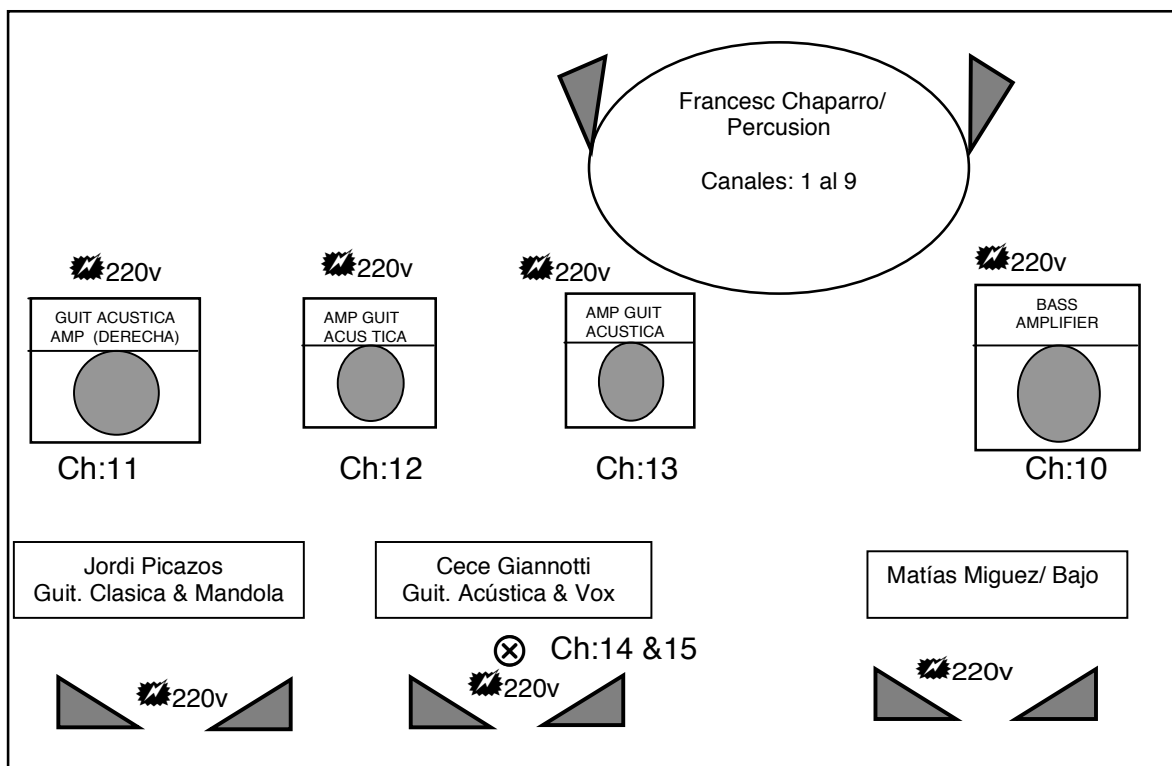


# CECE GIANNOTTI: CG4

**RIDER TECNICO (Actualizado 10- 2011)** 3 páginas incluida esta.



FRONTAL DE ESCENARIO

Canal	Instrumento	Microfono / D.I
1	Cajon	AKG D-112, compresor/ puerta
2	Djembe	AKG D-112, compresor/ puerta (pie corto, se toca como bombo)
3	Caja 1 (10")	SHURE SM-57, compresor
4	Caja 2 (14")	SHURE SM-57, compresor
5	Tom 1	SHURE SM-57, puerta
6	Tom 2	SHURE SM-57, puerta
7	H.H	AKG 451/CK-1/CK-2/C-1000
8	Ambiente percusión L	AKG C-414
9	Ambiente percusión R	AKG C-414
10	Bajo	D.I. compresor
11	Guitar clásica & Mandola (Lado derecho escenario)	D.I (o directamente desde salida de linea del amplificador)
12	Guitarra acúst. (Centro R)	D.I (o directamente desde salida de linea del amplificador)
13	Guitarra acúst. (Centro L)	D.I (o directamente desde salida de linea del amplificador)
14*	Vox L (TC Fx pedal unit)	Shure SM58 & D.I (IMPORTANTE: NO PHANTOM POWER)
15*	Vox R (TC Fx pedal unit)	D.I (IMPORTANTE: NO PHANTOM POWER)
16	Vox micro (Línea de repuesto)	Shure SM58 & D.I

**\*MUY IMPORTANTE:** El micro de voz se conecta a una unidad de FX, TC Electronics (formato pedal) del cantante y la señal se envía desde las salidas (L/R) del pedal a las D.Is o directamente al patch. Si no se usan las D.Is; por favor; **NO enviar phantom power, si se activara podría causar daños en la unidad de FX (Pedal TC Electronics).**

# CECE GIANNOTTI: CG4

## RIDER TECNICO (Actualizado 10- 2011) 3 páginas incluida esta.

### ESCENARIO:

Deberá ser sólido y estable. Preferiblemente pintado en negro.

5Mt (ancho) x 4Mt (fondo) como mínimo. Por favor, informar previamente si las medidas son inferiores a estas. La altura puede variar dependiendo de las características de la sala y la capacidad de público de la misma.

### CONTROL SONIDO Y P.A:

El artista no cuenta con su propio técnico de de P.A. Cualquier sistema de P.A, mesa de control y sección de FX & dinámica de tipo profesional y acorde al espacio y sus características será conforme. Informar previamente al artista del rider técnico local.

### MONITORES:

Cuatro (4) mezclas independientes son necesarias, una para cada uno de los músicos.

Ver plano en la parte superior de este documento, como referencia para posición de las cuñas.

Si el espacio escénico no es muy grande, no es problema si en lugar de 2 monitores por músico se trabaja con sólo uno, siempre y cuando estos sean de buena calidad y estén en buenas condiciones.

### LUCES:

Por favor, no flashing o luces tipo strobo a no ser que previamente se comente y pacte con el artista. La preferencia es utilizar escenas tipo wash sin demasiada intensidad y basándose en el uso de colores primarios. Algunas posibles referencias en cuanto a código de filtros (Leed) serían: 139, 181, 106, 715, 079 ...)

### TARIMAS DE ESCENARIO:

El artista prefiere no usar tarimas para el se de percusión y montar el set directamente en el suelo de escenario.

Si fuera realmente necesario su utilización para el cambio de backline (festivales, shows con varios artistas, etc..). Por favor, proporcionar una tarima (1) de 2x2mt. a la altura mínima posible, con frenos en las ruedas, enmoquetada en negro o gris, y faldón negro en laterales.

### VARIOS:

Tres (3) sillas sin brazos o sillines para batería/teclista, serán necesarios. Una para cada uno de los 3 músicos dispuestos en la fila frontal de la escena (Ver plano).

### SUMINISTRO CORRIENTE ELECTRICA (Backline /escenario):

Varias tomas de 220v. Ver plano de escenario para su distribución y posicionado.

En la izquierda y centro de la zona frontal (los 2 guitarristas, ver plano escenario) se necesitaran 4 tomas libres para cada uno de los músicos.

**IMPORTANTE:** Por favor, comunicar con antelación si el suministro eléctrico local no funciona a 220V, o si el conector standard no es de tipo CEE 7/7.

### EQUIPO TÉCNICO:

A no ser que se comunique lo contrario previamente; **el artista NO va acompañado de su propio personal técnico.**

Así pues, técnicos locales cualificados de P.A, monitores y luces serán necesarios durante la prueba de sonido y el show.

# **CECE GIANNOTTI: CG4**

## **RIDER TECNICO (Actualizado 10- 2011)** 3 páginas incluida esta.

### **INCIDENCIAS:**

Dependiendo de las dimensiones del lugar y el escenario, algunos de los canales del input list podrían ser suprimidos.

Los micros listados en el input list son la primera opción como preferencia, pero cualquier sustitución por otras marcas o modelos de calidad con características similares, serán aceptadas.

### **BACKLINE: (SOLO CUANDO LO APORTE LA PRODUCCION LOCAL)**

- Dos (2) Amplificadores de guitarra acústica (centro and centre/derecha de escenario)  
Marca y modelo en orden de preferencias: Laney A1 (60w), Fender Acoustasonic 30DSP, o Fishman Loudbox Mini (60w)
- Un (1) Amplificador de guitarra acústica (derecha escenario). En orden de preferencia: AER compact 60 (o modelo superior), o SWR California Blonde.
- Un (1) amplificador para bajo (preferiblemente de válvulas, mejor que de transistores) con capacidad mínima de 200w y un baffle con configuración de altavoces 4x10".  
Preferencias respecto a marcas: Trace Elliot, Mark bass, Aguilar, Hartke Systems o SWR.
- Cuatro (4) soportes para guitarra acústica y uno (1) para bajo eléctrico.
- Un (1) Cajon (12" x 21" x 12")
- Un (1) Djembe 14"
- Una (1) Caja Sonor modelo Jungle snare drum. (10" x 2")
- Herrajes para la percusión:
  - 1 x Soporte completo de Hi hat.
  - 3 x Soportes para caja.
  - 2 x Soportes para plato (Tipo jirafa)
  - 1 x Soporte para plato (de tipo recto)
  - 2 x Pedal de bombo (Pearl P-2000C Eliminator) uno para el cajón y el otro para el djembe.
  - 1 x DW9909 (Stand para el Djembe)
- Tres (3) sillas sin brazos o sillines para batería/teclista, serán necesarios. Uno para cada uno de los 3 músicos dispuestos en la fila frontal de la escena (Ver plano).

Por favor, comunicar con la mayor antelación posible en caso de que alguno de los requerimientos detallados en este rider no esté disponible, o en caso de posibles sustituciones. Gracias.

Para cualquier duda o consulta de tipo técnico sobre este rider, por favor contactar con:  
Jordi Picazos [jordipicazos@gmail.com](mailto:jordipicazos@gmail.com) o al telf: + 34 609 623 972

### **Management & Contratación:**

Roser Pages +34 658 457 373 [roserpages@gmail.com](mailto:roserpages@gmail.com)  
Cece Giannotti +34610729329 [cecegiannotti@mac.com](mailto:cecegiannotti@mac.com)