



the
**Rock'n'Roll
Brothers**



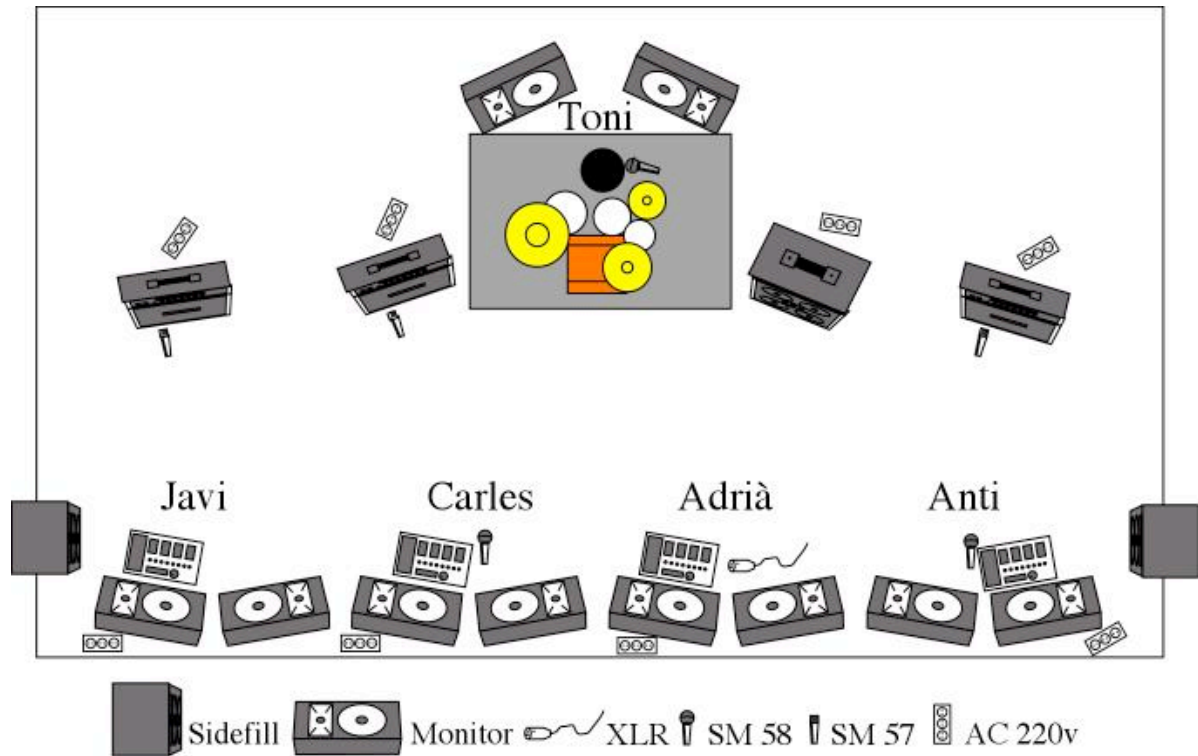
**THE
GRUXXUT'S**

LLISTAT DE CANALS

Ch	Instrument	Mic / DI	Insert
1	Kick	Beta 52 / D112	Gate / Comp
2	Snare Top	SM-57	Gate / Comp
3	Snare Bott	SM-57	Gate
4	Hi Hat	SM-81/NT-5/CK91	
5	Tom 1	SM-98/MD-421	Gate
6	Tom 2	SM-98/MD-421	Gate
7	OH-L	SM-81/NT-5/C3000	
8	OH-R	SM-81/NT-5/C3000	
9	Bass	XLR	Comp
10	Guit - 1	SM-57	
11	Guit - 2	SM-57	
12	Guit - 3	SM-57	
13	Vox	SM-58	Comp
14	Vox 2	SM-58	Comp
15	Vox 3	SM-58	Comp
	Rev 1 - L		
	Rev 1 - R		
	Rev 2 - L		
	Rev 2 - R		
	Delay - L		
	Delay - R		
	CD - L		
	CD - R		

ESCENARI

THE GRUIXUT'S :



CARLES SENDRA - GUITARRA I VEU

JORDI ANTICÓ - GUITARRA I VEU

ADRIÀ CASTELLS - BAIX

TONI MOLINA - BATERIA I VEU

JAVI MARTÍN -GUITARRA

RIDER TÈCNIC THE GRUIXUT'S:

SISTEMA DE P.A.: LA P.A. HAURÀ D'ESTAR EQUILIBRADA EN FUNCIO DE L'ESPAI I DE L'AFORAMENT. EL SISTEMA SERÀ TRIAMPLIFICAT I, SEMPRE QUE SIGUI POSSIBLE, VOLAT.

CONTROL DE P.A.: TAULA AMB UN MÍNIM DE 24 CANALS (MIDAS, YAMAHA O SIMILARS), PROCESSADORS D'EFECTES I DINÀMICA NESCESSARIS PER COBRIR NESCESSITATS DEL GRUP (VEURE LLISTAT DE CANALS), EGUALITZADOR DE 1/3 OCTAVA INSERTAT A STEREO (DN-360 O SIMILAR).

SISTEMA DE MONITORATGE: 6 MONITORS DE 12' PER ELS GUITARRES I 4 MONITORS DE 15' PER BAIXISTA I BATERIA (LE-400, LE-350, PS-12, PS-15 O SIMILARS), SIDEFILLS BIAMPLIFICATS.

CONTROL DE MONITORS: TAULA AMB UN MÍNIM DE 24 CANALS I 8 BUSOS, EGUALITZADORS DE 1/3 OCTAVA INSERTATS A CADA UN DELS BUSOS. (EFECTES I DINÀMIQUES NO NESCESSÀRIES PERÒ AGRAÏM QUE HI SIGUIN).

ESCENARI: TARIMA DE 2M X 2M PER LA BATERIA.

CONTACTE:

-TÈCNIC DE SÓ: LLUIS FERRER 615294119
LLUISFERRERPRATS@GMAIL.COM