

# TOTI SOLER – GUITARRA CATALANA

## RIDER TOTI SOLER & GEMMA HUMET (LIEBESLIED)

### ESPECIFICACIONS TÈCNiques DE SO

- Equip de PA adequat a l'espai amb el corresponent front fill i delay (si és necessari) garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència amb 110 dBA SPL en FOH. Equips Adamson, L-acoustics o D&B.
- Control de FOH situat al mateix nivell del públic, centrat i a una distància màxima de 25mt de l'escenari preferiblement amb:
  - 1 Taula de mesclades VENUE SC48 (amb els Plug-ins ReVibe i Smack).
  - (2 Multi-efectes digital Lexicon PCM96 i 4 Compressors Dbx160.)
  - 1 Reproductor de CD amb auto-pausa.
  - 1 Micro per a Talkback.
  - 3 Punts d'intercom, FOH, escenari, control il·luminació.
- 2 Monitors Nexo PS10R2 amb 2 enviaments.
- És molt important que tota la microfonia de condensador tingui el seu corresponent paravent i suport de suspensió.
- Un cop tot funcioni correctament amb les línies comprovades és necessari noranta minuts de proves de so.

### LLUMS

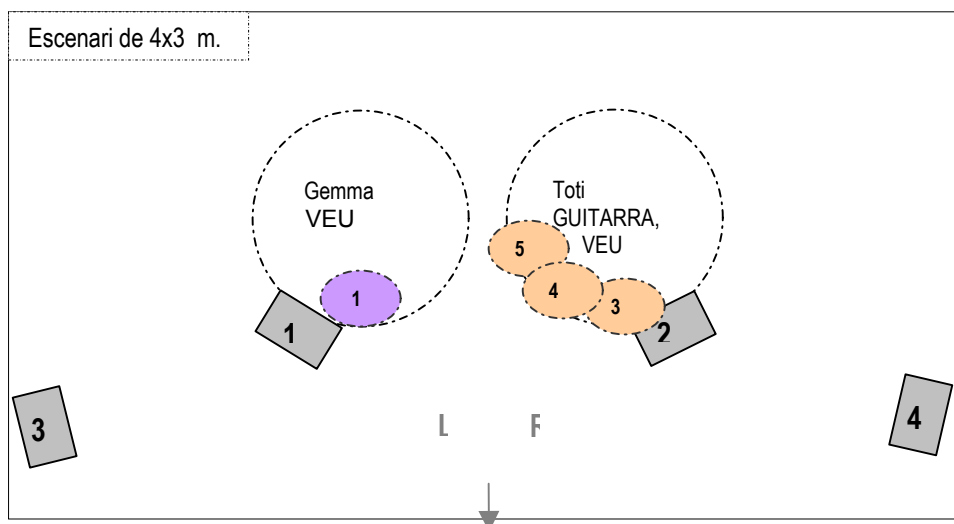
Un sol ambient a l'escenari, fixe durant tot l'espectacle amb frontals i contres.

### ALTRES NECESSITATS

- 2 Cadires sense braços (màxim 40 cm d'alçada i plana).
- 2 Faristols negres.
- 1 Camerino ben acondicionat (mirall, cadires, penjarobes, tovalloles, aigua).

	Instrument	Ch	Mic	Stand	Insert
	VEU	1	DPA 4088 wireless	diadema	C
	VEU	2	Shure Beta58A	Llarg	C
	GUITARRA	3	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça	C
	GUITARRA	4	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt	C
	spare	5	Shure SM58	Llarg	C
	talkback	6	Shure SM58	-	-
	Reverb (1)	7			
	Reverb (2)	8			

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor Nexo PS15	Montse
2	30 band EQ	Monitor Nexo PS15	Toti
3	30 band EQ	Sidefills Nexo PS15	L
4	30 band EQ	Sidefills Nexo PS15	R



# TOTI SOLER – GUITARRA CATALANA

## RIDER TOTI SOLER TRIO & GEMMA HUMET (LIEBESLIED)

### ESPECIFICACIONS TÈCNiques DE SO

- Equip de PA adequat a l'espai i si és necessari amb el corresponent front fill i delay per a cobrir sobradament l'audiència, preferiblement d'alta qualitat com Adamson, L-acoustics o Nexo.
- Control situat al mateix nivell del públic i centrat amb:
  - 1 Taula de mesclades amb 14 canals d'equalització paramètrica 4 bandes, 4 auxiliars pre i post-fader, preferiblement Digidesign VENUE o Midas.
  - Delay i Equalitzador gràfic de 31 bandes per a totes les sortides, preferiblement Klark Teknik.
  - 2 Multi-efectes digital Lexicon PCM96 i 4 Compressors Dbx160.
  - 1 Reproductor de CD amb auto-pausa i Talkback.
- 4 monitors L-Acoustics 108P o Nexo PS10R2 amb 2 enviaments equalitzables controlats des del FOH.
- És molt important que tota la microfonia tingui el seu corresponent paravent i suport de suspensió.
- Un cop l'equip està instal·lat i les línies comprovades és necessari una hora de proves de so.

### LLUMS

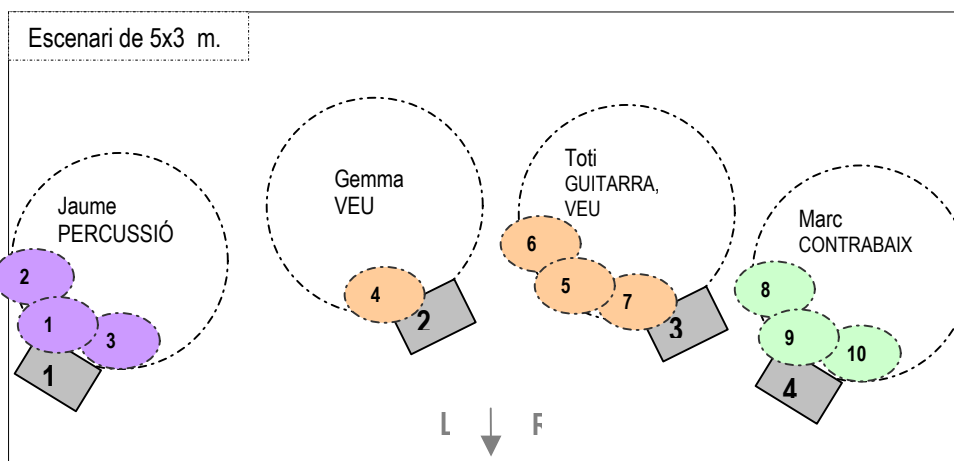
Un sol ambient a l'escenari, fixe durant tot l'espectacle amb frontals i contres.

### ALTRES NECESSITATS

- 2 Cadires sense braços (màxim 40 cm d'alçada i plana).
- 1 Tamboret alt
- 1 Tamboret baix o tauleta
- 3 Faristols negres.
- 1 Camerino ben acondicionat.

	Instrument	Ch	Mic	Stand
	CAJON	1	Shure Beta91	pinça
	TINAJA	2	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Curt
	AMBIENT PERCUSSIÓ	3	Schoeps MK4 / Neumann 184	Llarg
	VEU	4	DPA 4088 wireless	diadema
	GUITARRA	5	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça
	GUITARRA	6	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	VEU	7	Shure Beta58	Llarg
	CONTRABAIX	8	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Llarg
	CONTRABAIX	9	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	CONTRABAIX Line	10	DI Klark Teknik DN100	-
	spare	11	Shure SM58	
	talkback	12	Shure SM58	-
	Reverb (1)	13		
	Reverb (2)	14		

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Lluís
2	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Gemma
4	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti
4	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Marc



www.totisolser.com

Contractació & Management: Albert Miguez (catalanguitar@gmail.com)

# TOTI SOLER – GUITARRA CATALANA

## RIDER TOTI SOLER EN SOLITARI (GUITARRA & CANÇONS)

### ESPECIFICACIONS TÈCNiques DE SO

- Equip de PA adequat a l'espai i si és necessari amb el corresponent front fill i delay per a cobrir sobradament l'audiència, preferiblement d'alta qualitat com Adamson, L-acoustics o Nexo.
- Control situat al mateix nivell del públic i centrat amb:
  - 1 Taula de mesclres amb 10 canals d'equalització paramètrica 4 bandes, 4 auxiliars pre i post-fader, preferiblement Digidesign VENUE o *Midas*.
  - Delay i Equalitzador gràfic de 31 bandes per a totes les sortides, preferiblement Klark Teknik.*
  - 2 Multi-efectes digital Lexicon PCM96 i 4 Compressors Dbx160.*
  - 1 Reproductor de CD amb auto-pausa i Talkback.
- 2 monitors L-Acoustics 108P o Nexo PS10R2 amb 2 enviaments equalitzables controlats des del FOH.
- És molt important que tota la microfonia tingui el seu corresponent paravent i suport de suspensió.
- Un cop l'equip està instal·lat i les línies comprovades és necessari una hora de proves de so.

### LLUMS

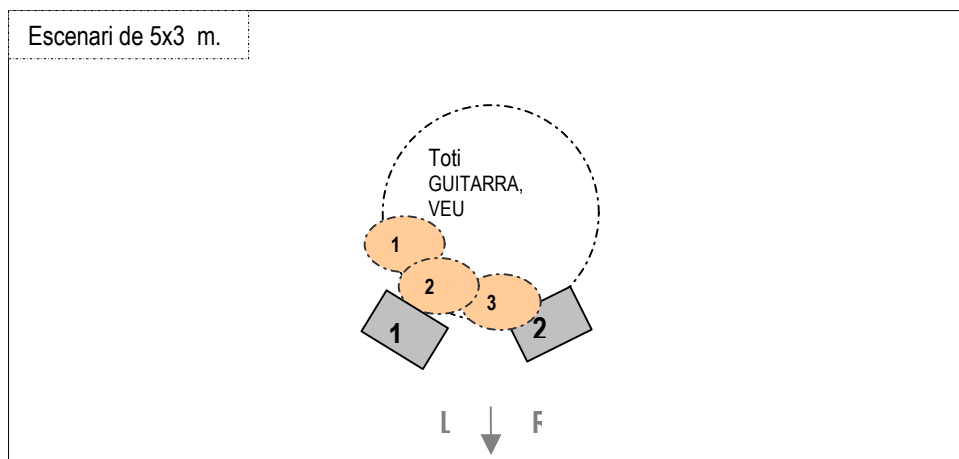
Un sol ambient a l'escenari, fixe durant tot l'espectacle amb frontals i contres.

### ALTRES NECESSITATS

- 1 Cadira sense braços (màxim 40 cm d'alçada i plana).
- 1 Faristol negre.
- 1 Camerino ben acondicionat.

	Instrument	Ch	Mic	Stand	
	GUITARRA	1	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça	
	GUITARRA	2	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt	
	VEU	3	Shure Beta58	Llarg	
	spare	4	Shure SM58		
	talkback	5	Shure SM58	-	
	Reverb (1)	8			
	Reverb (2)	10			

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti
2	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti



# TOTI SOLER – GUITARRA CATALANA

## RIDER TOTI SOLER TRIO (GUITARRA CATALANA)

### ESPECIFICACIONS TÈCNiques DE SO

- Equip de PA adequat a l'espai i si és necessari amb el corresponent front fill i delay per a cobrir sobradament l'audiència, preferiblement d'alta qualitat com Adamson, L-acoustics o Nexo.
- Control situat al mateix nivell del públic i centrat amb:
  - 1 Taula de mesclres amb 14 canals d'equalització paramètrica 4 bandes, 4 auxiliars pre i post-fader, preferiblement Digidesign VENUE o Midas.
  - Delay i Equalitzador gràfic de 31 bandes per a totes les sortides, preferiblement Klark Teknik.
  - 2 Multi-efectes digital Lexicon PCM96 i 4 Compressors Dbx160.
  - 1 Reproductor de CD amb auto-pausa i Talkback.
- 3 monitors L-Acoustics 108P o Nexo PS10R2 amb 2 enviaments equalitzables controlats des del FOH.
- És molt important que tota la microfonia tingui el seu corresponent paravent i suport de suspensió.
- Un cop l'equip està instal·lat i les línies comprovades és necessari una hora de proves de so.

### LLUMS

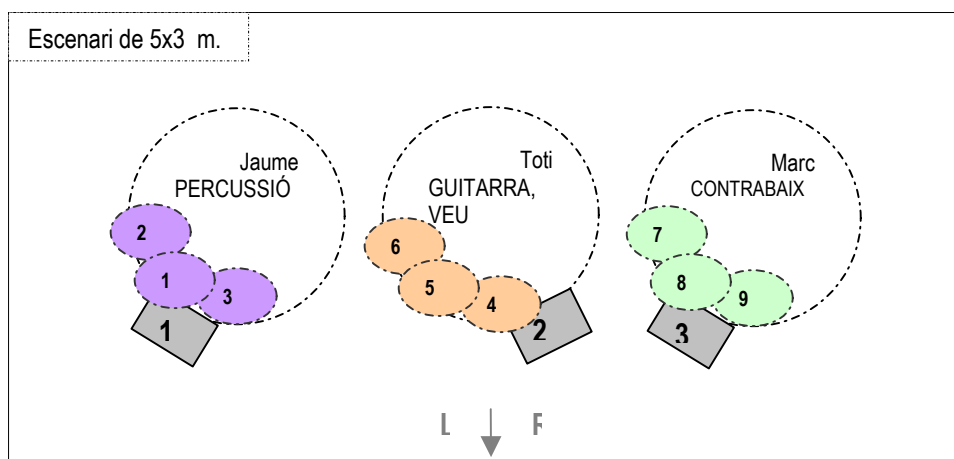
Un sol ambient a l'escenari, fixe durant tot l'espectacle amb frontals i contres.

### ALTRES NECESSITATS

- 1 Cadira sense braços (màxim 40 cm d'alçada i plana).
- 1 Tamboret alt
- 1 Tamboret baix o tauleta
- 3 Faristols negres.
- 1 Camerino ben acondicionat.

	Instrument	Ch	Mic	Stand
	CAJON	1	Shure Beta91	pinça
	TINAJA	2	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Curt
	AMBIENT PERCUSSIÓ	3	Schoeps MK4 / Neumann 184	Llarg
	GUITARRA	4	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça
	GUITARRA	5	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	VEU	6	Shure Beta58	Llarg
	CONTRABAIX	7	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Llarg
	CONTRABAIX	8	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	CONTRABAIX Line	9	DI Klark Teknik DN100	-
	spare	10	Shure SM58	
	talkback	11	Shure SM58	-
	Reverb (1)	12		
	Reverb (2)	14		

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Lluís
2	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti
3	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Marc



## RIDER MONTSE VELLVEHÍ & TOT SOLER (LA PRESENCIA PURA)

### ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE SO

- Equip de PA adequat a l'espai amb el corresponent front fill i delay (si és necessari) garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència amb 110 dBA SPL en FOH. Equips Adamson, L-acoustics o D&B.
- Control de FOH situat al mateix nivell del públic, centrat i a una distància màxima de 25mt de l'escenari preferiblement amb:
  - 1 Taula de mesclades VENUE SC48 (amb els Plug-ins ReVibe i Smack).
  - (2 Multi-efectes digital Lexicon PCM96 i 4 Compressors Dbx160.)
  - 1 Reproductor de CD amb auto-pausa.
  - 1 Micro per a Talkback.
  - 3 Punts d'intercom, FOH, escenari, control il·luminació.
- 2 Monitors Nexo PS10R2 amb 2 enviaments.
- És molt important que tota la microfonia de condensador tingui el seu corresponent paravent i suport de suspensió.

### LLUMS

Un sol ambient a l'escenari, fixe durant tot l'espectacle amb frontals i contres.

### ALTRES NECESSITATS

- 2 Cadires sense braços (màxim 40 cm d'alçada i plana).
- 2 Faristols negres.
- 1 Camerino ben acondicionat (mirall, cadires, penjarobes, tovalloles, aigua).

	Instrument	Ch	Mic	Stand	Insert
	VEU	1	DPA 4088 wireless	diadema	C
	VEU	2	Shure Beta58A	Llarg	C
	GUITARRA	3	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça	C
	GUITARRA	4	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt	C
	spare	5	Shure SM58	Llarg	C
	talkback	6	Shure SM58	-	-
	Reverb (1)	7			
	Reverb (2)	8			

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor Nexo PS15	Montse
2	30 band EQ	Monitor Nexo PS15	Toti
3	30 band EQ	Sidefills Nexo PS15	L
4	30 band EQ	Sidefills Nexo PS15	R

