

Rider técnico OPERA FANTASY

Espacio escénico útil de 8x5 m mínimo con cameta lateral y posterior para el acceso de artistas al escenario sin visión por parte del público

Puente tipo TRUSS frontal y posterior para el sistema lumínico y telón para caja negra con torres elevadoras separadas de cuatro puntos todo ello bajo normativa legal vigente

10x PAR led 64 rgb tipo MARTIN o similar para puente posterior

10x PAR led 64 rgb tipo MARTIN o similar para puente frontal

6x Recorte 1000w puente frontal

4 puntos laterales de iluminación con 2 Led PAR rgb por punto

4x Cabeza móvil tipo spot de 575w descarga o similar en puente posterior

Cañón seguimiento 1200w descarga

2x Máquina de humo denso dmx control

Mesa dmx para control de todo el sistema con Técnico de apoyo por parte de la empresa suministradora del material

Sistema de sonido tipo array en puente frontal con sistema d&b audiotechnik series Q o T en cantidad necesaria para cubrir el evento de manera suficiente con refuerzo de subgrave d&b audiotechnik Qsub en configuración cardioide o B2

Frontfill d&b audiotechnik serie T o E según necesidades técnicas

4x monitores de escenario tipo d&b audiotechnik E-3 o similar

Mesa de control de sonido YAMAHA DM-1000 o LS9 centrada con relación al escenario y a un máximo de 18-20 metros del mismo

5x sistema inalámbrico shure/sony/sennheiser del alta gama con microfonía de diadema o facial DPA TIPO 4066 o COUNTRYMAN E-6 todos de la misma serie y funcionamiento conjunto (4 necesarias en el espectáculo + 1 de reserva)

1x CD profesional TASCAM o similar

OPCIÓN PROYECCIÓN POSTERIOR

Pantalla posterior para retro-proyección de 5x3m aprox.

Proyector de video VGA de alta definición y alta luminosidad (mínimo 6.000 lumens) adaptado a los requerimientos del evento