació musical des de la doble perspectiva a Catalunya: escola/conservatori
 - B/ Diferents models de centres educatius musicals al món
- 1.5 La formació musical a les escoles i conservatoris de grau superior
 - A/ Els nous reptes acadèmics i socials d'un conservatori superior de música
 - B/ Diferents models d'escoles superiors de música al món
- 1.6 Nous enfocaments i centres d'interès en els diferents camps de la musicologia sistemàtica
- 1.7 Les TIC, un suport per a l'educació musical
- 1.8 L'educació musical fora de l'aula
- 1.9 La gestió de centres educatius i d'equipaments musicals



Indústria i mitjans de comunicació

- 2.1 Finançament i promoció públics de la música
- 2.2 Gestió i promoció de la música en viu
- 2.3 Festivals de música
- 2.4 Locals de música en viu
- 2.5 Fires i mercats de música
- 2.6 Al voltant de la pirateria reprogràfica i les possibles solucions a aquest problema
- 2.7 Les noves indústries musicals
- 2.8 Música i indústria? Els nous reptes de les discogràfiques
- 2.9 La música en els mitjans audiovisuals

A/ La difusió i promoció de la cultura musical a la televisió

B/ Master Class sobre direcció i realització musical televisiva

- 2.10 La música a les cadenes convencionals de radiodifusió i a través d'Internet
- 2.11 La situació professional i laboral del músic John Smith (President de la Federació Internacional de Músics, FIM), Antoni Mas (President d'Unió de Músics de Catalunya) i Max Sunyer (President de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, AMJM)

- 2.12 Les publicacions periòdiques musicals

Usos socials de la música

- 3.1 Globalització i multiculturalitat en els usos musicals
- 3.2 L'òpera al segle XXI: un nou punt d'intersecció dels llenguatges artístics
- 3.3 Músiques d'arrel tradicional i ètnica
- 3.4 Música contemporània popular
- 3.5 La situació de la música religiosa a Catalunya
- 3.6 Patrimoni musical
 - A/ Fons documentals, sonors i instrumentals de la música a Catalunya
 - B/ Diferents models de descripció i catalogació dels fons musicals
- 3.7 La música com a forma de compromís social
- 3.8 Educació i mecenatge com a elements vertebradors de la cultura musical d'un país
- 3.9 Perspectives en la cultura i el consum de la música
- 3.10 La musicoteràpia: praxis clínica, formació i línies d'investigació
- 3.11 El cant coral: formació i pràctica comunitària
- 3.12 La interpretació en viu de la música
- 3.13 La creació musical des de tres perspectives diferents



MÚSICS ACOMIADATS DE PORT AVENTURA

Enguany, i seguint amb la seva política de criminalització de l'acció sindical dels seus treballadors, Port Aventura ha acomiadat 15 músics que tenia subcontractats (cancel·lant el contracte amb la subempresa) i ha contractat músics diferents mitjançant una nova subempresa.

El dia 2 d'abril es va celebrar el judici a Tarragona per la demanda interposada per la PEPA contra Port Aventura en relació al conflicte col·lectiu per cessió ilegal dels treballadors músics, part dels quals ara estan acomiadats. En el moment de tancar l'edició de la revista no disposàvem de la sentència.

Els judicis interposats per la PEPA a Port Aventura per vulneració de drets sindicals han estat arxivats cautelarment a l'espera de la sentència del judici interposat per Pilar Casas (delegada sindical PEPA) a Port Aventura pel mateix motiu.



OFERTES

PROFESSORA DE CANT ofereix classes d'iniciació o perfeccionament de tècnica vocal en tots els àmbits musicals: jazz, rock, lírica, heavy, etc. Hores concertades. Eva Llor: 639 010166

CANTANT FEMENINA s'ofereix per orquestra. Bona presència. Experiència. Laura: 654 182572.

SAXOFONISTA busca orquestra o big band. Molta disponibilitat. 617 008955.

PERCUSSIONISTA PROFESSIONAL amb experiència en diferents gèneres i estils. Bateria, timbal, congues, percussió menor, cajón i miselanees. Disponibilitat immediata per treball seriós amb bandes, orquestres, concerts, enregistraments, gires, teatres, tallers i DJ. Equip i transport propis. Luis Carlos: 607 355505

PERCUSSIONISTA ofereix serveis de percussió en general: congas, bongos, percussió menor, bateria i instruments d'orient mitjà per treballar amb bandes i/o grups. Tot tipus de gèneres musicals. Projectes originals, dj i sistema propi de taller homologat. Professor i executant. Província de Girona. Emilio: 638 919012 - 972 168674.

XÒFER I MUNTADOR s'ofereix per orquestra. Permís A, B, C, E. 15 anys d'experiència en trailer. 46 anys. Jordi Xifra: 669 56 96 78 - 972 21 25 40.

SAXOFONISTA s'ofereix per cobla o orquestra. Saxo soprano alt, tenor o baríton. Clarinet i tenora. Pep: 656 55 88 86.

BATERIA per a grup "carrossa". Música dels anys 60-70. Àrea de Barcelona. Miquel Mateu: 93 7190896

BAIXISTA CANTANT CORISTA bon nivell, experiència, serietat, instruments, presència, idiomes. Disponible per a tours artistes, grups o orquestres. Terry: 617 240333.

CANTANT FEMENINA s'ofereix a grup de música, orquestra o duet per la zona de Girona. Caps de setmana lliures. Eva: 620 583165

CANTANT FEMENINA s'ofereix per orquestra o conjunt. Referències: Barçashow, Combo, Volcan... Eva: 639 010166.

PERCUSSIONISTA busca orquestra o grup. Conga, timbal, bongo i percussió menor. Experiència. També dóna classes particulars. Gonzalo Alejandro Cuentas: 638 525552.

CANTANT FEMENINA s'ofereix per a grup o conjunt. Diferents estils. Verònica: 662 051089

TÈCNIC DE SO per lliure. Música i teatre. Experiència, serietat i preus ajustats. Felip Martí: 629 326011 sanahujasan@msn.com

GUITARRISTA TITULAT I AMB EXPERIÈNCIA. Diplomant en guitarra clàssica i amb estudis superiors de composició, harmonia, contrapunt, fuga i anàlisi musical, entre altres. Toni: 679 720586

OFERTES

PIANISTA-TECLISTA professional, responsable, amb 25 anys d'experiència en tot tipus de música, cerca feina per amenitzar qualsevol esdeveniment, acompanyar cantants i/o instrumentistes, duos, trios, grups de ball, etc. Miquel: 609 778373 / 619 561120 - email: jmiquel4@xtec.cat

BATERIA amb experiència per orquestra o grup. Gerard: 972 865252.

CARLINHOS PITERA, música brasilera, busca grup. Tel. 605 322238.

TROMBÓ FISCORN PER A COBLA, amb experiència. Josep Soler: 625 446223.

BATERIA amb experiència s'ofereix per orquestra o grup de ball: 972 269616.

PERCUSSIONISTA s'ofereix per orquestra o grup. Instruments: conga, bongo, timbal i percussió menor. Experiència i responsabilitat. Fidel Cuentas: 638 525552.

TROMPETA amb experiència. Olivier: 615872266. Santa Cristina (Girona).

PIANISTA PROFESSIONAL amb carrera clàssica de grau mig i estudis de música moderna (jazz, blues) amb experiència en música de tot tipus, busca feina per amenitzar casaments, duets clàssics o moderns, hotels, orquestres o projectes musicals. Jordi: 636 680515.

XOFER DE CAMIÓ amb permís C s'ofereix a orquestra o conjunt. Carlos: 972 200375 matins.



DEMANDES

GUIARRA, BAIX I SAXO per fer "cover" anys 70' (Supertramp, Toto, Yes, Pink Floyd...). Volem gent responsable, coneixedora i seguidora d'aquesta música amb bon nivell musical. Cesc: 661 859286.

VEU MASCULINA per a l'Orquestra Girasol (menys de 30 anys). Martí: 606 455430 o envieu correu a: informacio@orquestragirasol.com.

MUNTADOR amb experiència i serietat. Feina tot l'any. Orquestra GERUNDA. Àngel: 607 287498.

TÈCNIC DE LLUMS amb coneixements d'informàtica i robòtica. Feina estable tot l'any. Orquestra Metropol. Pep: 670061262 o bé info@lametropol.com

GUIARRA CLÀSSICA I XELO per a substitució en espectacle d'òpera i flamenco. Daniela: 687 249781

BAIXISTA DOMINANT LA TÈCNICA WALKING BASS per grup de versions rock dels 50. També interessa bateria. Xavier: 972 843448.

CANTANT FEMENINA per conjunt femení amb experiència, bona presència i vehicle propi. Zona Barcelona. Montse: 630 969636.

THE COUNTRY REVIVAL FARMERS busca cantant masculí. Imprescindible cantar en anglès. Lluís: 972 210016
IMPACTE-GRUP ORQUESTRA DE BALL equip propi 10.000W de so, caps mòbils, scanners, lassers, etc. 7 músics a l'escenari: saxo, teclats, baix, bateria, guitarra i veu noia, precisa CANTANT MASCULÍ. Pep: 972 271854 - ppep@telefonica.net.

URGEIX PRIMER TROMPETA PER LA COBLA CERVIANENCA. Narcís Costa: 650827970.

CANTANT MASCULÍ PER LA TRIBU DE SANTI ARISA. Arantxa: 93 8321485. Enviar curriculum a searchingsl@santiarisa.com

TÈCNIC DE MONITORS-MUNTADOR per La Salseta del Poble Sec. Salvador: 659 798309 o bé salseta@salseta.com

CONJUNT DE BALL DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA precisa cantant femenina. Es demana professionalitat i bona imatge. Incorporació després de cap d'any. Imprescindible vehicle propi. Quim: 636 495591.

VENDES

- GUITARRA CLÀSSICA CAMPS. La millor, fabricada l'any 1997. Quim: 972 19 01 99.
- PIANO YOUNG CHANC de paret seminou (dos anys) 1400 €. Richard: 649590607.
- SAXOFON SOPRANO Selmer-superaction. Preu: 2.500€. Demaneu per Josep: 650051233 / 972190950
- DOS SUPORTS DE FERRO AMB PLATAFORMA DE FUSTA. Alçada: 1,80. Base plataforma: 0,90 x 0,80. Ideals per col·locar-hi altaveus o qualsevol altre material. Preu: 60€ unitat. Jaume: 600479299.
- PROJECTORS PAR 64 nous procedents de botiga 17€ unitat sense làmpara + 14 PROJECTORS PAR 64 color negre d'ocasió molt cuidats 9€ unitat sense làmpara. Pere: 627884842.
- MICROS SHURE inalàmbrics models L.2W i LX2nm, amb rac. Quim 670238147.
- EQUIP ELECTRO VOICE com nou. 2 equips de 6.000 W o 1 equip de 12.000 W. Processador digital. Etapes per 15" i 18" CROWN K-2 i per aguts CROWN MACRO TECH. Fàcil de montar. Preu: 10.000 € configuració de 6.000 W i 18.000 € configuració de 12.000 W. Gerard: 972 460400 – 609 340723.
- TENORA SIBILA NOVA. Josep: 609394380
- EQUIP DE SO PROFESSIONAL TURBOSOUND, fins a 1800 W. Seminou, 1.200 €. negociables Lluís: 659-792037 (Lleida)
- POTÈNCIA CREST CA-9 de 2.000W. Seminova, 1.000 € negociables. Lluís: 659-792037 (Lleida).
- PIANO DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA CLP-840. Tecles sensibles i contrapesades, 3 pedals. Seminou, preu a convenir. Lluís: 659-792037 (Lleida).
- TECLAT WORKSTATION KORG TRINITY V3 amb mòdul de sons monofònics. Bon estat. Bon preu. Jordi: 629 292359.

VENDES

· TECLAT WORKSTATION KURZWEIL K2661 amb totes les ampliacions ROM. Quasi nou. Bon preu.

Jordi: 629 292359.

· TECLAT ROLAND E-20 amb funda. Amplificador COLT 100-K. Incorporador de sons i ritmes SOUND CANVAS.

Tot: 700 €. Joan: 972 594067

· EQUIP DE LLUMS amb dues genis grans 3.000 € + DUES TAULES DE SO de 32 canals(YAMAHA i SOUNDKRAFT) 3.000 €. Antònia: 652 894 378.

· MICRÒFON INALÀMBRIC MIPRO ACT-707HM + RECEPTOR MIPRO ACT-707S + maletí de transport. Preu: 300 €. Contacte: 679 853 867

· ALTAVEUS DYNACORD M12 i DYNACORD AM12 (300w. 12") Autoamplificats. Ideals per utilitzar com a monitors en una orquestra o grup musical, o bé per sonoritzar sales, ateneus, teatres, etc. En perfecte estat. Amb fundes protectores. Preu: M12:400€ i AM12:600€ Jaume: 600 479 299.

· TROMBÓ DE PISTONS 300 €. Josep Soler: 625 446 233.

· EQUIP PER A PETITA ORQUESTRA/CONJUNT O PER SONORITZAR Martin Audio 4000W

(4alt.centrales+2subwoofer+2monitoratge), 4 amplis QSC, 2 equalitzadors, 1 taula mesclades, 4 micros i cablejat. 10.000 €. Contacte: Jaume 629 633 546 o jmchoclan@telefonica.net.

· 28 FOCOS, 2 CEGADORES, FLASH, TRILITER, DIMMERS, TAULA ANALÒGICA i mangueres i cables per tota la instal·lació. 2970 €. Contacte: José Luis: 972 83 74 28-659 47 91 56.

· Es ven VIOLONCEL DE LUTHIER ITALIA, escola de Bologna- Cento, de la segona meitat del segle XIX. Amb certificat de autenticitat. Més informació: ELISABETTA RENZI. Tel: 618 89 51 01

Llistat de serveis als
sociés de les entitats
federades a la UMC.

Per accedir a aquests
serveis cal disposar del
carnet de l'any en curs

Blasco Sellarès
&
Associats
Advocats i Economistes
Members of ENTERPRISE NETWORK WORLDWIDE
and ALPHA UNIVERSAL World Trade Lawyers

Blasco Sellarès i
Associats, SRL

Assessorament
legal, laboral i
tributari.

12 hores de consultes gratuïtes anuals
• Descomptes en gestions i accions
judicials • Assessorament tributari (IRPF,
IVA i altres impostos) • Assessorament
legal (propietat intel·lectual, contractes
discogràfics, drets d'autor,
management...) • Assessorament
laboral i Seguretat Social (contractes,
conflictes laborals, reclamacions per
salari...) • Assessorament a músics amb
estructura empresarial i/o societària
(productors, estudis de gravació,
promotors, etc...)

Passeig de Gràcia 58, 4art. 2a.
08007 Barcelona.
Tel. 93 487 28 42 - Fax 93 487 26 69
info@bsa.es - www.bsa.es

Caixa Penedès

• Operativa banca gratuïta
• Tracte preferencial en les operacions
financeres.

cri2

• Web i e-mail amb domini propi:
29 euros d'alta i 5 euros al mes.
Josep Vicenc Foix, 34
08339 Vilassar de Dalt
T. 902 012 075 www.cri2.com
comunicacions@cri2.com

GRUPO ADAGIO



• Instruments i so professional
• 15% de descompte en tots els productes,
llevat d'ofertes especials.
Botigues del Grup Adagio a Barcelona:
• **Adagio Muntaner**
(Muntaner 300 T.93 200 81 00)
• **Adagio Sants**
(Sants 304, bis T.93 440 24 48)
• **Adagio Glòries**
(Centre Cial. Glòries) T.93 486 01 87
• **Alberdi** T.93 237 16 00
(Av. Príncep d'Astúries 8 bis)
• **Adagio Baricentro** T.93 718 97 51
(C. Cial. Baricentro Barberà del Vallès)



Tel. i Fax 902 999 411
tufet@centraldetelefonia.com
www.centraldetelefonia.com/umc

• Gestió d'altres i baixes amb els diferents
operadors de telefonia fixa, mòbil i ADSL.
• Pressupostos gratuïts sense compromís.



C/ Mn. Lluís Constats, 276
Banyoles Tel. 972 57 52 17

• Instruments musicals, so i llum professional.
Lloguer i venda. Descomptes especials.



**CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL
MOLINET**

• **10% de descompte** en tots els serveis
Avda. Mossèn Pons i Rabadà s/n
08923 Sta. Coloma de Gramenet
Tel. i fax 93 466 54 49 - info@centremolinet.com
www.centremolinet.com

DISCOS castelló
DISCOS castelló
discos castelló

• Música clàssica, pop, jazz, cassettes,
compactes, vídeos accessoris...
• 5% de descompte en productes
Nou de la Rambla 15, Barcelona
T.93 302 42 36
Tallers 3, Barcelona
T.93 318 20 41 - T.93 302 59 46
Sant Pau 2, Barcelona
T.93 302 23 95
www.discoscastello.es



• Lloguer de cotxes i furgonetes.
• 50% descompte sobre tarifa general
lloguer de cotxes, 20% descompte
sobre tarifa internacional PASSPORT
Oficines a tot Catalunya:
Informació i reserves: Turismes 902 100 101
Furgonetes: 902 100 616
Internacional 902 100 515
Codi client: 1301124 **www.atesa.es**

KOS

El cos és l'eina,
cuida'l

fisioterapeutes

Tracte personal
Professionals especialitzats en
xarxa

Estudi preventiu del músic i el
seu entorn

Assessorament ergonòmic
Reeducació corporal
Cursos i tallers

Manteniment físic per a músics

Gravina 8, entrecol 2
08001 BARCELONA
Tel. 934 120 637
www.kosfisioterapeutes.com
info@kosfisioterapeutes.com





**20 % de descompte en cotxes de lloguer,
furgonetes, tot terrenys i minibusos.**

Berlín, 97 - 08029 Barcelona Tels. 93 405 34 33 - 93 430 01 98 - 93 419 34 88
mail@totcar.es www.totcar.es



GRUPO ASESOR INDUSTRIAL S.L.
AGENCIA OFICIAL DE PATENTES Y MARCAS

Registre de Marques i Noms comercials
Marques comunitàries

Registre de patents i Models · Patents Europees i PCT
Investigacions d'antecedents
Dictàmens tècnics comparatius
Registres a l'estranger

Dominis Internet · Propietat Intel·lectual (Copyright)
Serveis Jurídics · Contenciosos

Per a informació i tràmits:

Pujada Pont de Pedra, 1 - 1r A i B Girona
Tel. 972 226 137 - Fax 972 221 131
girona@abgrupo.com - www.abgrupo.com

ALICANTE BARCELONA BILBAO GIRONA
GRANADA LA RIOJA MADRID PAMPLONA

10% de descompte en tots els serveis



Venda i lloguer d'instruments
de corda fregada.

Taller de reparació i construcció
VIOLÍ, VIOLA, VIOLONCEL,
CONTRABAIX.

*També venda d'accessoris.
Tenim absolutament de TOT
per aquests instruments.*

c/Sant Miquel, 13
17700 La Jonquera

Tel. 972 556749 / 625 65 94 51
www.lutheriatesti.com

5% de descompte pels músics del sindicat



Grup Vivaldi
Rock i Clàssica

INSTRUMENTS MUSICALS
SO I LLUM PROFESSIONAL
REPARACIONS

Descomptes especials

Nou, 186 - 17600 Figueres
T. 972 67 09 46 - figueres@grupvivaldi.com

Passeig de Barcelona, 10 - 17800 Olot
T. 972 26 48 90 - olot@grupvivaldi.com

Ronda de Ferran Puig, 34 - 17001 Girona
T. 972 22 31 40 - girona@grupvivaldi.com

www.grupvivaldi.com

CAL MÚSIC

Manteniment i reparació d'instruments vent-fusta

Joan-Jordi Beumala

Carrer La Unió, 115

08201 SABADELL

937277919-639248449

joanjordi.beumala@gmail.com

La guilla i el llop

En l'ambient musical, al menys el de la festa major que és el que jo conec més, quan es parla de *guilla* - o es diu que un bolo té *guilla* o que no en té - ens estem referint a si ha intervingut un agent artístic o bé si ha sigut un lloguer directe sense intermediaris.

No sé si als agents artístics els fa molta gràcia que els relacionin amb aquest animal, però ho accepten. La *guilla* és un animal llest, ràpid i bon caçador: un conjunt de bones virtuts per poder sobreviure en aquest món tan competitiu. Els problemes comencen quan la *guilla* es converteix en llop; continua essent bon caçador i llest, però molt més agressiu i moltes vegades disfressat sota una pell de xai per aconseguir la confiança de la seva víctima.

Tots sabem que en el nostre ofici la figura del representant és de vital importància per tenir l'agenda plena. No obstant, i malgrat aquesta necessitat de relació comercial que tenim amb ells, sovint els presentem com la part contrària, la qual cosa no deixa de ser curiosa ja que es tracta d'una figura que hem creat els mateixos músics. Potser el problema no és tant el representant sinó el tipus de relació que hi establim. Sé que hi ha agents que demanen comissions abusives, però també sé que hi ha formacions que les ofereixen. Un altre punt calent és el tema de les exclusives de zona, que sovint comporta que es produeixin conflictes i discrepàncies (posem per cas, a Lleida).... En fi, tot un ventall de males praxis que quasi sempre acaben malament per totes dues parts.

Personalment, jo divideixo els agents artístics en dos grups ben diferenciats. Un seria el grup de les *guilles*: van per feina i no s'encanten, coneixen el producte que ofereixen i saben col·locar-lo al lloc més adient, no fan servir dobles discursos i menys dobles contractes, procuren tant per l'empresa com pel grup, no poden obviar que els diners que cobren els paga el grup que a la vegada ha cobrat de l'empresa; en definitiva, fan la feina que ha de fer un bon comercial. A l'altre grup hi tenim els llops, venedors agressius que només volen col·locar com més formacions millor, prescindint de si són les adequades o de si el pressupost del client pot assumir la despesa. El més important per als llops és que la comissió valgui la pena. No tenen cap problema per redactar dobles contractes per poder-se treure un extra, presumeixen que els pobles són seus, que si no estàs d'acord amb ells no treballaràs.....en fi, de tot i més! Amb aquest segon grup s'ha d'anar amb compte perquè es pot presentar disfressat de diferents personatges.

Penso que a totes les feines hi podem trobar bons i mals professionals i en el món de la música, músics i agents artístics no en som una excepció. Per tant, hem d'anar en compte que no ens donin gat per llebre, o més ben dit, llop per guilla.

Josep Reig



Joaquim Vayreda, 65, ent.D
17001 Girona
T. 972 218 689 Fax 972 233 271
sindicat@musicat.cat www.musicat.cat

Junta directiva

President: Josep Reig
Vicepresident: Josep Ramon Prats
Secretari: Josep M. Mascarell
Vocals: Antoni Mas, Àngel Puertas,
Jordi Carrerras, Miquel Clapés i Pep Puigdemont
Administració: Anna Franco, Júlia Cano, Roser Parés
i Elisabet Taberner.
Atenció al soci: Marga Castañer
Comunicació: Lluïsa Massó

LA MÚSICA EN VIU A GIRONA: ESTAT DE LA QÜESTIÓ

Com segurament ja sabeu, el dia 29 de febrer l'Ajuntament de Barcelona va aprovar per fi la modificació de l'ordenança municipal que regula els locals de concurrència pública. A partir d'ara, els locals amb llicència de bars musicals podran programar música en viu i seran considerats equipaments culturals, com els teatres o els museus. En virtut d'aquesta nova disposició, s'incorpora una nova categoria de locals que fins ara no existia: el bar musical amb música en directe, tot i que es mantindrà la prohibició que aquests locals disposin de pista de ball. L'Ajuntament també ha anunciat que habilitarà ajudes per valor de 600.000 euros per adequar les instal·lacions dels bars que vulguin fer actuacions en directe a les mesures de seguretat, insonorització i acústica correctes. Gràcies a aquestes mesures, cent noranta bars musicals de Barcelona ja poden oferir música en directe i venen a afegir-se als més de cent establiments amb llicència de discoteca, sala de ball o cafè-teatre que ja n'oferien.

Poder gaudir d'un concert en viu en la intimitat d'una sala petita és tot un luxe. Però a Girona és un luxe rar. El nombre de locals on això és possible

es poden comptar amb els dits d'una mà – i en sobren –. Tenim un auditori i un gran nombre de festivals on es poden escoltar artistes consolidats, grans formacions orquestrals, però falten locals de petit format que permetin un contacte directe amb l'artista i amb la seva música. Falten "garitos", escenaris on els músics puguin actuar, experimentar amb el públic, perdre la vergonya i posar-se a prova. La música en directe és el niu del planter musical del futur i contribueix, no només a la formació dels músics, sinó també a l'educació musical del públic. Hem volgut fer una mica d'inventari dels locals gironins que programen actuacions en directe. Hem acabat de seguida: a banda del Sunset, la Sala de Ball de Girona i la Sala Plegatin del Blau que tenen concedida la llicència necessària i fan una programació regular, hem trobat poca cosa més. Platea, que per les seves característiques és un local ideal per fer-hi actuacions en directe, ha deixat de programar-ne. Alguns locals, han fet intents i n'han sortit escaldats: és el cas del Down Town que havia iniciat els divendres un cicle d'actuacions de jazz gratuïtes i va haver de deixar-ho després de pagar una

sanció en ser denunciat pels veïns. El mateix ha passat amb el Lola Cafè amb l'actuació d'un cantautor. Curiosament, dos locals del mateix barri amb condicions semblants – El Cercle i el Cafè del Barri Vell – no sembla que tinguin problemes i ofereixen música en viu de tant en tant. Un altre local, el Lux, ha obtingut la llicència i ofereix actuacions només els dimecres.



EL SUNSET JAZZ CLUB

El Sunset és l'únic club de jazz de la ciutat. És un local que, per les seves característiques, podria trobar-se a qualsevol ciutat europea amb una activitat musical normalitzada. Per això no deixa de ser sorprenent la seva ubicació al bell mig de la Girona medieval, a les antigues quadres d'una vella fonda situada a la porta nord de l'antiga muralla. Per aquest petit local, que té un aforament de cent persones, han passat músics i formacions jazzístiques de renom mundial: Perico Sambeat, Horacio Fumero, Jesse Davis, Albert Comaleras, Lluís Coloma,..... Cada dissabte hi ha una actuació programada al mòdic preu de sis euros i els diumenges es fan jam sessions obertes a tots els músics, professionals i afeccionats amb l'únic objectiu de fer música i passar una bona estona. Vist des de fora, qualsevol persona podria pensar que tot això és fruit de la política cultural de l'ajuntament de Girona que ha apostat decididament per la presència de la música en viu a la ciutat. Malauradament, no sembla que això sigui així.

Hem anat a parlar amb l'Albert Perejoan que, juntament amb l'Anna, la seva companya, són els

propietaris del local. Són les set de la tarda i encara és tancat.

Mentre parlo amb l'Albert, l'Anna, que està aprenent a tocar el saxo, assaja. L'Albert ens explica que l'ajuntament els va denegar el permís d'obertura tot i que el local complia tots els requisits des del punt de vista legal. La raó adduïda, segons l'Albert, va ser que "Girona no necessitava un club de jazz". Aquesta afirmació, que denotava una manca total de consideració per la música com a cultura, va ser el que els va fer decidir a plantar cara i anar a judici. El procés va durar tres anys. És evident que si l'Albert i l'Anna no haguessin tingut recursos, no haurien pogut fer front a les despeses del procés judicial ni tampoc seguir pagant el lloguer d'un local tancat durant tot aquest temps. Però resulta que aquesta parella, a més de ser uns bojos pel jazz, són farmacèutics i això els va permetre aguantar financerament l'embat, guanyar el procés i obrir per fi el Sunset al públic, el novembre del 2001, amb una llicència mixta de cafè concert – per poder oferir actuacions – i de bar musical per poder posar música quan no hi ha actuacions. Des d'aleshores, el Sunset no ha parat de programar

concerts de jazz amb l'única divisa de la qualitat: el que realment els interessa no és tant portar músics coneguts sinó oferir bona música. De la mateixa manera, l'Albert ens explica que tota la música que s'escolta al Sunset prové de maquetes o de discos oferts pels mateixos músics que han tocat al local, amb la intenció de promocionar el col·lectiu. I funciona. Potser no lliguen els gossos amb llangonisses, però l'Anna i l'Albert viuen del seu club de jazz a Girona, tot i cobrar l'entrada a sis euros i no comptar amb cap tipus de subvenció pública ni privada. Però està clar que això seu és vocacional i filantròpic perquè, com diuen ells mateixos, farien més calers si deixessin de fer concerts en directe.



Ara que semblava que tot anava bé, tornen a estar en procés contenciós-administratiu: l'Ajuntament de Girona ha comunicat a la Generalitat que no existeix la llicència de bar musical que ells mateixos van haver d'atorgar després de perdre el judici. La veritat és que tot això costa de creure. Pot ser que l'Ajuntament vulgui carregar-se una de les poques iniciatives privades que ofereix regularment concerts en directe a Girona? Pot ser que enlloc de recolzar aquesta iniciativa vulguin fer-la desaparèixer? L'Anna i l'Albert hauran de tornar a recollir firmes dels ciutadans de Girona – en van recollir més de 1.500 quan es va produir el primer contenciós amb l'ajuntament – perquè no els tanquin el local?

SALA DE BALL DE GIRONA

És l'únic local de Girona on es pot ballar amb una orquestra en directe. Situada davant de la Devesa, programa actuacions els divendres i dissabtes a la nit i els diumenges a la tarda. És el refugi de les orquestres de ball a l'hivern, quan no hi ha festes majors ni celebracions a l'aire lliure. El públic que freqüenta la Sala de Ball de Girona són seguidors incondicionals de les orquestres i balladors empedreïts. És un públic fidel que espera el cap de setmana per anar a ballar. Es saben les

cançons de memòria i coneixen tots els músics. No els vinguis a posar música enllaunada per ballar perquè et diran que no és el mateix.

PLATEA, LOCAL & BAR

Local situat en ple cor de Girona, ocupa el que antigament va ser l'escenari del Teatre Albéniz. La recuperació d'elements originals del teatre (presidit pel teló i les tramoies) junt amb una decoració vanguardista li aporten una atmosfera molt especial. És un espai polivalent on es realitzen tot tipus d'activitats: monòlegs, presentacions, desfilades de moda, etc... Platea ja no programa música en directe però s'hi fa algun dels concerts que programa l'Auditori.

BLAU II

La Sala Plegatin del Blau – l'antiga discoteca Blau de Banyoles, tancada al febrer del 1997 – és un espai habilitat per a concerts de música en directe que manté una programació estable. El Blau és actualment un complex musical ubicat a cinc minuts del centre de Girona amb capacitat per a 1.460 persones. És un club amb tres sales, cadascuna dedicada a un estil. S'hi pot ballar techno, house i "chill out" d'avantguarda.



The Pepper Pots

Què hi diu l'Ajuntament de Girona ?

S'adoptaran a Girona unes mesures semblants a les que s'acaben d'aprovar a Barcelona per defensar la música en viu? Té l'ajuntament de Girona la voluntat política de permetre que els locals que reuneixin els requisits d'adequació exigibles puguin programar actuacions en directe? N'hem parlat amb l'Ignasi Thió, regidor delegat d'Activitats i Programació Musical de l'Ajuntament de Girona.

MUSICAT. La nostra ciutat té un regidor dedicat exclusivament a la programació musical. Això ja demostra una bona predisposició de l'ajuntament per promocionar les actuacions en directe.

Aleshores, com s'explica que els músics tinguin tants problemes per poder actuar en els locals gironins?

I.T. Això no és ben bé així. A Girona hi ha molts locals que ofereixen música en directe: el Sunset, la Sala de Ball, el Lola Cafè, Platea, el Cafè del Barri Vell, El Cercle, el Lux ... Sense oblidar que tenim un magnífic Auditori que, a més dels grans concerts, programa el cicle "Càpsula", una iniciativa destinada a descobrir al públic gironí noves propostes de música actual. També us puc dir que s'està estudiant fer una sala de concerts a Girona que seria una iniciativa amb una fórmula mixta, pública i privada.

MUSICAT. És estrany, perquè aquesta no és la percepció que hi ha entre els músics que es queixen de no tenir espais per actuar. D'altra banda, els propietaris d'alguns d'aquests locals que vostè esmenta ens han explicat que han estat sancionats amb multes econòmiques i amb amenaça de tancar el local si segueixen fent concerts. En canvi, aquests mateixos locals poden posar música reproduïda sense problema. I.T. L'Ajuntament no té competències pel que fa a la concessió de llicències, només en té per Fires i en els espais que ja compten amb el permís d'activitats. Però el que sí us puc dir és que l'Ajuntament no posa cap impediment a que es facin actuacions en directe i, en molts casos, les recolza fent una excepció a la llicència d'activitat.

Ara bé, quan hi ha queixes dels veïns les hem d'atendre – fora que sigui en temps de fires o en moments puntuals com la revetlla de Sant Joan – El tema és complicat i hi ha molts aspectes a contemplar, com per exemple, una normativa europea que s'ha de respectar. També us he de dir que moltes vegades són els mateixos promotors privats que prefereixen posar música reproduïda perquè els resulta més rentable.

MUSICAT. Però això és un problema d'educació musical. La gent comprèn que ha de pagar una entrada per veure una pel·lícula al cinema o una funció de teatre, però li reca pagar per escoltar uns músics en directe. L'Ajuntament s'ha plantejat fer alguna cosa en aquest sentit?

I.T. Precisament, l'Escola de Música ha organitzat uns cursos adreçats a tothom, que tenen com a finalitat l'aprenentatge musical i no l'obtenció d'un títol. Qualsevol persona, com amateur, pot aprendre a tocar un instrument o a cantar i això fa que pugui disfrutar més de la música. De fet, és una escola creadora d'espectadors.

MUSICAT. I el cas del Sunset? Sembla que tornen a tenir problemes, aquest cop amb la llicència de bar musical que els autoritza a posar música reproduïda.

I.T. No em consta que hi hagi cap problema amb l'Ajuntament. De totes maneres, ho investigaré.

MUSICAT. Una última cosa – de fet, hem vingut per això – Els locals gironins amb llicència de bar musical podran fer actuacions en directe?

I.T. Quasi us diria que, a Girona, els bars musicals ja poden fer actuacions en directe si compleixen amb la normativa. Però no n'estic segur. Em comprometo a estudiar el tema, recollir la informació necessària i fer-vos-la arribar.

MUSICAT. Esperarem impacients... Moltes gràcies

Hem arribat a la conclusió que, a Girona, obtenir una llicència de cafè concert per poder fer actuacions en directe és molt complicat i pocs ho han aconseguit (curiosament, aquests no en volen parlar). Les causes són moltes i molt complexes i les lleis són rigoroses. El fet de no comptar amb la complicitat de les institucions, dels veïns ni de les diferents associacions ciutadanes i, sobretot, la idea que la música és fressa abans que cultura, ha fet que, cada vegada que algun restaurant o bar ha provat d'oferir música en viu de manera més o menys regular ha estat denunciat i ha hagut de pagar una multa i plegar. Amb la llei a la mà, aquests locals poden posar música reproduïda mecànicament però no poden tenir en directe uns músics tocant. Nosaltres pensem que això és precisament el que hauria de canviar. A Barcelona ho han fet. Serà prou receptiu el nostre ajuntament per fer el mateix a Girona?

Lluïsa Massó

CONCERTS DE JOAN FURIÓ AL JAPÓ

El prestigiós guitarrista Joan Furió acaba d'arribar del Japó on, del 27 de febrer al 6 de març, ha realitzat una sèrie de concerts i audicions en diferents llocs de les ciutats de Chiba i Tokio, amb la col.laboració de l'Instituto Cervantes i de la Sociedad de Guitarra Española al Japó. Furió va interpretar obres de diferents autors, amb una presència significativa de compositors catalans (I. Albéniz, M. Llobet, J.M. Serrat, T. Soler). A més d'interpretar-ne la música, Furió va donar explicacions sobre la vida i la significació de l'obra d'aquests autors. Els concerts van comptar amb la col.laboració de diferents músics japonesos convidats: Yayoi Horiguchi (soprano), Akiko Hiraki (piano) i Daisuke Yamada (guitarra). Furió també va oferir unes classes magistrals a l'Aula de Música de Catalunya de la ciutat de Chiba. Tots els actes van comptar amb un gran èxit de públic i crítica.



Concert al Mihama Bunka
Hall de Chiba

LA BISBAL JOVE I JORDI MOLINA REINTERPRETEN

“Les noves aventures d’en Joan de l’Ós”

La cobla **La Bisbal Jove**, amb Jordi Molina a la direcció musical i també com a compositor, recuperen un espectacle per a nens i nenes, un conte musical en format clàssic, que originàriament va ser escrit per a quatre tenores l'any 1999 i que ara s'ha reestrenat a l'Auditori de Girona. *Les noves aventures d'en Joan de l'Ós*, que va ser un dels primers encàrrecs que va produir ATOT, empresa gironina de música i teatre amb seu a Sant Gregori, té per objectiu ajudar a enriquir el nostre patrimoni musical amb obres de nova creació adreçades al públic infantil i familiar. Josep Pujol que és professor d'Història de la Cultura a l'escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), narrador, columnista, i també autor de diversos llibres de contes, ha estat l'encarregat d'escriure una història nova, comptant amb els dibuixos de Mim Juncà, que ja havia col·laborat a l'espectacle *Les aventures d'en Peer Gynt*. Jordi Molina un dels grans revisitadors de la música de cobla del nostre país i prestigiós compositor i tenorista, s'ha encarregat de la composició musical de l'espectacle. Cristina Cervià s'encarrega de la direcció i la narració, i el muntatge de vídeo és de Joan Duch de ATOT.



Un moment de
l'espectacle
a l'Auditori de Girona

PRESENTACIÓ DE LA WEB MUSICAT.CAT A L'ICIC

El dia 12 de desembre propassat, l'Antoni Mas i la responsable de comunicació de MUSICAT es van entrevistar amb el director de l'ICIC, Josep M. Dutrén per tal de presentar oficialment la web *musicat.cat* i concretar en què consistirà el recolzament i la difusió que el Departament de Cultura de la Generalitat, per boca del mateix Conseller Tresserras, va prometre abans de l'estiu, quan el web encara era un projecte sobre el paper.

En el decurs de l'entrevista, el director de l'ICIC ens va fer cinc cèntims de quines serien les noves polítiques del departament pel que fa a la música i als músics en general. En particular, ens va anunciar la ubicació de la web de MUSICAT dins d'un portal que acollirà tot allò que té a veure amb la música en el nostre país. Dutrén va confirmar l'ajut del Departament de Cultura, tant a nivell econòmic com de difusió de la web i va oferir de fer-ne la presentació conjunta al Palau Marc. Es fixarà una data quan totes les agrupacions hagin entrat les seves dades. Fa pocs dies, es va fer pública aquesta informació en ocasió de la presència catalana a la fira internacional de música Midem 2008 celebrada a Cannes.



Catalan Music a Midem 2008 a Cannes.



MIDEM 2008: Cultura anuncia noves mesures per promocionar la música catalana

El secretari de Cultura de la Generalitat, Eduard Voltas, va escollir la presència catalana a la fira internacional de música Midem 2008 de Cannes per anunciar que el Govern presentarà el 2009 un "gran portal digital" per promocionar la música d'artistes catalans sota el domini catalanmusic.cat o catalanmusic.com. La presentació es farà en la propera edició del Midem. De moment se sap que el portal tindrà dos grans grups de continguts: un per la gent del carrer i un altre per professionals. Segons Voltas, es tracta d'un "megaprojecte" en què participen tots els actors del sector musical i on es podrà consultar en diferents llengües tot allò que té a veure amb la música en el nostre país, descarregar música catalana (legal), visionar videoclips, etc. El portal també acollirà espais de contractació i d'informació, entre ells el web de MUSICAT www.musicat.cat.

Meet catalan music!

Voltas, acompanyat dels responsables de l'Institut d'Indústries Culturals Catalanes (ICIC) Josep M. Dutren i Marisol López, va explicar que la Generalitat prendrà mesures en l'àmbit de la internacionalització de la música catalana i de la reconversió de la seva indústria. A més del ja esmentat portal catalanmusic.cat, les noves línies de la política musical del Govern contemplen l'organització, a partir del juny, d'unes jornades de treball adreçades a programadors de fora de Catalunya per atraure la presència de professionals d'arreu del món amb l'incentiu de passar tres dies a Barcelona per escoltar la música que fem aquí. Aquestes jornades s'organitzaran al voltant d'estils concrets (world, jazz, clàssica...) i es poden considerar com una extensió del Mercat de Vic. La tercera iniciativa és la creació d'una bossa d'ajuts, amb un pressupost inicial de 450.000 euros que l'ICIC posarà a l'abast de les indústries del disc perquè es digitalitzin. També es posarà en marxa un sistema d'ajuts "reintegrables" en què l'ICIC estarà present com a "soci" i "assumirà el risc" de perdre els diners si no hi ha beneficis, tot i que, en cas que n'hi hagi, exigirà la devolució gradual dels diners. No obstant, el Govern continuarà finançant a fons perdut aquells projectes que es considerin "d'interès cultural o patrimonial".

El Mercat de Música Viva de Vic 2008

El nou director artístic del MMVV, Lluís Puig, va incorporar-se el passat 1 de gener a l'equip del Mercat per començar a treballar en la programació de la 20a edició. En aquesta primera sessió, el Comitè de Direcció va exposar les línies estratègiques que marquen l'organització, la gestió i la promoció del MMVV. En aquest sentit, va assenyalar que l'any 2008 marca l'inici d'una nova etapa del Mercat en la que es reforça el seu paper com a instrument de la política musical de la Generalitat de Catalunya i es potencia com a punt de trobada professional de referència. Aquesta reorientació vol donar resposta a les demandes dels agents del sector així com a la voluntat d'articular el MMVV com a plataforma al servei de la indústria de la música del nostre país, d'acord amb les estratègies del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat. Amb motiu del 20è aniversari el Comitè es va comprometre a treballar activament per dissenyar les activitats que marcaran aquesta celebració.

CONVENI AMB LA UNIÓN DE MÚTUAS

MUSICAT ha suscrit un conveni amb la mÚtua d'accidents de treball i malalties professionals Unió de MÚtuas. El motiu és que aquesta entitat ofereix el servei de Prevenció de Riscos Laborals per tots els socis de les cooperatives que integren MUSICAT. A més, Unió de MÚtuas es compromet a fer-se càrrec de la coordinació amb els ajuntaments prevista per la llei, que consisteix en fer-se càrrec d'enviar un informe demostrant el compliment de la llei de Prevenció de Riscos Laborals per part dels músics i requerir al mateix ajuntament el compromís de complir al seu torn amb les mesures de protecció, prevenció i emergència i la garantia que les seves instal·lacions es troben en condicions òptimes per realitzar les actuacions.

Pel que fa a Doble Xamfrà, Unió de MÚtuas donarà als treballadors la formació i el material que marca l'esmentada llei i lliurarà un document que faci constar que aquests treballadors han rebut les instruccions i el material exigits per tal que l'empresa estigui coberta. Els treballadors tindran cobertura "in itinere".



Ferran Cubedo i Antoni Mas en el moment de la firma del conveni

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



KAULAKAU PRESENTA BERNOIVER

Kaulakau són Enric Canada, Marc Egea, Jordi Molina i Franco Molinari. Aquests quatre instrumentistes de prestigi, que provenen de gèneres musicals tan diversos com el jazz, la música tradicional, el flamenco o la música clàssica, acaben de publicar el seu primer disc a Discmedi. Kaulakau té una personalitat innovadora tant pel que fa al repertori com al so que han creat, que trenca barreres estètiques i crea una relació natural entre els instruments tan dispars que toquen. Els seus treballs traspassen les fronteres entre la música tradicional i el jazz. Un món musical inexplorat en què la imaginació no té límits. Diàleg entre instruments, moments melòdics de gran bellesa... la música de Kaulakau ens porta a un món de sonoritats que potser ens resultaran familiars... o potser no. Quan el repertori i la tradició d'un indret s'instaura com a base sobre la qual es pot crear, el resultat s'anomena innovació.



Gorka Benítez: AL OTRO LADO

El saxofonista basc resident a Barcelona, Gorka Benítez, acaba de publicar un nou disc, 'Al otro lado', amb temes propis molt lligats al pop. Benítez hi posa, a més, lletra i veu. Tant aquest disc, com 'Bilbao', publicat l'any passat, porten el segell de la seva discogràfica, Fresh Sound. "Al otro lado" és el sisè treball publicat de Gorka Benítez i constitueix la seva primera col·lecció de peces compostes, escrites i cantades per ell mateix. Les cançons de Gorka Benítez van a cavall entre la immediatesa melòdica del pop, la llibertat formal del jazz i el to clarament confessional del cantautor. Benítez no volia fer un disc de gènere, i per evitar-ho ha buscat la complicitat de músics de jazz com Albert Bover, Carme Canela i David Xirgu.



Koskilleo: LA ISLA

KOSKILLEO és una banda de fusió que utilitza el llenguatge Flamenc (compàs, melodia, harmonia, etc.) d'una manera propia, experimentant amb atreviment amb influències de jazz, latin, funk, amb el resultat sorprenent i fresc de la mescla de la guitarra flamenca, els cantaors, el cajón o el compàs de palmes amb la percussió llatina i mediterrània, la bateria, el baix elèctric, el piano i teclats, els saxos i una concepció oberta a la improvisació.

El dia 1 d'abril el grup Koskilleo treu al mercat el seu disc La Isla i faran una gira amb el circuit Ressons.

UNA “FANFARE” A LA CATALANA

La Always Drinking Marching Band és un col·lectiu de més de trenta músics que s'autodefineix com “una fanfàrria catalana”, més propera a les fanfares franceses que a la típica charanga espanyola. El seu espectacle “La Calle es Nuestra” ha guanyat, entre altres, el 1er Premi Mercè a Banda dins del programa del **BAM 07**. Es tracta d’una barreja de versions impossibles amb temes propis, molt poc habituals al carrer. Un repertori actual i ben executat, una imatge transgressora amb balls, coreografies i gags còmico-teatral que afavoreix una gran interacció amb el públic i converteix qualsevol espai – plaça, carrer o interior – en un concert de rock’n’ roll que encomana la seva energia desenfrenada. La barreja de bona música, arranjaments cuidats, imatge elaborada i simpatia desbordant que practica aquesta banda no deixa ningú indiferent. Una desfilada boja plena de música, improvisació, empatia, teatre, circ... i moltes coses més. No és estrany que des de la seva formació el 2004, aquest col·lectiu de músics, que va començar de manera espontània autogestionant-se, hagi anat creixent i acumulant premis, convertint-se finalment en una productora d’espectacles amb un segell i una identitat pròpies. Tota una performance en els temps que corren!



La Always Drinking Marching Band

LA CAMPANYA “BALLEM EN CATALÀ” RECONEGUDA PEL CIBPM

L’Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT ha estat seleccionada per formar part d’un projecte de Lingüamón-Casa de les Llengües, organisme governamental que té entre els seus objectius la difusió internacional de bones pràctiques de gestió del multilingüisme. Amb aquesta finalitat ha creat el Centre Internacional de Bones Pràctiques en Multilingüisme (CIBPM) que es dedica a la recerca i difusió internacional d’iniciatives – bones pràctiques – que contribueixen al procés de recuperació i promoció de la llengua catalana. La campanya **Ballem en Català** ha estat seleccionada com una de les bones pràctiques que es recullen a la base de dades del CIBPM.

LA NOVA LLEI D'ESPECTACLES

MUSICAT es va sumar al Procés Participatiu per al Desplegament Reglamentari de la Llei d'Espectacles Públics i Activitats Recreatives que preveu, entre altres, una descentralització de competències en favor dels ajuntaments – especialment els de més de 50.000 habitants - perquè controlin, inspeccionin i sancionin els anomenats “locals d'oci”. L'aprovació de la Llei, que es troba actualment en tramitació al Parlament de Catalunya, es preveu per aquest mateix any 2008.

El Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació, a través de la Direcció General de Jocs i Espectacles i la Direcció General de Participació Ciutadana ha volgut afavorir la participació dels diferents actors implicats en el desplegament reglamentari de la Llei i amb aquesta finalitat, ha organitzat una sèrie de tallers participatius a cinc capitals catalanes. Girona va tancar aquest procés amb l'últim taller que es va realitzar el dia 13 de març. MUSICAT hi va participar, juntament amb una trentena d'entitats, associacions i administracions del sector. El president de MUSICAT, Josep Reig, va defensar la música en directe en els locals que tenen llicència per posar música reproduïda i que no poden, fins ara, acollir actuacions en viu. També va reivindicar que els requisits de seguretat, aforament, insonorització, personal assegurat, etc. que s'exigeixen al sector privat, els compleixin també els diferents espais municipals – sales, centres cívics, envelats, etc. - .

Els resultats d'aquests tallers es poden veure a la web:

http://www.gencat.cat/interior/espectacles/pp_reglament_llei_espectacles.htm. En seguirem parlant.

MUNTADORS, TÈCNICS, TRANSPORT I LLOGUER D'EQUIPS

Tots sabem la dificultat que suposa a vegades per les orquestres i formacions musicals trobar personal per fer les feines de muntatge, desmuntatge i transport. Sovint és difícil trobar muntadors i conductors de camió i molts cops ens trobem confrontats a un personal no especialitzat que no s'adapta ben bé a les nostres necessitats. En aquests casos, o en cas de baixa o absència temporal del nostre personal – podem recórrer als serveis de l'empresa **Link Produccions** que, a més de promoure i organitzar espectacles, ofereix personal auxiliar i tots els serveis necessaris per qualsevol tipus d'esdeveniment musical:

- Personal de càrrega i descàrrega (hands)
- Maquinària
- Tècnics de so i llums
- Lloguer d'equips tècnics (so i llums)
- Backline

Link Produccions és una empresa de Girona.

Els podeu trobar al telèfon 972 21 09 81 o a info@linkproduccions.com

PREMI "LUZ 2007" ATORGAT A L'ANTONI MAS

La Plataforma de Autoeditores PAE concedeix el "Premio Luz" a persones i institucions que, amb el seu esforç i dedicació, "obren nous horitzons plens d'esperança i de nous reptes a la música d'aquest país". Enguany, el premi ha estat atorgat a l'Antoni Mas per la passió amb què s'entrega a la seva tasca. L'entrega la va fer el President de la PAE, Josep Coll, en el decurs d'un sopar celebrat el passat 15 de febrer a Barcelona.



Un moment de l'acte celebrat en un restaurant de Barcelona

EL GRUP VORAMAR A ESTÒNIA

El grup bisbalenc de cançó catalana Voramar actuarà el proper mes d'Agost a la ciutat turística de Tallin (Estònia), coneguda pel recent festival d'Eurovisió. El grup Voramar participarà en el 26è Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics, organitzat per Adifolk Catalunya, la Diputació de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El grup oferirà dos concerts d'un recull de trenta temes extrets del seu repertori, on s'inclouen havaneres, sardanes i cançó catalana.



La formació Grup Voramar porta disset anys en el món de l'havanera i compta amb tres enregistraments discogràfics i el seu repertori inclou noranta temes. Aquest estiu 2008 té una fita important per celebrar: l'actuació numero 1000, que tindrà lloc a la població de Vilablareix el dia 11 de maig. Felicitats!

Grup Voramar

NECROLÒGICA: MOR MARIA DOLORS LAFITTE

La cantant Maria Dolors Lafitte va morir el dia 15 de febrer a l'Hospital Trueta de Girona on estava ingressada a causa d'una greu malaltia. Lafitte va néixer a Roda de Ter el 1949 en una família d'origen occità per part de pare; tenia doncs 59 anys. Vivia a Girona i es considerava una trobadora catalana i una artista vocacional. La seva carrera va començar als divuit anys quan, amb la cançó A cara o creu, va quedar segona en el I Festival de la Cançó de Barcelona. El 1968 va publicar el seu primer disc, amb cançons occitanes contemporànies, i des d'aleshores va anar acumulant una extensa discografia. Va formar part dels grups Ara Va de Bo, La Corrandà, L'Arc en el Cel, Ensemble Llull, Joi de Trobar i Els Trobadors, fundat amb Alfons Encinas, pare dels seus fills Míriam i Pau, també músics. Va oferir recitals de cançó d'autor, de cançó tradicional, de lírica trobadoresca, de música medieval, de música antiga, de cançons sefardites, de poesia catalana i occitana, i d'animació per a infants. Va ser cofundadora del festival Tradicionàrius i de l'associació cultural Pangea Music, amb qui organitzava el Cicle de Concerts de La Llum al Romànic. Va presentar sessions de musicoteràpia. Atreta per la natura, interessada en la recerca espiritual i compromesa socialment, va formar part en diverses ocasions de candidatures d'organitzacions ecologistes en convocatòries polítiques. Precisament, anava segona a la llista Els Verds-Alternativa Verda de Girona per a les eleccions generals del 9 de març. El 21 de febrer se li va retre homenatge a l'església de Santa Maria de Porqueres. La trobarem a faltar.



ASSEGURANCES

Per evitar que les empreses del grup de gestió MUSICAT poguessin resultar subsidiàriament responsables de qualsevol accident produït en el decurs de les actuacions de les formacions musicals que gestionen, s'ha hagut de reestructurar la Pòlissa de Responsabilitat Civil que teníem subscrita a través de la Correduria d'Assegurances Llapart.

La nova pòlissa amplia la cobertura de 600.000 a 100.000 euros per sinistre i a 300.000 euros per víctima, si bé **només cobrirà les actuacions facturades per les cooperatives o pr l'associació cultural del grup de gestió MUSICAT.**

En la resta de contractes concertats directament entre l'organitzador de l'espectacle i els músics a través d'una relació laboral, se suposa que qualsevol contingència hauria de ser responsabilitat de la part contractant. No obstant, si alguna formació musical volgués contractar una pòlissa pel seu compte, pot informar-se a la Corredoria d'Assegurances Llapart (Tel. 972 22 74 78). Tractant-se d'una formació inscrita a MUSICAT, el preu sortiria per uns 40 euros anuals.

ASSEGURAR ELS INSTRUMENTS

Ja fa temps que Assegurances Llapart, a instàncies de MUSICAT, va dissenyar una assegurança "a mida" per als instruments dels músics. No ens consta que existeixi en el mercat una altra pòlissa com aquesta. El contracte cobreix els instruments i tot l'equipament dels músics (equip de so, equip de llum, vestuari, etc.) des que marxen de casa fins que tornen – també durant l'actuació - en qualsevol medi de transport públic o privat. Les garanties d'aquesta pòlissa cobreixen el risc de pèrdua o dany material dels béns assegurats en territori espanyol. De fet, tot i que estem parlant d'una assegurança de transports, es tracta pràcticament d'un tot risc. A més, el preu és molt ajustat i perfectament assumible si tenim en compte els avantatges que representa. És per això que ens permetem recordar-vos que el tingueu present i que, si us plantegeu la possibilitat de contractar-lo, no dubteu en trucar la corredoria d'assegurances Llapart que us en donarà tots els detalls.

LA GUARDIOLA DEL MÚSIC

Ja que hi som, volem recordar-vos que podeu fer aportacions periòdiques – encara que siguin petites – a la Guardiola del Músic que, com sabeu, és el Pla de Jubilació que MUSICAT i Assegurances Llapart han creat expressament per als músics. MUSICAT hi posa un mínim, però cal que la guardiola es vagi omplint si volem trobar-la plena el dia de demà. **Per més informació: Corredoria d'assegurances Llapart: 972 22 74 78**

FACTURES DE DESPESES

Us recordem que totes les factures de despeses relacionades amb la vostra feina de músic (vestuari, publicitat, lloguers de vehicles o material professional, partitures, reparacions, etc.) es poden desgravar. Això té dos avantatges:

- Recuperar l'IVA de la factura en qüestió.
- Pagar menys S.S. i menys I.R.P.F., ja que les despeses fan baixar la base salarial.

Per poder-les desgravar, les factures s'han de fer a nom de la cooperativa facturadora (Músics de Girona o Músics de Catalunya), però ha de figurar en algun lloc del document el nom del músic o de la formació musical. Pel que fa a les factures de material professional, com que es considera immobilitzat que s'ha d'amortitzar, només es podran desgravar les que siguin inferiors a 600 euros (IVA inclòs).

DIETES I CERTIFICAT DE RENDA

Últimament us hem enviat una relació de dietes de l'any 2007 i us demanem que ens la retorneu signada. El motiu és que MUSICAT imputa a cada factura una quantitat en concepte de dietes que es dedueix com a despesa de la base salarial. Per poder-les deduir, aquestes dietes s'han de signar i perquè no les hagueu de signar i retornar cada vegada, MUSICAT les llista un cop l'any perquè les signeu totes de cop i ens les retorneu, per si Hisenda ens les reclama.

Pel que fa al certificat de renda, no cal que ens el retorneu. És un document per vosaltres: el necessitareu per fer la vostra declaració de renda.

LA BONA SALUT DEL JAZZ A CATALUNYA

En l'espai de dues setmanes, a Girona s'ha parlat de jazz. De la bona salut del jazz. El diari El Punt va publicar amb aquest títol un editorial que va ser contestat amb una carta al director de l'Antoni Mas, que va creure oportú fer alguna puntualització. Una setmana després es va presentar a la sala de cambra de l'Auditori de Girona el "Girona Jazz Project", una plataforma que ha reunit alguns dels músics de jazz més inquiets de l'escena gironina en format de big band (a L'Instrument 16 en vam parlar extensament). En aquesta ocasió, la big band gironina va interpretar composicions dels dos músics convidats, el saxofonista Perico Sambeat i el guitarrista Vicenç Martín que van elogiar el bon nivell dels músics implicats en el projecte. L'actuació va ser un èxit absolut, tant de públic – es van esgotar les entrades – com de crítica, ja que la qualitat musical del grup és, de totes totes, absolutament incontestable. No obstant (ja hi tornem a ser!) hem de dir que aquest projecte ha estat possible gràcies al suport econòmic proporcionat per una empresa privada (Frillémana) que es dedica al lloguer de cambres frigorífiques. Els músics no han cobrat ni un duro de l'ajuntament de Girona, ni del Departament de Cultura de la Generalitat, ni de cap altra institució de les que, en teoria, tenen els mitjans per recolzar i impulsar aquest tipus d'iniciatives. Ningú pot tenir l'ingenuïtat de pensar que, amb una entrada al preu únic de 5 euros, es poden finançar els assajos, els desplaçaments, el catxet dels músics i la sala, per molt plena que estigui. Seguim pensant que la salut del jazz a Catalunya necessita millorar.

Reproduïm aquí l'article aparegut al diari El Punt i les dues cartes al director que va escriure l'Antoni Mas – una abans i una altra després de l'actuació – i que van ser publicades al mateix diari:

La bona salut del jazz a Catalunya (El Punt dilluns, 18 de febrer de 2008)

Ja fa temps que el jazz és reconegut, almenys en l'àmbit de la crítica, com un dels gèneres musicals amb més bona salut actualment a Catalunya. Sí que, en algun cas, molts dels nous talents han de fer-se valer en clubs en què l'assistència de públic és més aviat pobra, i en d'altres la difusió que en fan molts mitjans de comunicació és minsa. En qualsevol cas, però, el guitarrista Jordi Matas ha estat recentment lloat a plana sencera en la prestigiosa revista francesa Jazzman (el títol de l'article: Talent catalan), el projecte tot just estrenat de Llibert Fortuny amb Gary Willis i David Gómez ja té concerts confirmats fora de Catalunya, i a Nova York aquests dies no és pas complicat topar-se amb Raynald Colom, Alexis Cuadrado o Jordi Rossy en un club o un altre, entre moltíssims altres exemples de jazzmen del país plenament projectats a l'exterior. Dir que el jazz a Catalunya viu moments encomiables ja fa anys que no té res a veure amb mirar-se el melic, sinó que és una realitat reconeguda al país i, periòdicament, també en altres punts del món. Una realitat, a més, amb plena capacitat de renovació, tal com demostren els nous treballs –uns quants dels quals, transcendents per a les seves respectives trajectòries– de músics com ara Matas, Colom, Rossy, Gorka Benítez, Manel Camp, Ramon Fossati i Ramon Díaz.

Ara cal que tothom prengui consciència del fenomen. El públic, per exemple, aprofitant l'oportunitat de gaudir d'una música més accessible del que molts es pensen en qualsevol de les sales especialitzades que hi ha arreu de Catalunya. Els grans festivals, com demostrarà a partir de dimecres el Jazz Terrassa, fent d'aparador de moltes d'aquestes propostes. I el govern, que fa uns dies va anunciar al Midem de Canes diverses mesures de projecció internacional de la música del país, no menystenint aquests moments de gràcia.

La bona salut del jazz a Catalunya (El Punt divendres, 22 de febrer de 2008)

“La bona salut del jazz a Catalunya”. Aquest era el títol de l’editorial del diari El Punt del dilluns 18 de febrer. Per recolzar tal afirmació, s’esmentava la projecció i el reconeixement obtinguts per uns quants músics de casa nostra. És evident que aquests músics estan fent un gran camí, però s’hauria de matisar que avancen a empenyes i rodolons, ja que topen amb més dificultats que no pas ajudes. En conseqüència, l’esmentat títol de l’editorial podria deformar la realitat, ja que una cosa és el nivell dels músics i una altra – ben diferent – la situació del jazz a Catalunya. De fet, en el mateix editorial ja s’apunten deficiències en l’assistència de públic i en la difusió que en fan els mitjans, però el tema va molt més enllà: si fem una repassada als locals on es poden escoltar aquests músics, veurem que només queden quatre irreductibles que s’hi fan més savis que rics i que, lluny de millorar les expectatives, es tanquen sales a cada moment. La millor prova del malestar que hi ha la tenim en la mateixa reacció dels músics que han creat la plataforma “Accions per la música”, a través de la qual pretenen actuar amb contundència per intentar redreçar la situació. Precisament, entre els impulsors d’aquesta iniciativa trobem alguns noms destacats en l’editorial de referència.

S’ha d’agrair al diari El Punt que parli de jazz i que es preocupi pels músics –ja hem comentat la manca d’atenció dels mitjans– però he volgut fer les oportunes consideracions per evitar que el titular doni a entendre que lliguem els gossos amb llonganisses. Que quedi clar que els músics de jazz – com quasi tots els músics i com sempre – les passen magres.

Antoni Mas i Bou

President de la Unió de Músics de Catalunya

Carta oberta del president de la Unió de Músics

El divendres al vespre vaig anar a l’auditori a escoltar la Girona Jazz Project en el seu debut. Ras i curt: vaig al·lucinar una hora i mitja seguida i els puc jurar que no m’havia pres ben res.

A la sortida del local, encara eufòric, pensava en el recent editorial d’El Punt, La bona salut del jazz a Catalunya. Quan tornava cap a casa, més calmat, vaig reflexionar sobre les matisacions que hi vaig fer en el sentit que no es pot confondre la bona forma dels músics amb la salut del jazz en general.

Pel que fa a l’esmentada editorial, el concert del divendres va donar plenament la raó a la gent del diari. Pel que fa a les meves puntualitzacions, tenen la paraula els representants de les institucions gironines: si saben apreciar el regal que els ha caigut del cel i implicar-se en aquest projecte que pot convertir Girona en una referència del jazz europeu (tal com va dir el mateix Sambeat), m’hauré equivocat de mig a mig. Ho celebraré amb una copa de bon vi i correré a felicitar les nostres autoritats. Si, contràriament, els músics segueixen deseparats i la iniciativa es desinfla, l’hauré encertada de ple. Aleshores no quedarà altre remei que rescatar aquesta carta de l’hemeroteca i plantificar-la a la taula dels polítics en un nou intent de redreçar la situació dels músics.

Antoni Mas i Bou

Llistat de serveis exclusius per als socis de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Aquests serveis s'afegeixen als que ofereix la Unió de Músics de Catalunya a totes les entitats que hi estan federades.

Per accedir a aquests serveis cal disposar el carnet de l'any en curs.

Serveis professionals

INFORMACIÓ

- Subscripció gratuïta a la revista l'Instrument
- Borsa de treball
- Anuncis no comercials gratuïts
- Web informativa

GESTIÓ LABORAL

- Altes i baixes en el règim general de la S.S.
- Altes d'autònoms
- Nòmines
- Regulació laboral del personal auxiliar

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- Facturació dels serveis prestats
- Titularitat dels vehicles de transport
- Titularitat del material professional

COBERTURA D'ASSEGURANCES

- Responsabilitat civil (fins a 600.000 euros per actuació)
- Mort o invalidesa per accident (fins a 30.000 euros per persona)

PROMOCIÓ

- Catàleg a internet
- Agenda del Club d'Amics dels Músics

ASSESSORAMENT JURÍDIC

- Gratuït en la consulta i estudi del cas

CONTRACTACIÓ

- Ofertes de treball de MUSICAT

EDICIÓ

- Sardanes i música impresa

ARXIU MUSICAL

- Sardanes
- Banc de Repertori "Ballem en Català"

Serveis per convenis

CORREDORIA D'ASSEGURANCES LLAPART

- Consultes gratuïtes
- Descomptes en assegurances d'instruments i material professional

FUTURAUTOR

- Plans de pensions i jubilació amb tractes preferencials





ARTISTES
INTÈRPRETS O EXECUTANTS
SOCIETAT DE GESTIÓ

FES-TE SOCI!

ÉS GRATIS

- AIE** És l'entitat de gestió dels drets de Propietat Intel·lectual dels artistes intèrprets o executants.
- AIE** Defensa els teus drets econòmics i morals i gestiona la recaptació i repartiment dels teus drets.
- AIE** Et representa internacionalment mitjançant més de 45 convenis de reciprocitat amb altres societats de 37 països.
- AIE** Atorga més de 140 beques anuals d'estudis musicals i d'alta especialització.
- AIE** Promou la música en directe amb els seus programes "Artistas en Ruta", "Clásicos en Ruta" i altres.
- AIE** Ofereix, gratuïtament una assegurança col·lectiva d'accidents i assistència en viatge.
- AIE** Dedica la màxima atenció i esforç als milers d'artistes, el futur dels quals es fonamenta en el bon desenvolupament dels seus drets de propietat intel·lectual.

www.aie.es

SEVILLA
Avda. Ronda de Triana, 2 - 1º puerta 31
41010 Sevilla
Tel.: 95 433 9184 - Fax: 95 434 3505

BARCELONA
Plaça Ibèria, 4
08014 Barcelona
Tel.: 93 292 0555 - Fax: 93 292 1459
atsociobarcelona@aie.es

MADRID
C/ Torrelara, 8
28016 Madrid
Tel.: 91 781 9850 - Fax: 91 781 9550
atsocio@aie.es