
CONCERTS PER A NADONS

Projecte per crear una companyia a partir de tallers impartits per Paulo Lameiro



Joaquim Dâmaso

A partir de la idea original *Concertos para Bebés* del músic i pedagog portuguès Paulo Lameiro

concertos para *bebés*

© Paulo Lameiro

Producció:

EL CANAL, Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona

Projecte a càrrec d'Anna Molins

PRESENTACIÓ

Concerts per a Nadons són concerts on els infants fins a 3 anys són convidats a escoltar música. No es tracta de teatre musical, ni és una història o un conte que es desenvolupa. En aquesta proposta es busca el gaudi de la música compartida entre nadons i intèrprets, pares, mares i germans, avis i amics. Cada concert és una experiència d'intercanvi i complicitat on el descobriment de la música en viu i el silenci creen moments intensos i sorprenents.

SÍNTESI DEL PROJECTE

El que es proposa és la implantació a Catalunya del projecte *Concertos para Bebés*, original de Paulo Lameiro (Cia.Musicalmente, Portugal). L'objectiu és la creació d'un grup artístic català amb capacitat per desenvolupar produccions pròpies (tallers i concerts per a nadons) a partir del projecte original portuguès.

La fórmula serà la residència creativa, basada en donar formació als futurs components del grup a través de tallers pràctics. Paulo Lameiro, músic i ànima del projecte, aportarà els fonaments teòrics així com la seva experiència en la realització de concerts i la comunicació amb aquest públic (0-3 anys) i les seves famílies.

La residència creativa es dirigeix a joves professionals formats a Catalunya i es desenvoluparà a través de conferències i tallers pràctics amb nadons de fins a 36 mesos i les seves famílies. La selecció dels candidats la durà a terme Paulo Lameiro a través de selecció de CV (25 instrumentistes als que també se'ls valoraran les seves capacitats en teatre i dansa).

Al finalitzar la residència creativa la Cia. Musicalmente es desvincularà del projecte "català", de manera que passarà a ser un projecte artísticament autònom vinculat a EL CANAL- Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona. Aquest procés formatiu suposarà implantar la llavor perquè el nou grup creï les seves pròpies produccions.

Des del seu origen aquest projecte vol incidir de forma clara en la societat implantant concerts per a infants amb diferents discapacitats (Síndrome de Down,

Síndrome de Williams, Autisme), així com en entorns amb famílies en situació d'exclusió.

INCIDÈNCIA DEL PROJECTE (CATALUNYA)

- **EMPLEABILITAT** oportunitat per músics formats a Catalunya de formar part d'un projecte artístic estable.
- **OFERTA PER A INFANTS AMB CAPACITATS DIFERENTS** possibilitat de fer concerts per a infants amb Síndrome de Down, Williams i Autisme, així com per a col·lectius en situació d'exclusió.
- **XARXA** implantació al territori d'un projecte artísticament innovador i de referència a nivell internacional.
- **SECTORS DESFAVORITS** possibilitat d'incidir a través de tallers i concerts en àrees on hi hagi famílies amb pocs recursos o amb risc d'exclusió.
- **RECUPERACIÓ REPERTORI MUSICOLÒGIC** col·laboració amb institucions per crear programes propis (p.e. CSIC i els Quaderns de Joaquim Maydeu).
- **PROGRAMES ADAPTATS** creació de programes específics per Festivals (música antiga, músiques del món) i gèneres (òpera, jazz, contemporània).

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE (PORTUGAL)

Concertos para Bebés, de la Cia. Musicalmente (Portugal) és una oferta per a públic familiar: nadons i infants fins a 3 anys acompanyats per adults. Per sobre de tot són concerts on els nadons són invitats a escoltar.

La matriu d'aquests concerts és l'anomenada "música clàssica", però amb el temps s'ha obert a tot tipus d'estils i temàtiques: música "erudita", música popular, jazz, rock... Cada concert es planteja al voltant d'un tema o bé d'un solista convidat. Així, n'hi ha que giren al voltant del so de la trompeta, dels sons greus (que relaxen els nadons), de la guitarra portuguesa, del jazz, de Monteverdi, de Bach, etc.

El component d'improvisació és present a tots els concerts i això porta a una escolta activa i a una participació de l'audiència. Els instruments emprats no són els habituals en la "música clàssica": saxo baríton, saxo alt, clarinet, acordió, ocarina, *cavaquinho*, a més de tres veus, una ballarina i el director.

Tant important com els sons i la música són tots els altres elements presents en al concert. Els nadons i els infants descobreixen que la música “es pot tocar” quan els intèrprets els acosten els instruments i aquests experimenten la vibració i l’ intensitat del so, així com les dimensions i el tacte dels mateixos. Es produeix un intercanvi real entre músics i audiència.

Es busca una experiència de proximitat, una vivència de la música en la que no hi hagi intermediaris, ni butaques, ni escenari. Així, la disposició del públic és en un format reduït, al voltant dels intèrprets. Cada persona s’ha de sentir immersa en el concert; la intimitat, la proximitat i la força de la música juntament amb la comoditat en l’ambient creat fan que no hi hagi barreres entre intèrprets i públic. La creació d’una ambientació bàsica, sobretot a partir de la llum i vestuari contribueix a afavorir un clima predisposició d’escolta activa per part del públic.

Nestlé Nutrició és el Mecenes exclusiu de *Concertos para Bebés* a Portugal.

DURADA

45 minuts

PÚBLIC

Nadons i infants de 0 a 3 anys acompanyats de les seves famílies*

- 30 nadons de 0 a 18 mesos
- 30 infants de 18 mesos a 3 anys
- màxim de 3 acompanyants per nadó / infant
- màxim assistents: 60 nadons / infants (240 persones)

* en els concerts amb nadons / infants amb capacitats diferents, es redueix el número total d’assistents

CURRÍCULUMS

Paulo Lameiro, músic i pedagog

Fa més de 15 anys que Paulo Lameiro, director artístic i ànima del projecte, es dedica a impartir classes i a fer concerts per als col·lectius més diversos, especialment els infants, i en fa 12 que va arrencar l'empresa *Concertos para Bebés*. Les experiències que ell i el seu grup han acumulat al llarg d'aquest temps es copsen en els concerts, on es pot veure que són autèntics especialistes en comunicar-se a través de la música, el teatre i la dansa. La labor que la Cia. Musicalmente fa a Portugal (Pousos, Porto, Sintra i Lisboa) va més enllà de la realització de concerts per a nadons. A través de l' ESCOLA DE ARTES SAMP (www.samp.pt) i del programa SALUT CON ARTE treballen per a persones grans, malalts en fase terminal, nounats hospitalitzats, infants amb diferents capacitats, centres penitenciaris, etc. El seu objectiu és fer arribar l'experiència de la música al màxim número de persones.

Anna Molins Raich, gestora cultural i musicòloga

Després de llicenciar-se en Humanitats (UPF) i en Història i Ciències de la Música (UAB) emprèn la seva trajectòria professional en l'àmbit de l'edició de llibre infantil i juvenil. D'aquesta etapa data la col·lecció de llibres "Minaret" (La Galera, 2004) de la que n'és autora. En l'àmbit de la música ha treballat al Departament de Música Clàssica i Contemporània de L'Auditori de Barcelona, així com al departament de Mecenatge del Gran Teatre del Liceu, i altres empreses de gestió cultural.

En l'actualitat treballa a l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) on coordina l'àrea de cultura i compagina aquesta activitat amb la de representació de la Cia. Musicalmente a Espanya.

EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona

EL CANAL és un centre nacional de producció i de creació escènica que forma part de la xarxa de centres públics Des dels seus inicis, els objectius que persegueix el Centre són: produir i coproduir espectacles de primera línia des de l'àrea urbana de Girona, però amb la voluntat que tinguin una exhibició posterior el més àmplia possible. EL CANAL produeix cada temporada un mínim de quatre espectacles que es gestionen des del Centre amb la col·laboració de diversos coproductors (Teatre Lliure, Teatro Español de Madrid, Festival Grec...). També cada temporada els Centres de Creació de Reus, Terrassa i Salt/Girona presenten una coproducció conjunta. La futura seu d'EL CANAL, la Factoria Cultural de la Coma-Cros, està actualment en fase d'obres. A la Coma-Cros, EL CANAL hi tindrà espais d'assaig, magatzems, oficines i un espai d'exhibició modulable. Actualment els espectacles del Centre s'estrenen als espais teatrals existents a Girona i Salt (Teatre Municipal, Teatre de Salt, Sala La Planeta...).