



# Rider de sonido: **LA LOCA HISTERIA**

**Técnico de sonido (P.A.) La Loca Histeria: Ricard Pallarès Telf.: 661151164**

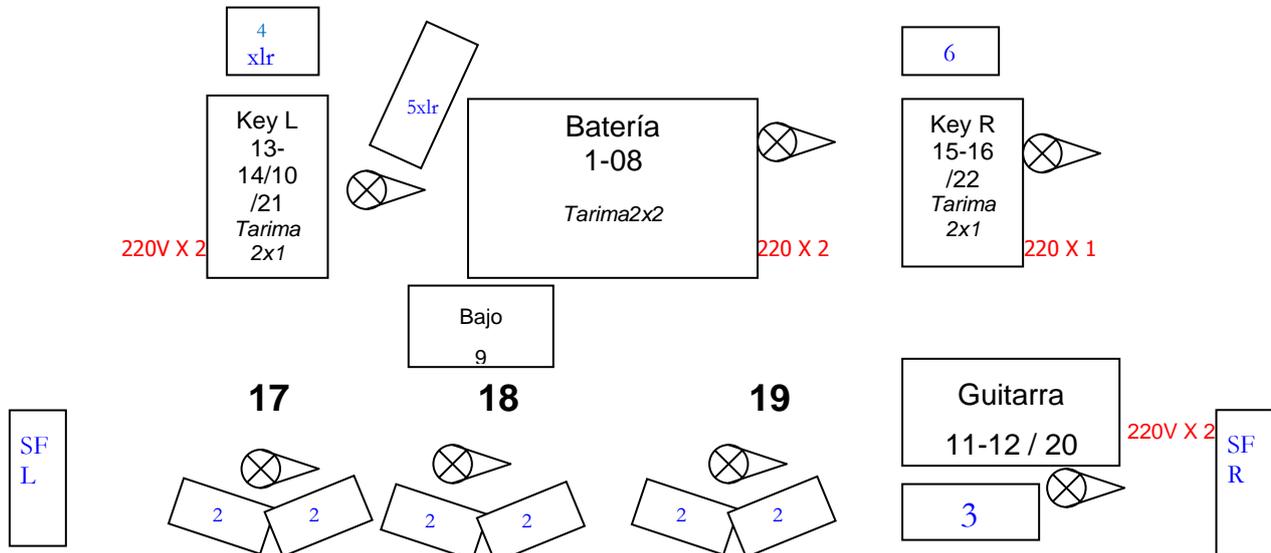
**Mail: ricardpallaresreixach@gmail.com**

**Responsable La Loca Histeria:**

**Tato**

**Telf.: 656 940 257**

(este rider anula los anteriores, 13-05-14)



Canal	Fuente	Mic / DI
1	Bombo	AKG D112 / e902
2	Caja up	SHURE SM 57
3	Caja dw	e604 / BETA 98
4	Charles	AKG C 391 B
5	Tom	e904/ AKG419/ BETA 98
6	Goliat	e904/ AKG419/ BETA 98
7	Ambiente L	C 3000 / C 391 B
8	Ambiente R	C 3000 / C 391 B
9	Bajo	D.I.
10	Bajo sampler	D.I.
11	Guitarra elec. L	Shure SM 57
12	Guitarra elec. R	MD-421
13	Teclado izq. L	D.I.
14	Teclado izq. R	D.I.
15	Teclado der.1 L	D.I.
16	Teclado der.1 R	D.I.
15	Teclado der.2 L	D.I.
16	Teclado der.2 R	D.I.
17	Voz	Shure SM 58 Inalámbrico
18	Voz	Shure SM 58 Inalámbrico
19	Voz	Shure SM 58 Inalámbrico
20	Voz guitarra	SHURE SM 58
21	Voz teclado izq.	SHURE SM 58
22	Voz teclado der.	SHURE SM 58
X	RETURN FX1 LR	
x	RETURN FX2 LR	
x	RETURN FX3 LR	

Este rider forma parte del contrato, para cualquier cambio consultad al técnico.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### SISTEMA DE P.A.:

Tiene que estar adaptado al espacio o recinto, mínimo 8kw para interiores y 12kw para exterior. Sistema activo de 3 o 4 vías line-array ADAMSOM, ELECTRO-VOICE, L'ACUSTICS, MEYER, NEXO GEO, E.A.W., D&B, MARTIN, RCF o similar.

### CONTROL DE P.A.:

- Mesas analógicas: Mínimo de 28 canales y 4 bandas de ecualización paramétrica, 8 subgrupos y 4 auxiliares
  - Mesas digitales: Digico, Yamaha PM5D ,M7CL, LS9.
  - 1 EQ Klark Teknik DN-370, DN-360 ó 2xDN-301.
  - 10 canales de compresión tipo DBX 160a, DRAWNER 441 o 241, BSS o XTA C2.
  - 4 puertas de ruido DBX, DRAWNER o BSS.
  - FX : 3 unidades tipo TC-3000 ó TC-2000; LEXICON PCM-80 o 90; YAMAHA SPX 2000 o 1000. Una unidad de FX tiene que tener TAP delay.
  - 1 reproductor de CD.
  - 1 salida de grabación.
  - Intercom y talkback entre el control de P.A. y el escenario.
- El control tiene que estar situado a una distancia equidistante de las P.A.s, formando un triangulo equilátero.

### SISTEMA DE MONITORES:

- Mesa de mezclas con un mínimo de 26 canales 4 bandas de ecualización paramétrica y 8 auxiliares.
- 2 puertas + compresor y 4 compresores
- 9 monitores, 8 envíos independientes a monitores mas sidefils. 7 envíos a monitores, 2 a sidefils i 1 a xlr para la batería
- Cada envío tiene que disponer de su ecualizador de 1/3 de octava correspondiente

### CONTROL DE MONITORES:

- Debe haber **mesa de monitores y técnico de monitores**. Si hay mas grupos imprescindible mesa digital o analógica con suficientes canales para poder compartir sin modificar-la.
- Todos los monitores deben ser envíos independientes.
- EQs 1/3 octava tipo Klark Teknik para todos los envíos

### INFRAESTRUCTURA:

- 1 tarima de 2x2 metros y 2 tarimas de 2x1 metros
- Plásticos para tapar el Backline en caso de lluvia.