

VALENTÍ MOYA

TRIO



2010

VALENTÍ MOYA TRIO

Coincidint amb el centenari del naixement de Django Reinhardt (any 1910), neix aquest trio barceloní format per tres músics professionals pioners del gipsy swing a Catalunya.

Aquest nou projecte musical creat per Valentí Moya té com a objectiu principal contribuir a la difusió del jazz manouche o gipsy swing al nostre país, estil creat pel guitarrista Django Reinhardt a la primera meitat del segle XX.

Amb un repertori ampli i variat que passa pels standarts del jazz manouche, bossa, bolero, vals i composicions pròpies inspirades en l'obra de Django, aconsegueixen connectar de seguida amb el públic directe creant un ambient agradable i amb molt de swing apte per a tothom.

Tot i ser un projecte nou, els seus components tenen una llarga experiència i trajectòria als escenaris havent actuat a festivals de jazz nacionals i internacionals(Brasil, Alemanya, Anglaterra, Grècia, França...). Ara coincideixen en aquesta aposta que amb un directe contundent , creatiu i espectacular arriba al públic a través del seu estil, el gipsy swing.

Valentí Moya trio està preparant el seu primer disc que sortirà a la venda a l'estiu de 2010.

Formacions alternatives

VM trio ofereix també la opció d'ampliar la formació a quartet amb l'harmonicista Joan Cumellas i amb la cantant Gemma Abriè, resolent en un repertori amb nous i flexibles timbres , mantenint en tot moment l'essència del swing.



Valentí Moya



Barcelona 1975. Completa el programa d'estudis de l'Aula del música moderna i jazz de Barcelona obtenint el diploma de grau mig de música moderna (INCANOP). Més tard ingressa a L'Esmuc i obté la llicenciatura oficial sense convalidacions (títol superior de música moderna, especialitat guitarra jazz). Ha estudiat guitarra moderna amb Tolo Morelo, Thomas Lorenzo, Jesús Prieto i Dani Pérez, guitarra jazz amb Paco Salas, Jose Luís Gámez i Joan Santmartí i improvisació amb Pep Cucurella, Gary Willis i Robin Nolan.

Ha format part de moltes formacions d'estils diferents amb les que ha gravat discos i ha actuat per tot el país, Berlín i Brasil entre d'altres.

Actualment actua amb Les deux guitares trio, Swing 42, Rafa Pons i Valentí Moya trio. Grava temes per publicitat, compona la banda sonora del curtmetratge "Sweet armonía" de Manel Avilés, col·labora amb varis artistes com a músic d'estudi i escriu amb regularitat articles d'opinió i investigació al jazzbutlletí de l'associació de musics de jazz i música moderna de Catalunya (amjm). També es dedica a la docència impartint classes a l'escola Melodía de Barcelona, a diversos centres cívics de Terrassa i Barcelona, masterclass al festival de blues de Roses i des de fa un temps al Centre de les arts d'Hospitalet on entre d'altres classes dirigeix un combo de manouche.

Gracià Pedro



Barcelona 1981. La seva formació ha sigut principalment amb professors particulars havent cursat assignatures al taller de músics de Barcelona.

Ha format part de diferents grups d'estils variats i des de fa uns anys forma part del grup de jazz manouche Biel Ballester trio, compartint escenari arreu d'Europa amb els màxims exponents actuals d'aquest estil: Stochelo Rosenberg, Costel Nitescu, David Reinhardt, Robin Nolan i Tim Kiplius entre d'altres i col·laborant amb 2 temes a la pel·lícula "Vicky Cristina Barcelona" de Woody Allen.

Actualment combina les seves actuacions amb la docència impartint classes de guitarra i treballant com a tècnic de gravació.

Oriol González

Barcelona 1976, estudia contrabaix clàssic amb el mestre Enric Rigau en el Conservatori de Badalona i contrabaix jazz amb el professor David Mengual. Ha format part de diferents projectes musicals estables en l'àmbit del jazz i el folk com són els 'Ivanow Jazz Group', el quartet 'Folkincats', 'Les Deux Guitares Trio' o el grup de músiques del món 'Amants de Lulú'. Els darrers anys ha participat amb aquestes i amb d'altres formacions com 'De Soca-rel' o 'Drop Big Band de Molins de Rei', en nombrosos concerts i festivals arreu de



Catalunya, de l'Estat Espanyol i de l'estranger. Ha treballat també com a músic en produccions de teatre com el musical 'T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré' del Teatre del Sol de Sabadell, en el musical 'Fràgil' de la Companyia Nocturns o en l'obra 'La Plaça del Diamant' del Teatre Nacional de Catalunya. Paral·lelament ha compost i enregistrat la música de diversos projectes audiovisuals com el curtmetratge 'Àlvar es desperta' d'Uri Garcia, el documental 'Promenades' de Patricia Ferrando o el documental '7 deserts' de la productora El somiatruites.

On actuem, durada

Tot i que el jazz manouche o gipsy swing s'obre pas dins l'actualitat musical del país, encara no és del tot conegut. Però la seva sonoritat en VM trio connecta de seguida amb el públic projectant emocions, simpatia i una espectacular qualitat interpretativa. Això fa possible una gran versatilitat a l'hora d'adaptar el trio a qualsevol entorn musical.

Des de concerts a locals, sales petites i grans, teatres i festivals fins a amenitzacions d'altres events com sopars d'empresa, convencions, actes festius i campanyes electorals.

La durada dels concerts és d'una hora i mitja, principalment en dos passes de 45min amb un descans de deu minuts.

Per a amenitzacions d'altres events, a convenir amb l'encarregat de l'acte.

Sonorització i requisits tècnics

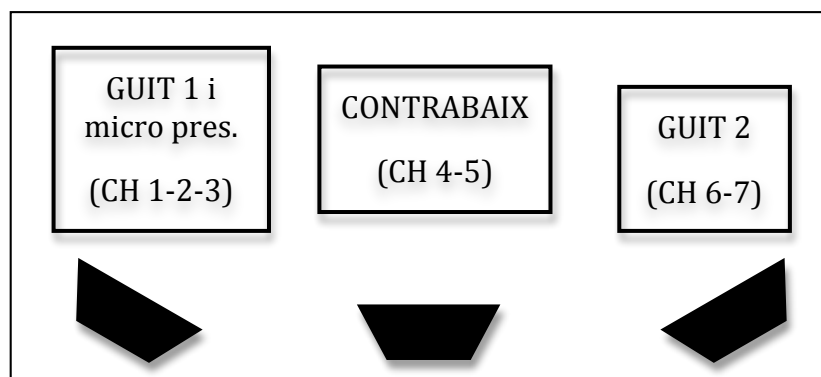
Per a espais exteriors reduïts, sales i locals de petit aforament VM trio porta el seu propi equip. A part de tomes de corrent properes, no necessita res més.

En cas de sonoritzacions de major envergadura és necessari que l'espai disposi de l'equip complet que cobreixi a tots els nivells les següents connexions:

CANALS	INSTRUMENTS	MICROFONIA	CONNECTORS	OBSERVACIONS
1	VEU PRESENT.	SHURE-58 o similar	XLR balancejat	
2	GUIARRA 1	AT 831b (Lavalier)	XLR balancejat(+48V)	MICRO PROPI
3	GUIARRA 1	PIEZO	XLR balancejat	MICRO PROPI/D.I. AMPLIFICADOR
4	CONTRABAIX	RODE NT6	XLR balancejat(+48V)	MICRO PROPI
5	CONTRABAIX	PIEZO	XLR balancejat	PROPI/D.I.AMPLIFICADOR
6	GUIARRA 2	SHURE-57	XLR balancejat	MICRO PROPI ORIENTAT A L'AMPLIFICADOR
7	GUIARRA 2	PIEZO	XLR balancejat	MICRO PROPI/D.I.AMPLIFICADOR

Escenari

- Dimensions mínimes de 3 x 2m amb vàries tomes de corrent.
- 2 cadires sense "braços".
- 1 tamboret alt.
- Ampolles petites d'aigua a l'escenari.
- Camerí per a 3 músics.



Contacte: Valentí Moya

Telf: 696 05 60 85

Web: www.valentinmoyaubeda.wordpress.com

E-mail: valentinmoya@hotmail.com

*Valentí MoyaTrio factura a través de **MUSICAT (MÚSICS DE GIRONA, SCCL)***

C/Joaquim Vayreda, 65 entl. D - 17001 GIRONA

Telf.: 972 218 689

Fax.: 972 223 271

Mail: info@musicat.cat / Pàg. Web : www.musicat.cat